

4954.2

Б59

БІБЛІОТЕКА УЧНЯ-ПІАНІСТА

БИБЛИОТЕКА УЧЕНИКА-ПИАНИСТА

ДИТЯЧА
МУЗИЧНА ШКОЛА

ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

~~КЛАС 2 КЛАСС~~
~~ВИПУСК I ВЫПУСК~~

«Советский композитор»
Київ - 1961

БІБЛІОТЕКА УЧНЯ-ПІАНІСТА
БИБЛИОТЕКА УЧЕНИКА-ПИАНИСТА

Д М Ш

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
З ТВОРІВ РАДЯНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО
ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

КЛАС II КЛАСС
ВИПУСК I ВЫПУСК



Редактор-упорядник

Редактор-составитель

Б. МИЛИЧ



„СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“
УКРАЇНСЬКЕ РЕСПУБЛІКАНСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ
Київ — 1961

З М І С Т

	Стор.
1. Є. ЮЦЕВИЧ. Канон	3
2. Б. ДВАРІОНАС. Прелюд	4
3. М. ДРЕМЛЮГА. Пісня	5
4. Р. СКАЛЕЦЬКИЙ. Весняна пісня	6
5. А. КОЛОМІЄЦЬ. Український таночок	6
6. І. БЕРКОВИЧ. Весняна пісенька	8
7. Г. ОРЛЯНСЬКИЙ. Колискова	9
8. Г. ОРЛЯНСЬКИЙ. Подоляночка	9
9. М. ЛЮБАРСЬКИЙ. Словацький танок	10
10. М. ЛЮБАРСЬКИЙ. Чеська пісня	11
11. Н. МУХАТОВ. Оповідання	12
12. І. БЕРКОВИЧ. На узліссі	13
13. І. ДУРНІВ. Тема з варіаціями	14
14. В. ДОВЖЕНКО. Зозуля	16
15. С. ПАВЛЮЧЕНКО. Фугета	17
16. Д. КАБАЛЕВСЬКИЙ. Легкі варіації (на тему російської народної пісні)	18
17. А. ШТОГАРЕНКО. Танкова	21
18. В. КУЧЕРОВ. Вальс	22
19. В. КУРОЧКІН. Ладоньки	23
20. Г. КОМПАНІЄЦЬ. В похід.	25
21. М. СІЛЬВАНСЬКИЙ. Ніби вальс	26
22. Л. ВЕРБОВСЬКИЙ. Зозуля	27
23. К. СОРОКІН. Рідний наспів	29
24. С. МАЙКАПАР. Дитячий танок	31

С О Д Е Р Ж А Н И Е

	Стр.
1. Е. ЮЦЕВИЧ. Канон	3
2. Б. ДВАРИОНАС. Прелюд	4
3. Н. ДРЕМЛЮГА. Песня	5
4. Р. СКАЛЕЦКИЙ. Весенняя песня	6
5. А. КОЛОМИЕЦ. Украинский танец	6
6. И. БЕРКОВИЧ. Весенняя песенка	8
7. Г. ОРЛЯНСКИЙ. Колыбельная	9
8. Г. ОРЛЯНСКИЙ. Подоляночка	9
9. Н. ЛЮБАРСКИЙ. Словацкий танец	10
10. Н. ЛЮБАРСКИЙ. Чешская песня	11
11. Н. МУХАТОВ. Рассказ	12
12. И. БЕРКОВИЧ. На опушке	13
13. И. ДУРНІВ. Тема с вариациями	14
14. В. ДОВЖЕНКО. Кукушка	16
15. С. ПАВЛЮЧЕНКО. Фугетта.	17
16. Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Легкие вариации (на тему русской народной песни)	18
17. А. ШТОГАРЕНКО. Плясовая	21
18. В. КУЧЕРОВ. Вальс	22
19. В. КУРОЧКИН. Ладушки	23
20. Г. КОМПАНИЕЦ. В поход	25
21. Н. СИЛЬВАНСКИЙ. Вроде вальса	26
22. Л. ВЕРБОВСКИЙ. Кукушка	27
23. К. СОРОКИН. Родной напев	29
24. С. МАЙКАПАР. Детский танец	31

КАНОН

1

КАНОН

Е. Юцевич

Е. Юцевич

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *Moderato* and the second system is marked *poco più mosso*. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like *p* and *rit.*. The piece is in G major and 3/4 time. The first system has a tempo marking of *Moderato*. The second system has a tempo marking of *poco più mosso*. The third system has a tempo marking of *rit.*. The fourth system has a tempo marking of *rit.*. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like *p* and *rit.*. The piece is in G major and 3/4 time. The first system has a tempo marking of *Moderato*. The second system has a tempo marking of *poco più mosso*. The third system has a tempo marking of *rit.*. The fourth system has a tempo marking of *rit.*.

ПРЕЛЮД 2 ПРЕЛЮД

Б. Дваріонас

Б. Дваріонас

Andante

mf

(rit.)

Fine.

rit.

Da Capo al Fine

4

ПІСНЯ 3 ПЕСНЯ

М. Дремлюга

Н. Дремлюга

Moderato

mf

f

rit.

p a tempo

rit.

ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Р. Скалецкий

Р. Скалецкий

Moderato

The musical score for "The Rose Tree" is presented in three systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes first and second endings, a ritardando (*rit.*) marking, and a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a double bar line and a decorative asterisk. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line includes a 4-measure rest in the first system and a 4-measure rest in the second system.

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

А. Коломієць

А. Коломиец

Allegretto

Allegretto

mf

5

5

5

1. 2.

p

mf

mf

senza riten.

sf

ВЕСНЯНА ПІСЕНЬКА

6

ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

І. Беркович

И. Беркович

Tempo di Valse

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *mf a tempo*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a double bar line.

КОЛИСКОВА 7 КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Г. Орлянский

Г. Орлянский

Andante

The musical score for 'КОЛИСКОВА 7 КОЛЫБЕЛЬНАЯ' is written for piano. It begins with the tempo marking 'Andante'. The first system consists of two staves with a piano (p) dynamic marking. The second system also consists of two staves, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system consists of two staves, with dynamics of piano (p), ritardando (rit.), and pianissimo (pp). The score includes various fingerings, slurs, and articulation marks throughout.

ПОДОЛЯНОЧКА 8 ПОДОЛЯНОЧКА

Г. Орлянский

Г. Орлянский

Andantino

The musical score for 'ПОДОЛЯНОЧКА 8 ПОДОЛЯНОЧКА' is written for piano. It begins with the tempo marking 'Andantino'. The first system consists of two staves with a piano (p) dynamic marking. The second system also consists of two staves, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The score includes various fingerings, slurs, and articulation marks throughout.

1 2 4 5 4 1 5 4 7 b

p *f*

5 4 4 4 1 1 5

mf *p* *rit.*

2 1 2 3 1 2 1 5

СЛОВАЦЬКИЙ ТАНОК 9 СЛОВАЦКИЙ ТАНЕЦ

М. Любарський

Н. Любарский

Allegretto

p *f*

mp *f*

1 3 1 3 2 4

2 2 2 3 1 2

2 4 2 3 1 3



ЧЕШКА ПІСНЯ

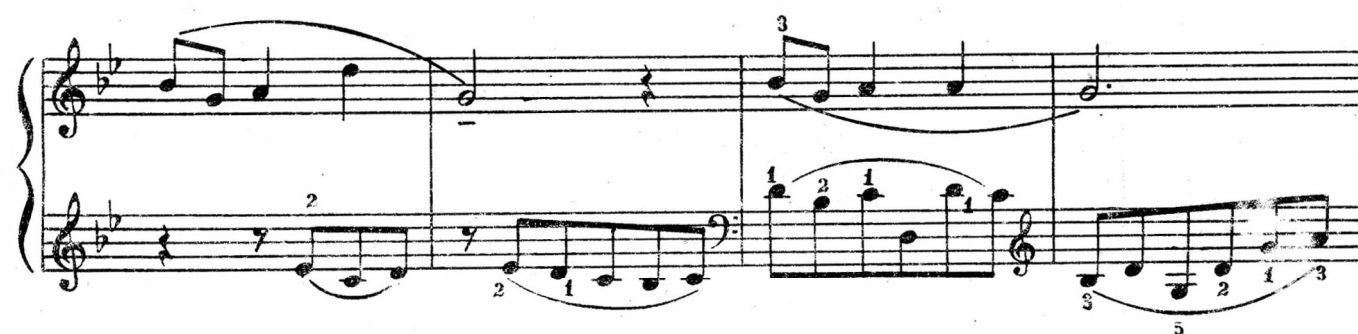
10

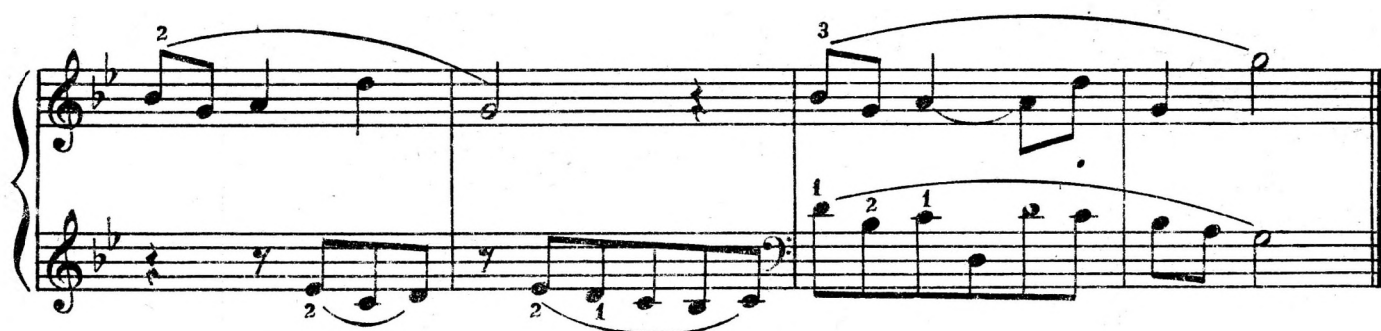
ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

М. Любарський

Н. Любарский

Andante con moto



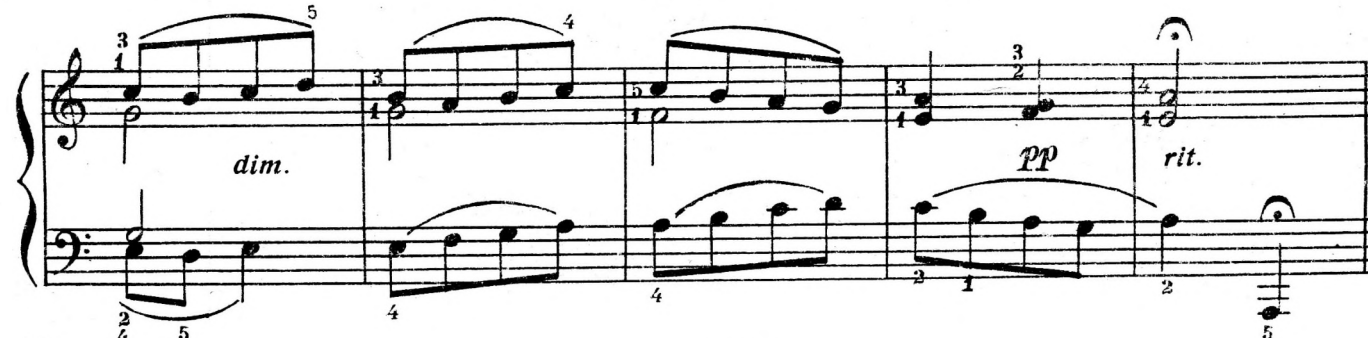


О П О В І Д А Н Н Я 11 Р А С С К А З

Н. Мухатов

Н. Мухатов

Andante



НА ОПУШКЕ

И. Беркович

Moderato

p *mp*

cresc. *mf*

dim. *p* *pp*

13

ТЕМА З ВАРІАЦІЯМИ 13 ТЕМА С ВАРІАЦІЯМИ

І. Дурнев

И. Дурнев

Тема
Moderato

mf

rit. p

Вар. 1

L'istesso tempo

mf

p

Bap. 2

Allegretto

mp

cresc.

mf

Bap. 3

Larghetto

p

cresc.

mf

dim.

rit.

p

Вар. 4

Allegretto

З О З У Л Я

14

К У К У Ш К А

В. Довженко

В. Довженко

Moderato

ФУГЕТА

15

ФУГЕТТА

С. Павлюченко

С. Павлюченко

ЛЕГКІ ВАРІАЦІЇ

(НА ТЕМУ РОСІЙСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ)

Д. Кабалевський
тв. 51, № 1

16

ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ

(НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ)

Д. Кабалевский
соч. 51, № 1

Allegro

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system includes fingerings (1, 3, 5, 3) and a dynamic marking of *mf*.

Вар. 1

The second system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system includes fingerings (3, 5, 2, 4, 1, 2, 1, 1) and a dynamic marking of *mf*.

Bap. 2

First system of Bap. 2, measures 1-6. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked *f marcato*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5 above the notes. Accents (>) are placed over several notes. The second system contains measures 5-6, continuing the melodic and harmonic development.

Bap. 3

First system of Bap. 3, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The first measure is marked *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5. The second system contains measures 5-8, with a *mf* (mezzo-forte) marking in measure 7. The third system contains measures 9-12, with a *p* marking in measure 10. The piece concludes with a final chord in measure 12.

Bap. 4

Musical score for Bap. 4, measures 1-12. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The first system (measures 1-4) features a treble staff with chords and a bass staff with a melody starting on G2, marked *mf*. The second system (measures 5-8) continues the melody with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The third system (measures 9-12) includes a trill in the treble staff and a descending melody in the bass staff.

Bap. 5

Musical score for Bap. 5, measures 1-12. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The first system (measures 1-4) features a treble staff with chords and a bass staff with a melody starting on G2, marked *f*. The second system (measures 5-8) continues the melody with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The third system (measures 9-12) includes a trill in the treble staff and a descending melody in the bass staff.

ТАНКОВА

17

ПЛЯСОВАЯ

А. Штогаренко

А. Штогаренко

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings.

ВАЛЬС

18

ВАЛЬС

В. Кучеров

В. Кучеров

Moderato

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (mp, mf, p, f, cresc.).

System 1: The right hand plays a series of chords with triplets (3, 4, 3, 3, 4). The left hand plays a bass line with slurs. Dynamic marking: *mp*.

System 2: The right hand continues with chords and triplets. The left hand has a melodic line with a slur. Dynamic marking: *mf*.

System 3: The right hand plays chords with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamic marking: *p*.

System 4: The right hand plays chords with triplets. The left hand has a bass line with slurs. Dynamic marking: *mp*. The system ends with a *cresc.* marking.

System 5: The right hand plays chords with triplets. The left hand has a bass line with slurs. Dynamic marking: *f*.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 2, 5, 3, 2, 1. The left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *rit.*, *mp a tempo*, and *p*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

ЛАДОНЬКИ 19 ЛАДУШКИ

В. Курочкин

В. Курочкин

Allegro moderato

Second system of the musical score, consisting of five staves. The right hand continues the melodic development with various fingerings and articulations. The left hand features more complex rhythmic patterns. Performance markings include *f*, *p*, and *f*. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

First system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note triplets and pairs, with fingerings 3, 2, 3, 2, 1, 3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, with fingerings 5, 4, 5, 3, 2, 1.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, including fingerings 2, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 5. The left hand has fingerings 2, 5, 3. Performance markings include *rit. e dim.* and *pp a tempo*.

Third system of musical notation. The right hand features chords and eighth notes with fingerings 5, 2, 3, 2, 3, 1. The left hand has fingerings 2, 4, 1. The marking *cresc.* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords with fingerings 3, 2, 5, 3, 5, 2. The left hand has fingerings 1, 3, 1, 1. A forte *f* dynamic marking is indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand features a long, flowing eighth-note line with fingerings 3, 1, 5, 2, 3, 1, 5, 4, 3. The left hand has fingerings 2, 4, 2, 5, 1, 3, 2, 5.

В ПОХІД

20

В ПОХОД

Г. Компанієць

Г. Компанеец

Marciale

The musical score is written for piano and is divided into five systems. Each system consists of a treble and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Marciale'. The dynamics are indicated by *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

НІБИ ВАЛЬС 21 ВРОДЕ ВАЛЬСА

М. Сільванський

Н. Сильванский

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The tempo is marked *Moderato*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score is a waltz, as indicated by the title and the 3/4 time signature.

3 0 3 У Л Я 22 К У К У Ш К А

Л. Вербовский

K-331

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (4, 2, 1, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 5, 4) written above. The lower staff contains corresponding bass notes with fingering numbers (2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 4) written below. A dynamic marking *mf* is placed in the middle of the system.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The upper staff has fingering numbers (3, 5, 1, 2, 3, 5, 4, 1, 2) above the notes. The lower staff has fingering numbers (3, 2, 1, 2, 1, 1, 1) below the notes. A slur is present over the final two measures of the system.

Meno mosso

Third system of the musical score, marked *Meno mosso*. It features two staves. The upper staff begins with a dynamic marking *mf* and contains fingering numbers (1, 2, 5, 4, 4, 3, 5, 4, 1, 2). The lower staff has fingering numbers (1, 1, 2) below the notes. Slurs are used to group notes in both staves.

Fourth system of the musical score. The upper staff starts with a dynamic marking *mf* and includes a *p* (piano) marking later in the system. It contains fingering numbers (4, 3, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 2). The lower staff has fingering numbers (3, 2, 2, 2, 3, 2) below the notes.

Tempo I

Fifth system of the musical score, marked *Tempo I*. It consists of two staves. The upper staff includes a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) marking. It contains fingering numbers (3, 1, 2, 1, 2, 3). The lower staff has fingering numbers (3, 2, 2, 1, 2, 1) below the notes. Slurs are present over the first two measures of the system.

1 3 2 1 2 3 1 5 4 2 3

1 3 2 1 2 5 1 2 2 3 2 1 2

2 3 5 4 3 1 2 3 2 3 1 3

mf *p*

mf *dim.* *p* *rit.* *pp*

РІДНИЙ НАСПІВ 23 РОДНОЙ НАПЕВ

К. Сорокін

К. Сорокин

Allegro giocoso

5 4 3 1 5 4 3 1

f

1 2 1 3 2 4 1 5 2 3

p *espressivo* *rall.* *f*

poco tranquillo *Allegro giocoso*

K-331

musical score for a piece marked "poco tranquillo" and "rall.". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The tempo markings "poco tranquillo" and "rall." are present. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The bass line includes a section marked "mp espressivo". The score is divided into measures by bar lines, and the key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

[illegible]

ДИТЯЧИЙ ТАНОК 24 ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

С. Майнапар

С. Майнапар

Allegretto giocoso

p

mf

p

mp con tristezza

5 1 3 1 2 2 3 1 2 2 3 3 5 3 4 2

mp

Allegretto giocoso

p

mf

p *f* *rit.* 2 5 4

Ціна 40 коп.

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПІАНО З ТВОРІВ РАДЯНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Д М Ш
ІІ КЛАС

Випуск І.

1. Є. Юцевич. Канон
2. Б. Дваріонас Прелюд
3. М. Дремлюга. Пісня
4. Р. Скалецький. Весняна пісня
5. А. Коломієць. Український таночок
6. І. Беркович. Весняна пісенька
7. Г. Орлянський. Колискова
8. Г. Орлянський. Подоляночка
9. М. Любарський. Словацький танок
10. М. Любарський. Чеська пісня
11. Н. Мухатов. Оповідання
12. І. Беркович. На узліссі
13. І. Дурнев. Тема з варіаціями
14. В. Довженко. Зозуля
15. С. Павлюченко. Фугета
16. Д. Кабалецький. Легкі варіації (на тему російської народної пісні)
17. А. Штогаренко. Танкова
18. В. Кучеров. Вальс
19. В. Курочкін. Ладоньки
20. Г. Компанієць. В похід
21. М. Сільванський. Ніби вальс
22. Л. Вербовський. Зозуля
23. К. Сорокін. Рідний наспів
24. С. Майкапар. Дитячий танок

Випуск ІІ.

1. М. Жербін. Український танок
2. Є. Юцевич. Два канони
3. У. Гаджибеков. Пісня (з опери "Лейлі та Меджнун")
4. П. Глушков. Гуцулка
5. М. Любарський. Пастушок
6. Ю. Щуровський. Пісня
7. Ю. Щуровський. Український танок
8. Ю. Рожавська. Повільний вальс
9. С. Майкапар. Росинки
10. І. Беркович. Варіації на українську тему
11. Ан. Александров. Пісенька
12. М. Завалішина. Мелодія
13. Л. Альперін. Петрушка
14. З. Лендел. Пастораль. (Закарпатська мелодія)
15. М. Парцхаладзе. Пустунка
16. В. Барвінський. Зайчик
17. А. Парусінов. Хоровод
18. Ан. Александров. (обробка М. Осокіна) Червоноармійська частушка
19. С. Павлюченко. Фугета
20. М. Сільванський. Варіації на тему української народної пісні "Вареної риби"
21. Д. Шостакович. Шарманка
22. В. Кучеров. Наввипередки
23. П. Глушкова. Гонак
24. В. Зирінг. Менует
25. М. Любарський. Танкова
26. І. Беркович. Вальс

Випуск ІІІ.

1. М. Сільванський. Гра
2. Ю. Геворкян. Образили
3. Л. Вербовський. Тук-тук
4. М. Любарський. Пісня
5. А. Лазаренко. Коломийка
6. Ю. Щуровський. Канон
7. О. Гедіке. Тема з варіаціями
8. С. Павлюченко. Піонерська
9. А. Коломієць. Мелодія
10. І. Беркович. Танок ляльки
11. П. Глушкова. Українська пісня
12. С. Павлюченко. Українська
13. М. Жербін. Зайчик
14. А. Штогаренко. У лісі
15. І. Польський. Сопілка
16. С. Майкапар. Ранком
17. А. Жилінський. Мишенята
18. О. Зноско-Боровський. Скерцо
19. І. Беркович. Тривожна хвиля (канон)
20. М. Чулак. Дожени, спробу
21. І. Беркович. Сонатина
22. Д. Кабалецький. Клоуни
23. Ю. Некрасов. У лісі

Милич Борис Евсеевич (Редактор-составитель)

БИБЛИОТЕКА УЧЕНИКА-ПИАНИСТА. ДМШ. 2 класс. Выпуск І

(На украинском и русском языках)

Муз. редактор Ю. Рожавська

Худ. редактор М. Остапко

Художник К. Личаківський

Тех. редактор З. Хорошилова

Муз. коректор С. Панкратьева

Здано на виробництво 2.X.-1961 р.

Підписано до друку 22.XI-1961 р. Формат 60 x 92 1/2

Обсяг фіз. 4 друк. арк. (умовні 4) Вид. № К-331

Тираж 10543 прим. Зам. № 1376. Ціна 40 коп.

Київська друкарня ното-друку
Всесоюзного видавництва "Советский композитор"
Жданова, 25