

4954.2

Б 59

БІБЛІОТЕКА УЧНЯ-ПІАНІСТА БИБЛИОТЕКА УЧЕНИКА-ПИАНИСТА

ДИТЯЧА
МУЗИЧНА ШКОЛА

ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

КЛАС-1-КЛАСС
ВИПУСК III ВЬПУСК

«Советский композитор»
Київ - 1961

БІБЛІОТЕКА УЧНЯ-ПІАНІСТА
БИБЛИОТЕКА УЧЕНИКА-ПИАНИСТА

Д М Ш

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
З ТВОРІВ РАДЯНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО
ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

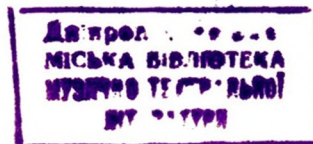
КЛАС 1 КЛАСС
ВИПУСК III ВЫПУСК



Редактор-упорядник

Редактор-составитель

Б. МИЛИЧ



«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
УКРАЇНСЬКЕ РЕСПУБЛІКАНСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ
Київ — 1961

ОЙ, ПРИ ЛУЖКУ, ПРИ ЛУЖКУ

Л. Власова

1

НА ЛУЖОЧКЕ, НА ЛУГУ

Л. Власова

Andantino

Musical score for the first piece, marked *Andantino*. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with a slur over the first five notes. The bass staff has a simple accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff, marked *mf* (mezzo-forte), and includes a repeat sign with first and second endings. The bass staff continues with accompaniment.

МЕТЕЛИЦА

Л. Власова

2

МЕТЕЛИЦА

Л. Власова

Allegretto

Musical score for the second piece, marked *Allegretto*. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melody with a slur over the first five notes. The bass staff has a simple accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff, marked *f* (forte), and includes a repeat sign with first and second endings. The bass staff continues with accompaniment. The third system continues the melody in the treble staff, marked *pp* (pianissimo), and includes a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff continues with accompaniment.

ПІСНЯ

В. Вітлін

3

ПЕСНЯ

В. Витлин

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are indicated as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a double bar line.

ІВАНЧИКУ-БІЛОДАНЧИКУ

4

ИВАНЧИК-БЕЛОДАНЧИК

Г. Компанієць

Г. Компанієць

Moderato

КОЛИСКОВА

5

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Е. Юцевич

Е. Юцевич

Andante

РОСІЙСЬКА ПІСНЯ

Т. Салютринська

6

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Т. Салютринская

Andante

І ШУМИТЬ, І ГУДЕ

Л. Власова

7

И ШУМИТ, И ГУДИТ

Л. Власова

Allegretto

„ИВУШКА“

Російська народна пісня

8

ИВУШКА

Русская народная песня

Andantino

Musical score for 'ИВУШКА' (Russian folk song) in G major, 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tempo is marked Andantino. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1-5).

ПЕРЕПІЛОНЬКА

Білоруська народна пісня

9

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Allegretto

Musical score for 'ПЕРЕПІЛОНЬКА' (Belarusian folk song) in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked Allegretto. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1-5).

ПАСТУХ ГРАЄ

Т. Салютринська

10

ПАСТУХ ИГРАЕТ

Т. Салютринская

Moderato

p *mf* *cresc.*

f *p* *pp* *rit* *ppp*

БАТЬКІВЩИНА

Російська народна пісня

11

РОДИНА

Русская народная песня

Andante

p *cresc.*

f

dimin *poco rit.*

КОЧАРИ

Е. Хосровян

12

КОЧАРЫ

Е. Хосровян

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Allegretto' and 'p' (piano). The second system includes 'f' (forte) and 'p'. The third and fourth systems also include 'f' and 'p'. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.

СУМНЕ ОПОВІДАННЯ
Л. Шульгин

13

ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ

Л. Шульгин

Andante

ТАНОЧОК

14

ТАНЕЦ

А. Коломієць

А. Коломієць

Allegretto

ЛЕЛЕКА

В. Барвінський

15

ЛИСТ

В. Барвинский

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system is marked 'tr.' and the second 'poco a poco -cresc.'. The third system is marked 'mf' and the fourth 'poco a poco dim.'. The score ends with a 'Fine' marking.

ТАНЕЦ УРОЖАЮ

Т. Шутенко

16

ТАНЕЦ УРОЖАЯ

Т. Шутенко

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are indicated by 'f' (forte) and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

ПІСЕНЬКА

Н. Лапінський

17

ПЕСЕНКА

Н. Лапинский

Andantino

p dolce

mf

rit.

p a tempo

ДОЩИК

І. Кореневська

18

ДОЖДИК

И. Кореневская

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, f, mp, mf). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 1: Starts with a piano (p) dynamic. The right hand has a melody with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with fingerings.

System 2: Continues the melody. A forte (f) dynamic is introduced in the right hand. The left hand has a bass line with fingerings.

System 3: Continues the melody. A mezzo-piano (mp) dynamic is introduced in the right hand. The left hand has a bass line with fingerings.

System 4: Continues the melody. A piano (p) dynamic is introduced in the right hand. The left hand has a bass line with fingerings.

System 5: Continues the melody. A mezzo-forte (mf) dynamic is introduced in the right hand. The left hand has a bass line with fingerings. The system ends with a piano (p) dynamic.

ЗОЗУЛЕНЬКА

Ю. Шуровський

19

КУКУШЕЧКА

Ю. Шуровський

Sostenuto

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked *Sostenuto* and *p*. The second system is marked *mf*. The third system is marked *poco* and *dim.*. The fourth system is marked *pp*. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

ЧЕШЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

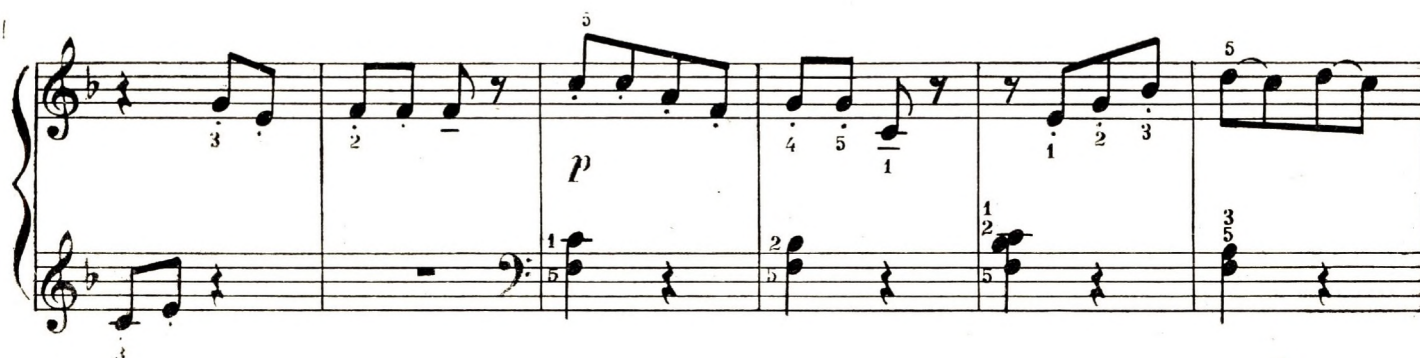
Ю. Щуровський

20

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Ю. Щуровский

Allegretto



МАЛЕНЬКА ПОЛЬКА

Л. Гарута

21

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Л. Гарута

Moderato

The musical score is written for piano and consists of 16 measures in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'mp' (mezzo-piano) and the third system is marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings (1-5) and articulation marks (accents). The piece concludes with a double bar line in the final measure.

МАРШ ЖОВТЕНЯТ

С. Павлюченко

22

МАРШ ОКТЯБРЯТ

С. Павлюченко

Moderato

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'mf'. The second system is marked 'f'. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'f'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and fingerings.

КОЗАЧОК

С. Павлюченко

23

КАЗАЧОК

С. Павлюченко

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a tempo marking of 'Allegretto' and a dynamic marking of 'mf'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'mf', 'f', and 'p'. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

ЩЕБЕТАЛА ПТАШКА

М. Руднев

24

ЩЕБЕТАЛА ПТАШКА

Н. Руднев

Andante

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and decrescendo (dim.). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

System 1: *p*

System 2: *mp poco marcato*

System 3: *mf marcato*, *p*

System 4: *rit.*, *p*, *dim.*

ТАНЕЦЬ

В. Цагарейшвілі

25

ТАНЕЦ

В. Цагарейшвіли

Allegro

The musical score is written for piano and is in D major (two sharps) and 6/8 time. It is marked 'Allegro'. The score is divided into four systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The second system continues this pattern with some melodic variation. The third system introduces more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The fourth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic, featuring a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

Andante

mf

ВЕДМІДЬ У ЛІСІ

В. Блок

27

МЕДВЕДЬ В ЛЕСУ

В. Блок

Andante

mp

p

f

КОЛИСКОВА

В. Блок

Andantino

28

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. Блок

p

mf

НОВОРІЧНА ПОЛЬКА
А. Александров

29

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА
А. Александров

Allegretto

mf non legato

mf *f* *dim.*

p *cresc.*

f *dim.*

f

КОЛОБОК

А. Лазаренко

30

КОЛОБОК

А. Лазаренко

Andante

The musical score is written for piano in 3/8 time, key of D major. It consists of four systems of music. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and decrescendo (*dim*) leading to a ritardando (*rit.*). The piece concludes with a final cadence.

ПОЛЬКА

І. Беркович

31

ПОЛЬКА

И. Беркович

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line.

mp

mf

mf

mp

mf

„АХ, ТИ ЗИМУШКА-ЗИМА“

Російська народна пісня
Канон

І. Беркович

32

АХ, ТЫ ЗИМУШКА-ЗИМА

Русская народная песня
Канон

И. Беркович

Andante

ЗАБАВА

33

ЗАБАВА

М. Руднев

Allegretto

Н. Руднев

K-146

D. C. al Fine

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*mp*) dynamic and includes fingerings (5, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 5). The second system concludes with a *Fine* marking. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (4, 5, 4, 1, 5, 1, 3, 4, 2, 1, 5, 2, 6, 4, 2). The fourth system contains a repeat section with first and second endings, marked with 1. and 2. and includes fingerings (4, 3, 5, 1, 3, 1, 5, 2, 3, 2, 1, 5).

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

А. Коломиец

35

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

А. Коломиец

Moderato

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a **Moderato** tempo marking. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into five systems, each with a piano staff and a right-hand staff. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *poco rit.* (poco ritardando), *mf* (mezzo-forte), *a tempo*, and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line.

Тема

Andante

Вар. 1

Вар. 2

5 3 5 4

mf

Bap. 3

Tempo di marcia

dim. e rit.

p

f

Coda
Maestoso

rit.

ff

p

НІБИ ВАЛЬС

М. Мясковський

37

ВРОДЕ ВАЛЬСА

Н. Мясковский

Allegretto

mp *legato*

p

mf

rit. *p*

КАНОН

С. Шевченко

38

КАНОН

С. Шевченко

Moderato

ГОДИННИЧОК

С. Шевченко

39

ЧАСИКИ

С. Шевченко

Allegretto

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a sequence of chords and single notes, with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3 indicated above the staff. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mp* is in the first measure, and the instruction *poco dim. e rit.* appears in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic phrase with fingerings 2 and 5 indicated. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic markings *mp*, *p*, and *pp* are placed in the third, fourth, and fifth measures respectively.

Г Р А

С. Шевченко

40

И Г Р А

С. Шевченко

Allegretto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *più f* (piano fortissimo) dynamic and a *legato* marking. The third system features a *p* dynamic. The fourth system includes a *rallent.* (rallentando) marking. The score is filled with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1-5). There are also slurs and phrasing marks throughout the piece.

ВАЛЬС

Д. Кабалевский
Тв. 39, № 13

41

ВАЛЬС

Д. Кабалевский
Соч. 39, № 13

Moderato

The musical score is written for piano and features a waltz rhythm in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *Moderato* tempo marking. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a crescendo (*cresc.*) leading into a mezzo-forte (*mf*) section. The fourth system features a decrescendo (*dim.*) and returns to piano (*p*). The fifth system concludes the piece with a final chord. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and articulation is shown with accents and slurs. The key signature remains one flat throughout.

КРАПЕЛЬКИ

И. Беркович

42

КАПЕЛЬКИ

И. Беркович

Moderato

p

cresc.

mf

poco dim.

al fine

rit.

pp

НА УЗЛІСІ

О. Зноско-Боровський

43

НА ОПУШКЕ

А. Зноско-Боровский

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two pieces, 'НА УЗЛІСІ' and 'НА ОПУШКЕ', each with five staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first piece, 'НА УЗЛІСІ', is composed by О. Зноско-Боровський and the second piece, 'НА ОПУШКЕ', is composed by А. Зноско-Боровский. The score is numbered 43.

Staff 1 (НА УЗЛІСІ): Treble and bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). Fingerings: 5, 3, 4, 2, 3, 1, 1, 1, 1, 4, 3.

Staff 2 (НА УЗЛІСІ): Treble and bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Fingerings: 4, 2, 1, 3, 4, 1, 1, 5, 4, 5, 1, 2, 5, 3, 5.

Staff 3 (НА УЗЛІСІ): Treble and bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Fingerings: 5, 2, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1.

Staff 4 (НА УЗЛІСІ): Treble and bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). Fingerings: 3, 5, 1, 4, 3, 3, 5, 4, 2.

Staff 5 (НА УЗЛІСІ): Treble and bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings: 3, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 2, 4.

З М І С Т

СОДЕРЖАНИЕ

	Стор.
1. Л. ВЛАСОВА. Ой, при лужку при лужку	3
2. Л. ВЛАСОВА. Метелиця	3
3. І. ВІТЛІН. Пісня	4
4. Г. КОМПАНІЄЦЬ. Іванчику-білоданчику	5
5. Є. ЮЦЕВИЧ. Колискова	5
6. Т. САЛЮТРИНСЬКА. Російська пісня	6
7. Л. ВЛАСОВА. І шумить, і гуде	6
8. «Івушка». Російська народна пісня	7
9. Перепілонька. Білоруська народна пісня	7
10. Т. САЛЮТРИНСЬКА. Пастух грає	8
11. Батьківщина. Російська народна пісня	8
12. Є. ХОСРОВЯН. Кочари	9
13. Л. ШУЛЬГІН. Сумне оповідання	10
14. А. КОЛОМІЄЦЬ. Таночок	10
15. В. БАРВИНСЬКИЙ. Лелека	11
16. Т. ШУТЕНКО. Танець урожаю	12
17. Н. ЛАПІНСЬКИЙ. Пісенька	13
18. І. КОРЕНЕВСЬКА. Дощик	14
19. Ю. ЩУРОВСЬКИЙ. Зозуленька	15
20. Ю. ЩУРОВСЬКИЙ. Чеська народна пісня	16
21. Л. ГАРУТА. Маленька полька	17
22. С. ПАВЛЮЧЕНКО. Марш жовтенят	18
23. С. ПАВЛЮЧЕНКО. Козачок	19
24. М. РУДНІВ. Щебетала пташка	20
25. В. ЦАГАРЕЙШВИЛІ. Танець	21
26. Р. СКАЛЕЦЬКИЙ. Мелодія	22
27. В. БЛОК. Ведмідь у лісі	23
28. В. БЛОК. Колискова	23
29. А. АЛЕКСАНДРОВ. Новорічна полька	24
30. А. ЛАЗАРЕНКО. Колобок	25
31. І. БЕРКОВИЧ. Полька	26
32. І. БЕРКОВИЧ. «Ах, ти зимушка-зима»	27
33. М. РУДНІВ. Забава	27
34. М. РУДНІВ. Танець	28
35. А. КОЛОМІЄЦЬ. Маленький вальс	29
36. Ю. ЩУРОВСЬКИЙ. Дитячі варіації	30
37. М. МЯСКОВСЬКИЙ. Ніби вальс	32
38. С. ШЕВЧЕНКО. Канон	33
39. С. ШЕВЧЕНКО. Годинничок	33
40. С. ШЕВЧЕНКО. Гра	35
41. Д. КАБАЛЕВСЬКИЙ. Вальс	36
42. І. БЕРКОВИЧ. Крапельки	37
43. О. ЗНОСКО-БОРОВСЬКИЙ. На узліссі	38

	Стр.
1. Л. ВЛАСОВА. На лужочке, на лугу	3
2. Л. ВЛАСОВА. Метелица	3
3. И. ВИТЛИН. Песня	4
4. Г. КОМПАНИЕЦ. Иванчик-белоданчик	5
5. Е. ЮЦЕВИЧ. Колыбельная	5
6. Т. САЛЮТРИНСКАЯ. Русская песня	6
7. Л. ВЛАСОВА. И шумит, и гудит	6
8. Ивушка. Русская народная песня	7
9. Перепелочка. Белорусская народная песня	7
10. Т. САЛЮТРИНСКАЯ. Пастух играет	8
11. Родина. Русская народная песня	8
12. Е. ХОСРОВЯН. Кочары	9
13. Л. ШУЛЬГИН. Грустный рассказ	10
14. А. КОЛОМНЕЦ. Танец	10
15. В. БАРВИНСКИЙ. Аист	11
16. Т. ШУТЕНКО. Танец урожая	12
17. Н. ЛАПИНСКИЙ. Песенка	13
18. И. КОРЕНЕВСКАЯ. Дождик	14
19. Ю. ЩУРОВСКИЙ. Кукушечка	15
20. Ю. ЩУРОВСКИЙ. Чешская народная песня	16
21. Л. ГАРУТА. Маленькая полька	17
22. С. ПАВЛЮЧЕНКО. Марш октябрат	18
23. С. ПАВЛЮЧЕНКО. Казачок	19
24. Н. РУДНЕВ. Щебетала пташка	20
25. В. ЦАГАРЕЙШВИЛИ. Танец	21
26. Р. СКАЛЕЦКИЙ. Мелодия	22
27. В. БЛОК. Медведь в лесу	23
28. В. БЛОК. Колыбельная	23
29. А. АЛЕКСАНДРОВ. Новогодняя полька	24
30. А. ЛАЗАРЕНКО. Колобок	25
31. И. БЕРКОВИЧ. Полька	26
32. И. БЕРКОВИЧ. Ах, ты зимушка-зима	27
33. Н. РУДНЕВ. Забава	27
34. Н. РУДНЕВ. Танец	28
35. А. КОЛОМНЕЦ. Маленький вальс	29
36. Ю. ЩУРОВСКИЙ. Детские вариации	30
37. Н. МЯСКОВСКИЙ. Вроде вальса	32
38. С. ШЕВЧЕНКО. Канон	33
39. С. ШЕВЧЕНКО. Часики	33
40. С. ШЕВЧЕНКО. Игра	35
41. Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Вальс	36
42. И. БЕРКОВИЧ. Капельки	37
43. А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ. На опушке	38

Милнч Борис Евсеевич (Редактор-составитель)

БИБЛИОТЕКА УЧЕНИКА-ПИАНИСТА. ДМШ. I класс. Выпуск III

(на украинском и русском языках)

Муз. редактори *Т. Дмитрієва* і *А. Лазаренко* Худ. редактор *М. Остапко*

Літ. редактор *Л. Ковальчук* Тех. редактор *З. Хорошилова*

Художник *К. Личаківський* Муз. коректор *О. Кривой*

Здано на виробництво 15.IX—1960 р.

Підписано до друку 18.I—1961 р. Формат 60 x 92 ¹/₈.

Обсяг 5 друк. арк. (умовні 5) Вид. № К-146.

Тираж 11240 прим. Зам. № 73. Ціна 50 коп.

**Київська друкарня ното-друку
Всесоюзного видавництва „Советский композитор”
Жданова, 25**

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПІАНО З ТВОРІВ РАДЯНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Д М Ш І КЛАС

Випуск І

1. Я. Степовий. Коліскова
2. Ю. Абелев. В степу
3. Ю. Абелев. Зустріч
4. Вставала раненько. Російська народна пісня
5. Д. Кабалецький. Пісенька
6. Д. Кабалецький. Маленька полька
7. Д. Кабалецький. Коліскова
8. Д. Кабалецький. Наспів
9. Я. Степовий. Ой, ну, люлі, котик
10. Я. Степовий. Пчілка
11. Я. Степовий. На гойдалці
12. С. Павлюченко. Маленький вальс
13. К. Михайлов. Пісня
14. Я. Степовий. Гопак
15. С. Павлюченко. Українська пісня
16. С. Павлюченко. Гопак
17. І. Беркович. Зозуленька. Чеська народна пісня
18. І. Беркович. Пастушок. Чеська народна пісня
19. На річці на Дунаї. Російська народна пісня
20. М. Любарський. Дуєт
21. М. Любарський. Танець
22. М. Любарський. Чеська пісня
23. Г. Орлянский. Зайчик
24. Ю. Щуровський. Пісенька
25. Ю. Щуровський. Голуб воркує
26. І. Беркович. Козачок
27. Т. Шутенко. Полька-козачок
28. В. Кучеров. Канон
29. О. Дроздов. Старовинний танець
30. В. Кучеров. Веселий танець
31. А. Жілінскіс. Латвійська народна пісня
32. Л. Ревуцький. На прогулянку
33. І. Беркович. Коломийка
34. І. Беркович. Гра. На тему білоруської народної пісні
35. І. Беркович. Сонатина
36. Є. Юцевич. Канон
37. Є. Юцевич. Марш
38. О. Дроздов. Контраданс
39. М. Сільванський. Варіації
40. З. Лендел. Пісня
41. Д. Кабалецький. Казочка
42. Д. Кабалецький. Марш
43. Д. Кабалецький. Пісенька
44. Л. Ревуцький. Коліскова
45. А. Штогаренко. Вальс

Випуск ІІ

1. І. Беркович. Російська народна пісня
2. Ю. Щуровський. Російська народна пісня
3. С. Прокоф'єв. Вставайте, люди руські
4. В. Курочкин. Вальс
5. М. Любарський. Розповідь дідуся
6. М. Любарський. Курочка
7. І. Беркович. Український танець
8. Ю. Щуровський. Козак
9. Я. Кенітіс. Марш піонерів
10. А. Руббах. Горобець
11. Д. Кабалецький. Марш
12. Ю. Мелгунов. Не куй, зозуленько. Російська народна пісня
13. М. Дремлюга. Про зайчика
14. Л. Власова. Жартівлива
15. Л. Власова. Корольок
16. Л. Власова. Піють півні
17. Л. Власова. Горлиця
18. Г. Компанієць. Оповідання
19. Ю. Щуровський. Чорний ворон
20. Ю. Щуровський. Пісня
21. І. Беркович. Закарпатський народний танець
22. І. Беркович. Українська народна пісня
23. Я. Кенітіс. Танок
24. П. Глушков. Коломийка
25. П. Глушков. Пісня
26. Р. Скалецький. Танець
27. О. Гедіке. Весела пісня
28. Л. Кніппер. Полюшко-поле
29. Д. Левідова. П'єса
30. І. Кореневська. Танець
31. І. Беркович. Яничек. Чеська народна пісня
32. І. Літкова. „Савка и Гришка сделали дуду“. Білоруська народна пісня. Варіації
33. Л. Колодуб. Аркан. Гуцульський танець
34. Л. Колодуб. Танцювальна. Троїста музика
35. С. Майкапар. Дитяча п'єса
36. І. Беркович. Світлячок. Грузинська народна пісня. Варіації
37. М. Руднев. Дощик
38. М. Сільванський. Варіації
39. П. Глушков. Танець
40. Д. Шостакович. Марш
41. Є. Юцевич. Дуєт
42. С. Шевченко. Весняний день
43. С. Шевченко. Гра

Випуск ІІІ

1. Л. Власова. Ой, при лужку, пр лужку
2. Л. Власова. Метелиця
3. І. Вітлін. Пісня
4. Г. Компанієць. Івгичу-білодач чичу
5. Є. Юцевич. Коліскова
6. Т. Салютринська. Російська пісня
7. Л. Власова. І шумить, і гуде
8. „Ивушка“. Російська народна пісня
9. Перепілонька. Білоруська народна пісня
10. Т. Салютринська. Пастух грає
11. Батьківщина. Російська народна пісня
12. Є. Хосровян. Кочари
13. Л. Шульгін. Сумне оповідання
14. А. Коломієць. Таночок
15. В. Барвінський. Лелека
16. Т. Шутенко. Танець урожаю
17. Н. Лапінський. Пісенька
18. І. Кореневська. Дощик
19. Ю. Щуровський. Зозуленька
20. Ю. Щуровський. Чеська народна пісня
21. Л. Гарута. Маленька полька
22. С. Павлюченко. Марш жовтєня
23. С. Павлюченко. Козачок
24. М. Руднев. Шебетала пташка
25. В. Цагарейшвілі. Танець
26. Р. Скалецький. Мелодія
27. В. Блок. Ведмідь у лісі
28. В. Блок. Коліскова
29. А. Александров. Новорічна полька
30. А. Лазаренко. Колобок
31. І. Беркович. Полька
32. І. Беркович. Ах, ти, зимонько-зима
33. М. Руднев. Забава
34. М. Руднев. Танець
35. А. Коломієць. Маленький вальс
36. Ю. Щуровський. Дитячі варіації
37. М. Мясковський. Ніби вальс
38. С. Шевченко. Канон.
39. С. Шевченко. Годинничок
40. С. Шевченко. Гра
41. Д. Кабалецький. Вальс
42. І. Беркович. Крапельки
43. О. Зноско-Боровський. На узліссі