

959.2
59

БІБЛІОТЕКА УЧНЯ-ПІАНІСТА БИБЛИОТЕКА УЧЕНИКА-ПИАНИСТА

ДИТЯЧА
МУЗИЧНА ШКОЛА

ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

КААС I КЛАСС
ВИПУСК I ВІПУСК
Вит. Звон.

«Советский композитор»
Київ - 1961

БІБЛІОТЕКА УЧНЯ-ПІАНІСТА
БИБЛИОТЕКА УЧЕНИКА-ПИАНИСТА

Д М Ш

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
З ТВОРІВ РАДЯНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

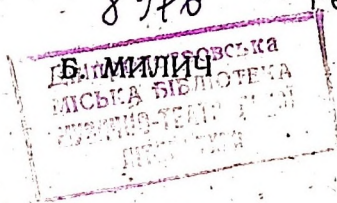
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО
ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

8976
КЛАС І КЛАСС
ВИПУСК І ВЫПУСК

ЧИТАЛЬНИЙ ЗАЛ

Редактор-упорядник

8976
Редактор-составитель



2/3
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
УКРАЇНСЬКЕ РЕСПУБЛІКАНСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ
Київ — 1961

З М І С Т

	Стор.
1. Я. СТЕПОВИЙ. Коліскова	3
2. Ю. АБЕЛЕВ. В степу	3
3. Ю. АБЕЛЕВ. Зустріч	4
4. ВСТАВАЛА РАНЕПЬКО. Російська народна пісня	4
5. Д. КАБАЛЕВСЬКИЙ. Пісенька	5
6. Д. КАБАЛЕВСЬКИЙ. Маленька полька	5
7. Д. КАБАЛЕВСЬКИЙ. Коліскова	6
8. Д. КАБАЛЕВСЬКИЙ. Наспів	6
9. Я. СТЕПОВИЙ. Ой, ну, люлі, котик	6
10. Я. СТЕПОВИЙ. Пчілка	7
11. Я. СТЕПОВИЙ. На гойдалці	7
12. С. ПАВЛЮЧЕНКО. Маленький вальс	8
13. К. МИХАЙЛОВ. Пісня	9
14. Я. СТЕПОВИЙ. Гопак	10
15. С. ПАВЛЮЧЕНКО. Українська пісня	10
16. С. ПАВЛЮЧЕНКО. Гопак	11
17. І. БЕРКОВИЧ. Взуленька. Чеська народна пісня	12
18. І. БЕРКОВИЧ. Пастушок. Чеська народна пісня	12
19. НА РІЧЕНЬЦІ НА ДУНАЇ. Російська народна пісня	13
20. М. ЛЮБАРСЬКИЙ. Дуєт	13
21. М. ЛЮБАРСЬКИЙ. Танець	14
22. М. ЛЮБАРСЬКИЙ. Чеська пісня	15
23. Г. ОРЛЯНСЬКИЙ. Зайчик	15
24. Ю. ЩУРОВСЬКИЙ. Пісенька	16
25. Ю. ЩУРОВСЬКИЙ. Голуб воркує	17
26. І. БЕРКОВИЧ. Козачок	18
27. Т. ШУТЕНКО. Полька-козачок	19
28. В. КУЧЕРОВ. Канон	20
29. О. ДРОЗДОВ. Старовинний танець	21
30. В. КУЧЕРОВ. Веселий танець	21
31. А. ЖИЛИНСКИЙ. Латвійська народна пісня	23
32. Л. РЕВУЦЬКИЙ. На прогулянку	24
33. І. БЕРКОВИЧ. Коломийка	25
34. І. БЕРКОВИЧ. Гра. На тему білоруської народної пісні	25
35. І. БЕРКОВИЧ. Сонатина	26
36. Є. ЮЦЕВИЧ. Канон	28
37. Є. ЮЦЕВИЧ. Марш	28
38. О. ДРОЗДОВ. Контрданс	29
39. М. СІЛЬВАНСЬКИЙ. Варіації	30
40. З. ЛЕНДЕЛ. Пісня	31
41. Д. КАБАЛЕВСЬКИЙ. Казочка	32
42. Д. КАБАЛЕВСЬКИЙ. Марш	33
43. Д. КАБАЛЕВСЬКИЙ. Пісенька	33
44. Л. РЕВУЦЬКИЙ. Коліскова	34
45. А. ШТОГАРЕНКО. Вальс	35

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Я. СТЕПОВОЙ. Колыбельная	3
2. Ю. АБЕЛЕВ. В степи	3
3. Ю. АБЕЛЕВ. Встреча	4
4. ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО. Русская народная песня	4
5. Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Песенка	5
6. Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Маленькая полька	5
7. Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Колыбельная	6
8. Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Напев	6
9. Я. СТЕПОВОЙ. Люли, люли, котик	6
10. Я. СТЕПОВОЙ. Пчелка	7
11. Я. СТЕПОВОЙ. На качелях	7
12. С. ПАВЛЮЧЕНКО. Маленький вальс	8
13. К. МИХАЙЛОВ. Песня	9
14. Я. СТЕПОВОЙ. Гопак	10
15. С. ПАВЛЮЧЕНКО. Украинская песня	10
16. С. ПАВЛЮЧЕНКО. Гопак	11
17. И. БЕРКОВИЧ. Кукушечка. Чешская народная песня	12
18. И. БЕРКОВИЧ. Пастушок. Чешская народная песня	12
19. НА РЕЧУШКЕ НА ДУНАЕ. Русская народная песня	13
20. Н. ЛЮБАРСКИЙ. Дуэт	13
21. Н. ЛЮБАРСКИЙ. Танец	14
22. Н. ЛЮБАРСКИЙ. Чешская песня	15
23. Г. ОРЛЯНСКИЙ. Зайчик	15
24. Ю. ЩУРОВСКИЙ. Песенка	16
25. Ю. ЩУРОВСКИЙ. Голуб воркует	17
26. И. БЕРКОВИЧ. Казачок	18
27. Т. ШУТЕНКО. Полька-казачок	19
28. В. КУЧЕРОВ. Канон	20
29. А. ДРОЗДОВ. Старинный танец	21
30. В. КУЧЕРОВ. Веселый танец	21
31. А. ЖИЛИНСКИЙ. Латвийская народная песня	23
32. Л. РЕВУЦКИЙ. На прогулку	24
33. И. БЕРКОВИЧ. Коломийка	25
34. И. БЕРКОВИЧ. Игра. На тему белорусской народной песни	25
35. И. БЕРКОВИЧ. Сонатина	26
36. Е. ЮЦЕВИЧ. Канон	28
37. Е. ЮЦЕВИЧ. Марш	28
38. А. ДРОЗДОВ. Контрданс	29
39. Н. СИЛЬВАНСКИЙ. Вариации	30
40. З. ЛЕНДЕЛ. Песня	31
41. Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Сказочка	32
42. Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Марш	33
43. Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Песенка	33
44. Л. РЕВУЦКИЙ. Колыбельная	34
45. А. ШТОГАРЕНКО. Вальс	35

КОЛИСКОВА

Я. Степовий

1

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Я. Степовой

Andante

mf *cantabile*

В СТЕПУ

К). Абелев

2

В СТЕПИ

Ю. Абелев

Allegretto

f *p* *mf* *p* *rit.*

ЗУСТРІЧ

ВСТРЕЧА

Ю. Абелев

3

Ю. Абелев

Allegro

mf *p* *f* *p* *mf* *p rit.*

ВСТАВАЛА РАНЕНЬКО

Російська народна пісня

4

ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня

Moderato

p *mf* *p*

ПІСЕНЬКА

Д. Кабалецький

5

ПЕСЕНКА

Д. Кабалецкий

МАЛЕНЬКА ПОЛЬКА

Д. Кабалецький

6

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. Кабалецкий

КОЛИСКОВА

Д. Кабалевський

7

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Д. Кабалевский

Moderato

НАСПІВ

Д. Кабалевський

8

НАПЕВ

Д. Кабалевский

Andante

ОЙ, НУ, ЛЮЛІ, КОТИК

Я Степовий

9

ЛЮЛИ, ЛЮЛИ, КОТИК

Я. Степовой

Andantino

ПЧІЛКА

Я. Степовий

10

ПЧЕЛКА

Я. Степовой

Allegretto

mf

p

mf

ЧИТАЛЬНИЙ ЗАЛ

НА ГОЙДАЛЦІ

Я. Степовий

11

НА КАЧЕЛЯХ

Я. Степовой

Allegretto

p

p

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

С. Павлюченко

12.

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

С. Павлюченко

Moderato

The musical score is written for piano and right hand. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes a piano (p) marking and a mezzo-piano (mp) marking. The second system includes a piano (p) marking. The third system includes a mezzo-piano (mp) marking. The fourth system includes a 'dim. rit.' (diminuendo and ritardando) marking. The score features various musical notations, including slurs, fingerings, and dynamic markings.

ПІСНЯ

К. Михайлов

13

ПЕСНЯ

К. Михайлов

Andantino

mp

cresc.

mp

dim. e rit.

ГОПАК

Я. Степовий

14

ГОПАК

Я. Степовой

Allegro

УКРАЇНСЬКА ПІСНЯ

С. Павлюченко

15

УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

С. Павлюченко

Andantino

ГОПАК

С. Павлюченко

16

ГОПАК

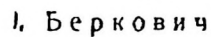
С. Павлюченко

[illegible]

1. Беркович

17

И. Беркович



18

И. Беркович.



НА РІЧЕНЬЦІ НА ДУНАЇ

Російська народна пісня

19

НА РЕЧУШКЕ НА ДУНАЕ

Русская народная песня

Moderato



ДУЕТ

М. Любарський

Espressivo

20

ДУЭТ

Н. Любарский



This musical score is for the 'The Swan' section of 'The Nutcracker'. It features two staves: a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps). The treble staff contains a melody with a long, sweeping line that spans across the measures. The bass staff contains a bass line with various notes and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.

ТАНЕЦЬ

М. Любарський

Giocoso

21

ТАНЕЦ

Н. Любарский

14

ЧЕСЬКА ПІСНЯ

М. Любарський

22

ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Н. Любарский

Sostenuto

ЗАЙЧИК

Г. Орлянський

23

ЗАЙЧИК

Г. Орлянский

Allegretto

mf m.s. m.d. p

mf m.s. p

mf p rit. pp

ПІСЕНЬКА

Ю. Шуровський

24

ПЕСЕНКА

Ю. Шуровский

Moderato

p mf

mf p

p mf

ГОЛУБЬ ВОРКУЕТ

Ю. Шуровский

25

ГОЛУБЬ ВОРКУЕТ

Ю. Шуровский

Andante

p

mf

rit.

p

a tempo

dim. e rit.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a dynamic of 'p' (piano). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score consists of five systems. The first system has a piano part with a 2-measure rest and a right-hand part starting with a 4-measure phrase. The second system continues the piano part and right-hand melody. The third system features a piano part with a 3-measure rest and a right-hand part with a 3-measure phrase. The fourth system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic, followed by an 'a tempo' marking. The fifth system ends with a 'dim. e rit.' (diminuendo e ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the score.

КОЗАЧОК

КАЗАЧОК

І. Беркович

26

И. Беркович

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) in the first system, *p* (piano) in the second system, *mp* (mezzo-piano) in the third system, and *f* (forte) and *sf* (sforzando) in the fourth system. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

ПОЛЬКА-КОЗАЧОК

Т. Шутенко

27

ПОЛЬКА-КАЗАЧЕК

Т. Шутенко

Allegretto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system ends with a 'poco rit.' (slightly ritardando) marking and a final forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, slurs, and fingerings.

КАНОН

КАНОН

В. Кучеров

28

В. Кучеров

Moderato

mp

mf

dim.

mf

p

СТАРОВИННИЙ ТАНЕЦЬ

О. Дроздов

29

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

А. Дроздов

Allegretto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff has a melody with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff has a bass line with fingerings (1, 2, 1). Dynamics include 'mp' and 'delicato'. The second system continues the melody and bass line, with a 'rallent.' marking and a 'Fine' ending. The third system includes a 'più f' marking and a 'rallent.' marking, ending with a 'ten.' (tutti) marking. The score is signed 'D. C. al Fine'.

ВЕСЕЛИЙ ТАНЕЦЬ

В. Кучеров

30

ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

В. Кучеров

Allegretto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of one system of staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff has a melody with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The second staff has a bass line with fingerings (1, 2, 1). Dynamics include 'mf'. The score is signed 'D. C. al Fine'.



Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'Allegro' and 'mf'. The second system is marked 'f'. The third, fourth, and fifth systems are marked 'mf'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings. The first system has a tempo marking 'Allegro' and a dynamic marking 'mf'. The second system has a dynamic marking 'f'. The third, fourth, and fifth systems have a dynamic marking 'mf'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

НА ПРОГУЛЯНКУ

Л. Ревуцкий

32

НА ПРОГУЛКУ

Л. Ревуцкий

Moderato

mf legato

p

mf

p *f*

p *rit.* *p*

КОЛОМИЙКА

І. Беркович

33

КОЛОМЫЙКА

И. Беркович

Allegretto

Г Р А

на тему білоруської народної пісні

І. Беркович

34

И Г Р А

на тему беларуской народной песни

И. Беркович

Allegretto

СОНАТИНА

И. Беркович

35

СОНАТИНА

И. Беркович

Allegro moderato

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 1, 4, 2, 5, 4, 3, 5, 4, 1, 3, 4, 2). The second staff (bass clef) contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 2, 1, 5). Dynamics include *p* (piano) in measure 1 and *f* (forte) in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 1, 2, 4, 1, 4, 1, 4). The second staff (bass clef) contains a supporting line with slurs and fingerings (3, 5, 1, 4). Dynamics include *f* (forte) in measure 5, *p* (piano) in measure 6, and *f* (forte) in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 2, 1). The second staff (bass clef) contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 1, 2). The second staff (bass clef) contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 2, 4, 5, 1, 4). Dynamics include *p* (piano) in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 1, 1). The second staff (bass clef) contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 2, 4, 5, 1, 4). Dynamics include *f* (forte) in measure 17, *p* (piano) in measure 18, and *f* (forte) in measure 19.

КАНОН

Е. Юцевич

36

КАНОН

Е. Юцевич

Allegretto

МАРШ

Е. Юцевич

37

МАРШ

Е. Юцевич

Tempo di marcia

ff *dim.*

Da. Capo al Fine

КОНТРАДАНС

О. Дроздов

38

КОНТРАДАНС

А. Дроздов.

Allegretto *mf*

cresc. *rit.* *a tempo* *più f*

Fine

Da. Capo al Fine

ossia
K-140

ВАРІАЦІЇ

М. Сільванський

39

ВАРИАЦИИ

Н. Сильванский

Andante

doloroso
p

mp

2

Вар. 1

Andantino

p

mp

rit.

Вар. 2

Andante sostenuto

mp

mf

rit

Вар. 3

Andantino

p

mf

rit.

ПІСНЯ

3. Лендел

40

ПЕСНЯ

3. Лендел

Andante

f

1 2 3 4 5

Andantino

mp *sempre legato*

1 2 3 4 5

rit.

1 2 3 4 5

a tempo

1 2 3 4 5

poco rit.

1 2 3 4 5

КАЗОЧКА

Д. Кабалевский

41

СКАЗОЧКА

Д. Кабалевский

Allegro moderato

mf

p

f

2/4

Д. Кабалевський

42

Д. Кабалевский

Energico

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score consists of 12 measures. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is labeled with the title 'The Rose Tree' and the number '1' in the top right corner.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks) for both hands. The piece consists of 12 measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

Д. Кабалевський

43

Д. Кабалевский

Moderato

P dolce

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with eighth and quarter notes, some beamed together, and is marked with fingerings 1, 5, 2, 5, 2, 3, and 2. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 4, and 3. The tempo and mood are indicated by the markings *p* and *dolce*. The second system continues the piece with similar notation and fingerings, ending with a final chord in the bass staff.

mf

p

f

p

subito

КОЛИСКОВА

Л. Ревуцкий

44

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Л. Ревуцкий

Andante

p

legato

mf

dim.

p

rit.

ВАЛЬС

45

ВАЛЬС

А. Штогаренко

А. Штогаренко

Tempo di Valse

mf

p

First system of musical notation (measures 1-4). The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a descending scale. The left hand provides a harmonic accompaniment with a trill on the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melodic line with a trill on the fifth measure. The left hand features a descending scale. The dynamic marking *mf* is present in the sixth measure, and *p* (piano) is present in the eighth measure.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand features a melodic line with a trill on the ninth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with a trill on the ninth measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand features a melodic line with a trill on the thirteenth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with a trill on the thirteenth measure. The dynamic marking *mf* is present in the thirteenth measure.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand features a melodic line with a trill on the seventeenth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with a trill on the seventeenth measure. The dynamic marking *p* is present in the eighteenth and twentieth measures.

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПІАНО З ТВОРІВ РАДЯНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Д М Ш

І КЛАС

Випуск І

1. Я. Степовий. Колискова
2. Ю. Абелев. В степу
3. Ю. Абелев. Зустріч
4. Вставала раненько, Російська народна пісня
5. Д. Кабалецький. Пісенька
6. Д. Кабалецький. Маленька полька
7. Д. Кабалецький. Колискова
8. Д. Кабалецький. Наспів
9. Я. Степовий. Ой, ну, люлі, котик
10. Я. Степовий. Піліка
11. Я. Степовий. На гойдалці
12. С. Павлюченко. Маленький вальс
13. К. Михайлов. Пісня
14. Я. Степовий. Гопак
15. С. Павлюченко. Українська пісня
16. С. Павлюченко. Гопак
17. І. Беркович. Зозуленька. Чеська народна пісня
18. І. Беркович. Пастушок. Чеська народна пісня
19. На річечці на Дунаї. Російська народна пісня
20. М. Любарський. Дуєт
21. М. Любарський. Танець
22. М. Любарський. Чеська пісня
23. Г. Орлянський. Зайчик
24. Ю. Шуровський. Пісенька
25. Ю. Шуровський. Голуб воркує
26. І. Беркович. Козачок
27. Т. Шутенко. Полька-козачок
28. В. Кучеров. Канон
29. О. Дроздов. Старовинний танець
30. В. Кучеров. Веселий танець
31. А. Жілінскіс. Латвійська народна пісня
32. Л. Ревуцький. На прогулянку
33. І. Беркович. Коломийка
34. І. Беркович. Гра. На тему білоруської народної пісні
35. І. Беркович. Сонатина
36. Є. Юцевич. Канон
37. Є. Юцевич. Марш
38. О. Дроздов. Контрданс
39. М. Сільванський. Варіації
40. З. Лендел. Пісня
41. Д. Кабалецький. Казочка
42. Д. Кабалецький. Марш
43. Д. Кабалецький. Пісенька
44. Л. Ревуцький. Колискова
45. А. Штогаренко. Вальс

Випуск ІІ

1. І. Беркович. Російська народна пісня
2. Ю. Шуровський. Російська народна пісня
3. С. Прокоф'єв. Вставайте, люди руські
4. В. Курочкін. Вальс
5. М. Любарський. Розповідь дідуся
6. М. Любарський. Курочка
7. І. Беркович. Український танець
8. Ю. Шуровський. Козак
9. Я. Кеїтіс. Марш піонерів
10. А. Руббах. Горобець
11. Д. Кабалецький. Марш
12. Ю. Медунов. Не куй, зозуленько. Російська народна пісня
13. М. Дремлюга. Про зайчика
14. Л. Власова. Жартівлива
15. Л. Власова. Корольок
16. Л. Власова. Піють півні
17. Л. Власова. Горлиця
18. Г. Компанієць. Оповідання
19. Ю. Шуровський. Чорний ворон
20. Ю. Шуровський. Пісня
21. І. Беркович. Закарпатський народний танець
22. І. Беркович. Українська народна пісня
23. Я. Кеїтіс. Танок
24. П. Глушков. Коломийка
25. П. Глушков. Пісня
26. Р. Скалецький. Танець
27. О. Гедіке. Весела пісня
28. Л. Кніппер. Поліуть поле
29. Д. Левинова. П'єса
30. І. Кореневська. Танець
31. І. Беркович. Яничек. Чеська народна пісня
32. І. Літкова. „Савка і Гришка сделали дуду“. Білоруська народна пісня. Варіації
33. Л. Колодуб. Аркан. Гуцульський танець
34. Л. Колодуб. Танцювальна. Троїста музика
35. С. Майкапар. Дитяча п'єса
36. І. Беркович. Світлячок. Грузинська народна пісня. Варіації
37. М. Руднев. Дощик
38. М. Сільванський. Варіації
39. П. Глушков. Танець
40. Д. Шостакович. Марш
41. Є. Юцевич. Дуєт
42. С. Шевченко. Весняний день
43. С. Шевченко. Гра

Випуск ІІІ

1. Л. Власова. Ой, при дужку, дужку
2. Л. Власова. Метелиця
3. І. Вітлін. Пісня
4. Г. Компанієць. Іванчику-білому
5. Є. Юцевич. Колискова
6. Т. Салютринська. Російська пісня
7. Л. Власова. І шумить, і гуляє
8. „Ивушка“. Російська народна пісня
9. Перепілонька. Білоруська народна пісня
10. Т. Салютринська. Пастух
11. Батьківщина. Російська народна пісня
12. Є. Хосровян. Кочари
13. Л. Шульгін. Сумне оповідання
14. А. Коломійець. Таночок
15. В. Барвінський. Лелека
16. Т. Шутенко. Танець урожаю
17. Н. Лапінський. Пісенька
18. І. Кореневська. Дощик
19. Ю. Шуровський. Зозуленька
20. Ю. Шуровський. Чеська народна пісня
21. Л. Гарута. Маленька полька
22. С. Павлюченко. Марш жовтого
23. С. Павлюченко. Козачок
24. М. Руднев. Шебетала пташка
25. В. Цагарейшвілі. Танець
26. Р. Скалецький. Мелодія
27. В. Блок. Ведмідь у лісі
28. В. Блок. Колискова
29. А. Александров. Новорічна полька
30. А. Лазаренко. Колобок
31. І. Беркович. Полька
32. І. Беркович. Ах, ти, зима
33. М. Руднев. Забава
34. М. Руднев. Танець
35. А. Коломійець. Маленький таночок
36. Ю. Шуровський. Дитячі варіації
37. М. Мясковський. Ніби вальс
38. С. Шевченко. Канон
39. С. Шевченко. Годиначок
40. С. Шевченко. Гра
41. Д. Кабалецький. Вальс
42. І. Беркович. Крапельки
43. О. Зноско-Боровський. На

Милич Борис Евсеевич (Редактор-составитель)

БИБЛИОТЕКА УЧЕНИКА-ПИАНИСТА. ДМШ. І клас. Випуск І

(на українском и русском языках)

Муз. редактори Т. Дмитрієва і А. Лазаренко Худ. редактор М. Остапко

Літ. редактор Л. Ковальчук

Тех. редактор З. Хорошилова

Художник К. Личакієвський

Муз. коректор Ф. Дудка

Здано на виробництво 19.VIII—1960 р.

Підписано до друку 17.I—1961 р. Формат 60 x 92 1/2

Обсяг 4,5 друк. арк. (умовні 4,5) Вил. № К-140.

Тираж 11240 прим. Зам. № 47. Ціна 45 коп.

Київська друкарня фото-друку
Всесоюзного видавництва „Советский композитор“

Жданова, 25