

954.2

559

БІБЛІОТЕКА УЧНЯ-ПІАНІСТА

БИБЛИОТЕКА УЧЕНИКА-ПИАНИСТА

ДИТЯЧА
МУЗИЧНА ШКОЛА



ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

КЛАС 2 КЛАСС
ВИПУСК II ВИПУСК

«Советский композитор»
Київ - 1961

БІБЛІОТЕКА УЧНЯ-ПІАНІСТА
БИБЛИОТЕКА УЧЕНИКА-ПИАНИСТА

Д М Ш

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
З ТВОРІВ РАДЯНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО
ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

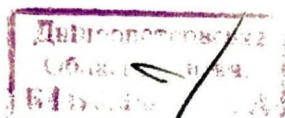
КЛАС II КЛАСС
ВИПУСК II ВЫПУСК



Редактор-упорядник

Редактор-составитель

Б. МИЛИЧ



„СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“
УКРАЇНСЬКЕ РЕСПУБЛІКАНСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ
Київ — 1961

УКРАЇНСЬКИЙ ТАНОК

1

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

М. Жербін

М. Жербин

Allegro

The musical score is written for piano and right-hand accompaniment in 2/4 time, marked **Allegro**. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The score is divided into five systems, each containing a piano part (left hand) and a right-hand part. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the right hand contains more complex melodic lines with triplets, slurs, and various dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line.

ДВА КАНОНИ

2

ДВА КАНОНА

Е. Юцевич

Е. Юцевич

I

Allegretto

II

Moderato

ПІСНЯ

З ОПЕРИ „ЛЕЙЛІ ТА МЕДЖНУН“

У. Гаджибеков

3

ПЕСНЯ

ИЗ ОПЕРЫ „ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН“

У. Гаджибеков

Allegretto

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegretto*. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal part is a melody with some grace notes and slurs. The score ends with a *rit.* (ritardando) marking.

ГУЦУЛКА

4

ГУЦУЛКА

П. Глушков

П. Глушков

Andante

Allegretto

K-345

ПАСТУШОК

5

ПАСТУШОК

М. Любарский

Н. Любарский

Allegretto

The musical score is written for piano and right-hand part. It consists of five systems of music. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *m. s.* (mezzo sostenuto). There are also articulations like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

ПІСНЯ

6

ПЕСНЯ

Ю. Щуровський

Ю. Щуровский

Andante

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Andante. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system includes fingerings 1, 2, 3, 5, 3, 1, 3, 4, 1, 5, 3, 2. The second system includes fingerings 3, 4, 3, 1, 5, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 5, 3, 3, 4, 5, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 3. The third system includes fingerings 2, 3, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 2. The fourth system includes fingerings 5, 1, 3, 2, 5, 3, 4, 1, 1, 2, 1, 1, 3, 1, 5. The piece ends with a pianissimo (pp) dynamic. There are also markings for mf, rit., and p throughout the score.

УКРАЇНСЬКИЙ ТАНОК

7

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

Ю. Щуровський

Ю. Щуровский

Allegretto

mf

pp

f
staccato

pp *sf*

ПОВІЛЬНИЙ ВАЛЬС

8

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Ю. Рожавська

Ю. Рожавская

Andantino

The musical score is written for piano and consists of 10 measures. The tempo is marked *Andantino*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure is a whole rest in the right hand and a half note G4 in the left hand. The second measure has a half note G4 in the right hand and a half note G4 in the left hand. The third measure has a half note A4 in the right hand and a half note A4 in the left hand. The fourth measure has a half note B4 in the right hand and a half note B4 in the left hand. The fifth measure has a half note C5 in the right hand and a half note C5 in the left hand. The sixth measure has a half note B4 in the right hand and a half note B4 in the left hand. The seventh measure has a half note A4 in the right hand and a half note A4 in the left hand. The eighth measure has a half note G4 in the right hand and a half note G4 in the left hand. The ninth measure has a half note F#4 in the right hand and a half note F#4 in the left hand. The tenth measure has a half note E4 in the right hand and a half note E4 in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *p*, *mf*, and *dolce*. The score is numbered 10 in the bottom left corner.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The left hand (bass clef) has a bass line with a slur over the first two measures, a fermata in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure. Dynamics include *p* and *mf*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. Dynamics include *mf*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. Dynamics include *mf* and *f*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. Dynamics include *riten.*, *mp*, and *a tempo*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. Dynamics include *poco riten.* and *p*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

РОСИНКИ

9

РОСИНКИ

С. Майнапар

С. Майнапар

Allegretto

p

più f

dim.

pp

ВАРІАЦІЇ
НА УКРАЇНСЬКУ ТЕМУ

10

ВАРИАЦИИ
НА УКРАИНСКУЮ ТЕМУ

І. Беркович

И. Беркович

Allegretto

Вар. 1

Allegretto

Вар. 2

Andantino

Bap. 3
Allegro

Meno mosso

П Е С Е Н К А

Ан. Александров

2

p

cresc.

mf

f

dim.

p

pp

p

mp

cresc.

mf

f

dim.

P rit.

МЕЛОДІЯ

12

МЕЛОДІЯ

М. Завалишина

М. Завалишина

Andante

p *poco cresc.* *mp* *dim* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *rit.*

ПЕТРУШКА

13

ПЕТРУШКА

Л. Альперін

Л. Альперин

Allegro

mf 1 2 4 5 4 2 1 2 4 5 4 2 5 3 1 4 3 2

mf 5 2 3 4

f 3 4 4 3 2

p (mf) 2 4 2 4 3 2 2 4 3 4 2 1 4 2 1 3 4 3

f 5 1 4 2 1 5 1 4 2 1 1 2 3 4

mp (f) 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 1. 4 2 2 5 1 2

1 2 3 2 2 3 2 5

ПАСТОРАЛЬ
(ЗАКАРПАТСЬКА МЕЛОДІЯ)

14

ПАСТОРАЛЬ
(ЗАКАРПАТСКАЯ МЕЛОДИЯ)

З. Лендел

З. Лендел

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto' and includes dynamic markings 'mp dolce', 'rit.', and 'mf a tempo'. The second system includes a '3' marking. The third system includes a 'mp' marking. The fourth system includes a 'p' marking. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 2. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1, 4, 1, 3, 2, 4, 5, and 5. The tempo is marked *dolce* and *rit.* (ritardando). A crescendo hairpin is shown in the first measure.

Second system of the musical score. The tempo changes from *Lento* to *Tempo I*. The right hand has fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 4, and 3. The left hand has fingerings 1, 5, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 4, and 1, 2, 4. The dynamics are *p* (piano) and *mf giocoso* (moderately loud, playful). A crescendo hairpin is present in the first measure.

Third system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns and fingerings 1, 5, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, and 2, 3. The left hand has fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4, and 2, 3. The dynamic is *p* (piano). A crescendo hairpin is shown in the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand has fingerings 2, 1, 2, 1, and 5. The left hand has fingerings 4, 5, 1, 3, 1, 3, and 4. The dynamics are *f* (forte) and *p* (piano). A crescendo hairpin is shown in the first measure.

ПУСТУНКА

15

ПРОКАЗНИЦА

М. Парцхаладзе

М. Парцхаладзе

Vivo

The musical score is written for piano and right-hand part. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Vivo' and 'mf'. The second system includes 'cresc.', 'f', 'p', and 'rit.'. The third system is marked 'Poco meno mosso' and 'p legato'. The fourth system includes 'mf a tempo', 'rit.', and 'mf a tempo'. The fifth system includes 'p' and 'mf a tempo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Breath marks are shown as curved lines above notes. The key signature has one flat (B-flat).

ЗАЙЧИК

16

ЗАИНЬКА

В. Барвінський

В. Барвинский

Allegretto

mp

poco cresc.

dim. ed allargando

p a tempo

poco cresc.

mf

dim.

p

rall.

mp

a tempo

Vivo

poco cresc.

dim. ed allargando

f

ХОРОВОД

17

ХОРОВОД

А. Парусинов

А. Парусинов

Andante

mp

poco rit. *f a tempo*

mf

dim. *p* *f* *rit.*

The musical score is written for piano and right-hand staves in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked *Andante* and *mp*. The second system includes the tempo markings *poco rit.* and *f a tempo*. The third system is marked *mf*. The fourth system includes the dynamics *dim.*, *p*, *f*, and *rit.*. The score features various fingerings, slurs, and articulation marks throughout.

ЧЕРВОНОАРМІЙСЬКА ЧАСТУШКА

18

КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ЧАСТУШКА

Ан. Александров
Обробка М. Осокіна

Ан. Александров
Обработка М. Осокина

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ФУГЕТА

19

ФУГЕТТА

С. Павлюченко

С. Павлюченко

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of five systems of music.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a series of eighth notes with slurs. The piano part features a descending eighth-note scale with fingerings 5, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 4, 3.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The piano part has a prominent slur over a descending line.
- System 3:** The piano part features a descending eighth-note scale with fingerings 3, 2, 4-1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3.
- System 4:** Includes a *dim.* (diminuendo) marking in the piano part and an *mp* (mezzo-piano) marking in the right hand. The piano part has a descending eighth-note scale with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3.
- System 5:** Ends with a piano (*p*) dynamic. The piano part has a descending eighth-note scale with fingerings 5, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 4, 3.

ВАРІАЦІЇ

20

ВАРИАЦИИ

НА ТЕМУ УКРАЇНСЬКОЇ ПІСНІ „ВАРЕНОЇ РИБКИ“

НА ТЕМУ УКРАИНСКОЙ ПЕСНИ „ВАРЕНОЇ РИБКИ“

М. Сільванський

Н. Сильванский

Тема

Andantino

Вар. 1

Вар. 2

Вар. 3

Meno mosso

Bap. 4

mp cresc. dim.

Bap. 5

Tempo I
rit. mf

rit. f

rit. f

ШАРМАНКА

21

ШАРМАНКА

Д. ШОСТАКОВИЧ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegretto

mp

simile

p

f

Meno mosso

mp

f

Vivo

p *sempre* *staccato* *p* *p* *cresc.* *mf* *rit.* *p a tempo* *cresc.* *mf*

ГОПАК

23

ГОПАК

П. Глушков

П. Глушков

Allegro moderato

The musical score is written for piano and right-hand accompaniment in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro moderato* tempo. The second system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system returns to forte (*f*). The fourth system features a tempo change to *Più mosso* and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

МЕНУЕТ

24

МЕНУЭТ

В. Зиринг

В. Зиринг

Allegretto

mp

rit.

a tempo

cantabile

mf espressivo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a series of eighth notes with fingerings 5, 2, 3, 5, and 5. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking *f* in the third measure. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking *mp* in the first measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the last two measures. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the last two measures. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes with fingerings 3, 4, 2, 3. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking *rit.* in the third measure and a dynamic marking *mp a tempo* in the fifth measure. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 1. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking *p* in the first measure, a dynamic marking *rit.* in the third measure, and a dynamic marking *a tempo pp* in the fifth measure. The key signature is one sharp (F#).

ТАНКОВА

25

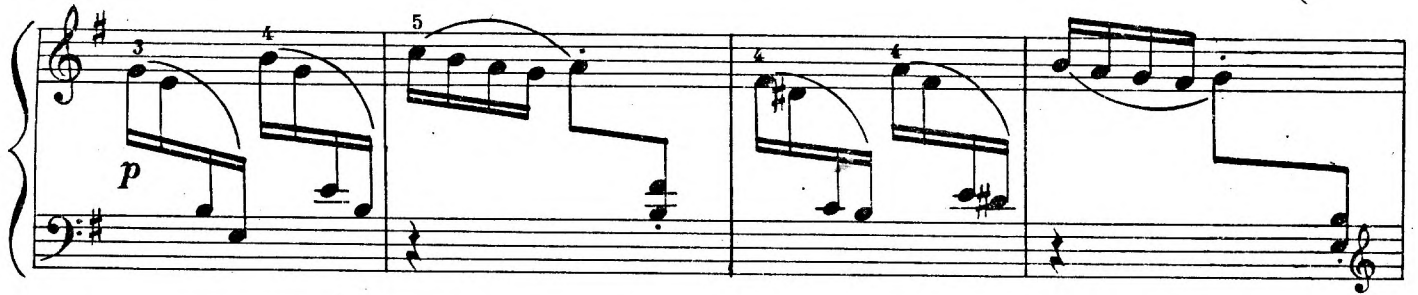
ПЛЯСОВАЯ

М. Любарський

Н. Любарский

Allegro moderato

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system starts with a forte (f) dynamic in the piano and a piano (p) dynamic in the bass. The second system has a forte (f) dynamic in the piano. The third system has a piano (p) dynamic in the piano. The fourth and fifth systems have a forte (f) dynamic in the piano.



ВАЛЬС

26

ВАЛЬС

И. Беркович

И. Беркович

Tranquillo

The musical score is written for piano and right hand. It is in D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo/mood is marked *Tranquillo*. The score consists of six systems. The piano part (left hand) provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line. The right hand part features a melodic line with various ornaments, including grace notes, slurs, and fingerings. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

З М І С Т

	Стор.
1. М. ЖЕРБІН. Український танок	3
2. Є. ЮЦЕВИЧ. Два канони	4
3. У. ГАДЖИБЕКОВ. Пісня (з опери „Лейлі та Меджнун“)	5
4. П. ГЛУШКОВ. Гуцулка	6
5. М. ЛЮБАРСЬКИЙ. Пастушок	7
6. Ю. ЩУРОВСЬКИЙ. Пісня	8
7. Ю. ЩУРОВСЬКИЙ. Український танок	9
8. Ю. РОЖАВСЬКА. Повільний вальс	10
9. С. МАЙКАПАР. Росинки	12
10. І. БЕРКОВИЧ. Варіації на українську тему	13
11. Ан. АЛЕКСАНДРОВ. Пісенька	15
12. М. ЗАВАЛІШИНА. Мелодія	16
13. Л. АЛЬПЕРІН. Петрушка	17
14. З. ЛЕНДЕЛ. Пастораль (Закарпатська мелодія)	18
15. М. ПАРЦХАЛАДЗЕ. Пустунка	20
16. В. БАРВІНСЬКИЙ. Зайчик	21
17. А. ПАРУСІНОВ. Хоровод	22
18. Ан. АЛЕКСАНДРОВ (Обробка М. Осокіна). Червоно- армійська частушка	23
19. С. ПАВЛЮЧЕНКО. Фугета	24
20. М. СІЛЬВАНСЬКИЙ. Варіації на тему української пісні „Вареної риби“	25
21. Д. ШОСТАКОВИЧ. Шарманка	27
22. В. КУЧЕРОВ. Наввипередки	28
23. П. ГЛУШКОВ. Гопак	29
24. В. ЗИРІНГ. Менует	30
25. М. ЛЮБАРСЬКИЙ. Танкова	32
26. І. БЕРКОВИЧ. Вальс	34

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. М. ЖЕРБИН. Украинский танец	3
2. Е. ЮЦЕВИЧ. Два канона	4
3. У. ГАДЖИБЕКОВ. Песня (Из оперы „Лейли и Меджнун“)	5
4. П. ГЛУШКОВ. Гуцулка	6
5. Н. ЛЮБАРСКИЙ. Пастушок	7
6. Ю. ЩУРОВСКИЙ. Песня	8
7. Ю. ЩУРОВСКИЙ. Украинский танец	9
8. Ю. РОЖАВСКАЯ. Медленный вальс	10
9. С. МАЙКАПАР. Росинки	12
10. И. БЕРКОВИЧ. Вариации на украинскую тему	13
11. Ан. АЛЕКСАНДРОВ. Песенка	15
12. М. ЗАВАЛИШИНА. Мелодия	16
13. Л. АЛЬПЕРИН. Петрушка	17
14. З. ЛЕНДЕЛ. Пастораль (Закарпатская мелодия)	18
15. М. ПАРЦХАЛАДЗЕ. Проказница	20
16. В. БАРВИНСКИЙ. Заинька	21
17. А. ПАРУСИНОВ. Хоровод	22
18. Ан. АЛЕКСАНДРОВ. (Обработка М. Осокина). Красно- армейская частушка	23
19. С. ПАВЛЮЧЕНКО. Фугетта	24
20. Н. СИЛЬВАНСКИЙ. Вариации на тему украинской песни „Вареной рыбы“	25
21. Д. ШОСТАКОВИЧ. Шарманка	27
22. В. КУЧЕРОВ. Навперегонки	28
23. П. ГЛУШКОВ. Гопак	29
24. В. ЗИРИНГ. Менует	30
25. ЛЮБАРСКИЙ. Плясовая	32
26. И. БЕРКОВИЧ. Вальс	34

Милич Борис Евсеевич (Редактор-составитель)
БИБЛИОТЕКА УЧЕНИКА-ПИАНИСТА. ДМШ. 2 класс. Выпуск II
(На украинском и русском языках)

Муз. редактор Ю. Рожавська	Худ. редактор М. Остапко
Літ. редактор Л. Ковальчук	Тех. редактор З. Хорошилова
Художник К. Личаківський	Муз. коректор С. Панкратьева

Здано на виробництво 30 X-1961 р.
Підписано до друку 14.XII 1961 р. Формат 60х92¹/₈
Обсяг фіз. 4,5 друк. арк. (умовні 4,5) Вид. № К-345
Тираж 10543. Зам. № 1526. Ціна 45 коп.

Київська друкарня ното-друку
Всесоюзного видавництва „Советский композитор“
Жданова 25 .

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПІАНО З ТВОРІВ РАДЯНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Д М Ш
ІІ КЛАС

Випуск І.

1. Є. Юцевич. Канон
2. Б. Дваріонас. Прелюд
3. М. Дремлюга. Пісня
4. Р. Скалецький. Весняна пісня
5. А. Коломієць. Український таночок
6. І. Беркович. Весняна пісенька
7. Г. Орлянський. Колискова
8. Г. Орлянський. Подоляночка
9. М. Любарський. Словацький танок
10. М. Любарський. Чеська пісня
11. Н. Мухатов. Оповідання
12. І. Беркович. На узліссі
13. І. Дурнєв. Тема з варіаціями
14. В. Довженко. Зозуля
15. С. Павлюченко. Фугета
16. Д. Кабалецький. Легкі варіації (на тему російської народної пісні)
17. А. Штогаренко. Танкова
18. В. Кучеров. Вальс
19. В. Курочкін. Ладоньки
20. Г. Компанієць. В похід
21. М. Сільванський. Ніби вальс
22. Л. Вербовський. Зозуля
23. К. Сорокін. Рідний наспів
24. С. Майкапар. Дитячий танок

Випуск II.

1. М. Жербін. Український танок
2. Є. Юцевич. Два канони
3. У. Гаджєєв. Пісня (з опери "Лейлі та Меджнун")
4. П. Глушков. Гуцулка
5. М. Любарський. Пастушок
6. Ю. Щуровський. Пісня
7. Ю. Щуровський. Український танок
8. Ю. Рожавська. Повільний вальс
9. С. Майкапар. Росинки
10. І. Беркович. Варіації на українську тему
11. Ан. Александров. Пісенька
12. М. Завалішина. Мелодія
13. Л. Альперін. Петрушка
14. З. Лендел. Пастораль. (Закарпатська мелодія)
15. М. Парцхаладзе. Пустунка
16. В. Барвінський. Зайчик
17. А. Парусінов. Хоровод
18. Ан. Александров. (обробка М. Осокіна) Червоноармійська частушка
19. С. Павлюченко. Фугета
20. М. Сільванський. Варіації на тему української народної пісні "Вареної рибки"
21. Д. Шостакович. Шарманка
22. В. Кучеров. Наввипередки
23. П. Глушков. Гопак
24. В. Зирінг. Менует
25. М. Любарський. Танкова
26. І. Беркович. Вальс

Випуск III.

1. М. Сільванський. Гра
2. Ю. Геворкян. Образи
3. Л. Вербовський. Тук-тук
4. М. Любарський. Пісня
5. А. Лазаренко. Коломийка
6. Ю. Щуровський. Канон
7. О. Гедіке. Тема з варіаціями
8. С. Павлюченко. Піонерська
9. А. Коломієць. Мелодія
10. І. Беркович. Танок ляльки
11. П. Глушков. Українська
12. С. Павлюченко. Українська
13. М. Жербін. Зайчик
14. А. Штогаренко. У лісі
15. І. Польський. Сопілка
16. С. Майкапар. Ранком
17. А. Жидінський. Мишеня
18. О. Зноско-Боровський. Сон
19. І. Беркович. Тривожна хвилина
20. М. Чулак. Дожени, спроби (канон)
21. І. Беркович. Сонатина
22. Д. Кабалецький. Клоун
23. Ю. Некрасов. У лісі