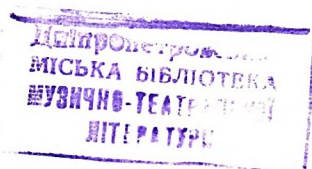






ХАЙ
СЛАВИТЬСЯ
НАША
ДЕРЖАВА

24360



Редакційна колегія:

**Л. РЕВУЦЬКИЙ
Г. ГЕМБЕРА
М. ГОРДІЙЧУК**

Упорядники:

**П. МАЙБОРОДА
А. ЛАЗАРЕНКО**

Пісня належить до найулюбленіших жанрів музично-поетичної творчості, бо вона, як ніякий інший жанр, здатна швидко відгукнутися на важливу подію в житті, запалити народні маси на подвиг у труді й боротьбі. Велика роль пісні в повсякденному побуті людей. Вона супроводжує робітника і хлібороба під час праці, скрашує їх дозвілля, вона є найзручнішою і найприроднішою формою вияву інтимних ліричних почуттів. Ніколи пісня не обходила важливих соціально-політичних і громадянських тем, вона завжди була і є могутнім засобом інтернаціонального єднання трудящих різних країн у боротьбі за свої права.

Масова радянська пісня зародилася в перші роки після Великого Жовтня. Джерела її виникнення — це пісні революційного підпілля й міжнародної солідарності пролетаріату, це невичерпні ідейно-образні й музично-поетичні багатства народної пісенної культури.

В період визвольної боротьби проти поміщиків і капіталістів велику мобілізуючу роль відігравали такі широковідомі пісні, як «Інтернаціонал», «Марсельеза», «Варшав'янка», «Червоний прапор», «Сміло у ногу рушайте», «Ви жертвою в бою нерівнім лягли», «Шалійте, шалійте, скажені кати». Вони підіймали пролетарів на ратні подвиги в ім'я майбутнього, звучали заклик до трудящих усього світу єдиноманітньо встати на здобуття остаточної перемоги над тиранами-насильниками. Активні й пружні інтонації і мотиви цих пісень, їх чітка ритміка, симетрична структура, а, головне, їх непідробний громадянський пафос справили великий вплив на стиль і характер радянських масових пісень.

Відбиток фольклорних впливів проступає в загальних стильових прикметах пісенно-масової творчості, в особливостях мистецького вислову. Активно перетворені, вони складають нову ідейно-стильову якість, котра відбиває новий зміст життєдіяльності радянських людей. Тривкі фольклорні музично-поетичні засади визначають також яскраве національне звучання масових пісень українських радянських композиторів.

В процесі творення нової пісні взяли діяльну участь видатні композитори М. Леонтович, Я. Степовий, К. Стеценко. Всі вони обробляли для хорового співу старі революційні пісні, всі вони виступали авторами нових творів, надихнутих буремними революційними подіями. М. Леонтович написав тоді хор «Льодолом», де в символічному образі скутого зимовою кригою Дніпра передано народну силу, котра розправляє крила для стрімливого льоту під променями весняного сонця революції. Я. Степовий був упорядником і гармонізатором першого на Україні збірника революційних пісень, написав ряд оригінальних хорів і пісень, в яких на повний зріст встає образ бунтівника-пролетаря. К. Стеценко також багато зробив для популяризації революційних пісень і написав чудову, радісно-осяйну «Травневу пісню», де образ весняного пробудження природи асоціюється з піднесеними почуттями трударів, що здобули давно жадану волю.

Творчу естафету цих ветеранів української пісні перехопили композитори молодшого покоління, які прийшли в музичну творчість перед революцією або в перші роки Радянської влади. Л. Ревуцький, П. Козицький, М. Вериківський, Г. Верьовка, В. Верховинець, К. Богуславський, Ф. Попадич зробили дуже багато для утвердження жанру масової пісні в українській радянській музичній



творчості, для насичення народного побуту кращими зразками цього жанру. Подальший розвиток української радянської пісенної літератури позначений збагаченням тематики, котра поступово охоплює всі важливі явища й події життя радянського суспільства, кристалізацією основних стильових засад музики, яка включає в себе кращі елементи, вироблені в масово-пісенній творчості композиторів інших братніх республік. Пошук українських піснярів спрямовується також у глибинні художні пласти рідного фольклору. Все ширше в радянських піснях втілюються і перетворюються стильові особливості, притаманні окремим етнографічним районам республіки. Взаємно проймаючись і доповнюючись, вони збагачують увесь комплекс художніх виразових засобів, розширюють мистецькі можливості національної форми, покликаної повно і всебічно розкривати соціалістичний зміст. Чудові мелодії Закарпаття звучать нині поряд з полтавськими наспівами, живий ритм коломийки переплітається в динамічному музичному потоці з вогненим ритмом козачка чи метелиці. З'явилося багато пісень, для яких вдало застосовані фольклорні й побутові танцювальні форми (метелиця, коломийка, полька, вальс). Поєднання специфічних прикмет цих форм з типово пісенними елементами народної творчості утворює нову стильову якість, за допомогою якої правдиво передаються картини повсякденного життя радянських людей, дозволяючи нашої молоді.

Природно, що в пісенному доробку українських радянських композиторів одне з провідних місць займають твори про Комуністичну партію, про її творця й будівника першої в світі соціалістичної держави В. І. Леніна. Цій темі присвячена велика, написана в характері народного гімну пісня «Партії слава» Л. Ревуцького, урочисто-піднесені «З іменем Леніна» А. Філіпенка, «Про партію пісню співа Україна» К. Данькевича та ін.

Буремні роки громадянської війни, подвиги народу в боротьбі за торжество ідей Ілліча, вільна праця трудівників на відбудові фабрик і заводів, на просторах колгоспних ланів — відбиті в піснях «Про Арсенал» С. Добровольського, «Про Щорса» П. Носача, «Партизанська» М. Коляди, «Юним — сміливим» П. Козицького, «Грими, грими, могутня пісне» В. Верховинця, «Пісня кузні» П. Толстякова, «Дванадцять косарів» К. Богуславського тощо. Багато уваги приділяють українські піснярі темі Вітчизни. Прекрасні міста і села рідного краю, барвиста природа України оспівані композиторами широкими, розлогими мелодіями, надиво теплими й людськими інтонаціями. «Пісня про рідну землю» і «Київський вальс» П. Майбороди, «Цвіти, Радянська Україно» В. Рождественського і «Краю мій рідний» К. Домінчена, «Пісня про березу» Я. Цегляра і «Києве мій» І. Шамо здобули широке визнання в народі, бо передають вони близькі й дорогі всім священні патріотичні почуття радянських людей.

Найважливішим, по-справжньому бойовим, музичним жанром стала масова пісня в грізні роки Великої Вітчизняної війни. Вона покликана була оспівати безсмертний подвиг народу в боротьбі з найлютішим ворогом людства — фашизмом, розповісти всьому світові про славу й доблесть героїчних радянських воїнів і легендарних партизанів. Багато українських митців евакуювалися в роки війни на схід, продовжуючи свою творчість у нелегких умовах воєнного часу. Їх пісні звучали по радіо в спеціальних передачах для населення окупованих гітлерівцями територій, а віддруковані у вигляді листівок, вони скидалися з літаків і потрапляли в парти-

занські загони, в руки поневолених радянських людей, вселяюч віру в швидку перемогу над фашистами. Дуже популярними у то тривожний час стали «Клятва» Г. Верьовки, «Моя Україна» І. Віленського, «У селі під Лозовою» М. Вериківського, «Хусточка червона» З. Остапенка. Тема Вітчизняної війни, романтика партизанського побуту хвилювали наших митців і в повоєнні роки. Показово щодо цього може бути «Розлягалися тумани» П. Майбороди. Насичена активним рухом, внутрішньо зібрана, ця пісня відтворює збірний образ партизанів з їх бойовими ділами і специфічним побутом. Великою увагою композиторів Радянської України користується важлива тема дружби народів соціалістичної Батьківщини, боротьба прогресивного людства за мир у всьому світі. «Виноград доспіває» Г. Майбороди, «Всі серця до тебе» А. Філіпенка «Війна — війні» В. Борисова, «Гімн братерству» П. Майбороди, — це далеко не все з того кращого, що написано на такі теми українськими композиторами.

Постійне звернення українських митців до ліричних пісень зумовлюється тим вагомим місцем, котре ці пісні посідають в побуті радянських людей. Теми й образи весняної юності, щастя кохання і біль розлуки відбиті в багатьох творах української музики. «Рідна мати моя» і «Білі чайки» П. Майбороди, «І чого тікати» М. Колеси й «Незабутній вальс» А. Кос-Анатольського, «Пісня Орини» О. Білаша й «Горобина» О. Сандлера, «Вітер з полонини» Є. Козака і «Догоряє зоря» Г. Гембери — все це різні аспекти відображення теплого ліричного почуття. Пісні такого плану теж виявляють тісний зв'язок з народною пісенною культурою. Зокрема, в них широко перетворюються стильові особливості народних пісень-романсів — популярного, що має давні традиції фольклорного жанру.

Великий шлях пройшла українська масова пісня за роки Радянської влади. Крім композиторів-професіоналів у її творенні беруть найактивнішу участь музиканти-аматори, які працюють на виробництві нерідко поєднують з художньою творчістю. Окремі пісні самодіяльних авторів М. Машкіна, Р. Савицького та ін. набули такої широкої популярності, що справедливо вважаються нині народними. А поєднання професійного мистецтва з народним, активна участь трудящих у творенні духовних цінностей культури є одною з найхарактерніших прикмет суспільства, яке успішно будує комунізм.

Збірка «Хай славиться наша держава» складає своєрідну хрестоматію пісень, написаних українськими композиторами за роки Радянської влади. Вона охоплює твори, що, як свого роду мистецькі документи епохи, репрезентують різні періоди історії соціалістичного суспільства. Проте вміщені тут пісні — це лише незначна частина того кращого, що було створене нашими митцями. Треба сподіватися, що збірка ця стане скромним дарунком українських піснярів славному п'ятдесятиріччю Великого Жовтня, а подані в ній пісні будуть милі і заслуженим ветеранам революційних і трудових битв, і представникам нових поколінь радянських людей — безпосереднім учасникам процесу змужіння й звеличення першої в світі робітниче-селянської держави.

М. ГОРДІЙЧУК.





**З ІМЕНЕМ
ЛЕНИНА**

ПАРТІЇ СЛАВА

Слова *М. РИЛЬСЬКОГО*

Музика *Л. РЕВУЦЬКОГО*

Партіє, слався від роду до роду
У шумі заводів і в шелесті нив!
Ти розум високий, ти серце народу,
Ти Леніна слово, ти сонце світів!

Сяй же нам, сонце, і в радісні далі
Народи братерські невинно веди,
Хай квітне життя наше, ніби сади,
У вугіллі, хлібі, металі!

Партії слава лунає усюди,
Цвіте і палає у чесних серцях,
Зорю Комунізму побачили люди,
Веде нас до неї лиш Партії шлях!

Творчої праці стоцвітна держава
У подвигах мужніх невинно зроста,
Усіх нас окрилює світла мета, —
Тобі, наша Партіє, слава!

Урочисто

С. А. Пар-тіє сла-ся від ро-ду до ро-ду у

Т. Б.

шу-мі за-во-дія і ше-лес-ті ння! Ти ро-зум-и-

— со — кий, ти сер — це на — ро — ду, ти Іс — ні на сло — во, ти

сон — це сві — ті! Сяй же нам, сон — це, і ра — діс — ні

да — лі на — ро — ди бра — тер — ські не в — пин — мо ве —

p sub. cresc.

- ду, хань квіт - не жмт - тя на - ше, ні - бу са -
 - ду, у ай - ріа - ні, хал - гі, ме - та -
 - алі саа - раі саі
 rall. rall. rall. sf

ПІСНЯ ПРО ЛЕНІНА

Слова М. УШАКОВА

Переклад з російської В. ГРУНІЧЕВА

Музика Є. ЮЦЕВИЧА

Ше імення — подих вітру вольний,
Що до праці кличе й до борні.
Це імення — світозорний Смольний
У Жовтневі вікопомні дні.
Це імення променем зі сходу
Світить путь до перемоги нам.
Це імення ми дали заводам,
Вулицям, вершинам і містам.

Це імення — пропуск у майбутнє,
Віра юна, що підносить нас.
Имення це — побідне і могутнє —
У серцях народів повсякчас.
Все гучніш лунає голос дружний
Наших друзів із усіх усюд.
Имення Леніна — це прапор мужніх,
Що над горем винесли свій суд.

Це імення — правда, честь і право,
І найглибша мудрість у віках.
Це імення — Батьківщини слава,
Що гримить по всіх материках.
Це імення — сонця світло ясне,
Світоч всіх знедолених племен.
І ні смерть, ні час його не згасять —
Це імення вище всіх імен!

Повільно, урочисто

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The piece begins with a fortissimo (ff) dynamic and concludes with a diminuendo (dim.) marking.

Стримано

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and the dynamic is 'mp' (mezzo-piano).

Це і мен ня — по дих віт ру воль ний,

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

що до пра ці кли че й до бор ні.

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte).

Це і мен ня — сві то зор ний Смо ль ний

24360

cresc. *f* **Рухливіше** *mf*

у Жовт_не_ ві ві_ ко_пом_ні дні. Це і_

cresc. *sf* *sf* *f* *mf*

cresc.

_ мен_ ня про_ ме_ нем зі схо_ ду

cresc. 3

сві_ тить путь до пе_ ре_ мо_ ги

нам. Це і_

f 3 3 3 3

— мен_ ня ми да_ ли за_ во_ дам,

ву_ ли_ цям, вер_ ши_ нам і міс_

— там. — мен! Це і_

— мен_ ня ви_ ще всіх і_ мен!

rit. *ff* *a tempo*

rit. *ff* *a tempo*

ff *fff* *rit.*

fff *rit.*

З ІМЕНЕМ ЛЕНІНА

Слова В. БИЧКА

Музика А. ФІЛІПЕНКА

В кожній родині,
У домі у кожному
Том Ілліча на столі.
Правдою Леніна
Непереможною
Ми живемо на землі.

П р и с п і в:

Ленінова справа —
Партії діла,
Ленінова слава,
Слава Партії й хвала!
Леніну хвала!
Великій Партії хвала!

Наш труд на світле
Майбутнє націлений,
Пройнятий серця вогнем.
В мудрості Леніна,
В Партії втілений,
Силу свою ми берем!

П р и с п і в.

Бути незламними
Серцем нам звелено
Проти усяких негод!
З іменем Леніна,
З прапором Леніна
Все переможе народ!

П р и с п і в.

Урочисто

С. А. *mf*
Т. Б. *mf*

В кож-ній ро-ді-ні, у

до-мі у кож-но-му том іл-лі-ча на-сто-лі.

mf
Прав-до-ю Ле-ні-на ме-пе-ре-мож-но-ю ми жи-ве-мо на зем-

f

Присніа

The musical score is written for a voice and piano. It consists of six systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff), articulation (accents, slurs), and fingerings (7, 5). The lyrics are in Cyrillic and are placed below the vocal staves.

System 1: The vocal part begins with a rest followed by the lyrics "Je - ni - no - va cpa - na -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

System 2: The vocal part continues with "Паp - ri - i al - aa, Je - ni - no - va". The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

System 3: The vocal part continues with "cna - na, cna - na Паp - ri - i ѿ ха - ха!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

System 4: The vocal part continues with "cna - na, cna - na Паp - ri - i ѿ ха - ха!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

System 5: The vocal part continues with "cna - na, cna - na Паp - ri - i ѿ ха - ха!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

System 6: The vocal part continues with "cna - na, cna - na Паp - ri - i ѿ ха - ха!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each containing a vocal staff and a piano staff.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase marked *ff* (fortissimo). The lyrics are "Je - ni - ny xva - aai Be - zu - zia Par - ti - i xva -". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

System 2: The vocal line continues with "aai" and then "Je - ni - ny xva -". The piano accompaniment includes a first ending marked "1. 2" and a second ending marked "3.".

System 3: The vocal line has a rest followed by "aai" and then "Je - ni - ny xva -". The piano accompaniment features a first ending marked "1. 2" and a second ending marked "3.".

System 4: The vocal line has a rest followed by "aai" and then "Par - ti - i xva - aai". The piano accompaniment includes a first ending marked "1. 2" and a second ending marked "3.".

System 5: The vocal line has a rest followed by "aai" and then "Par - ti - i xva - aai". The piano accompaniment includes a first ending marked "1. 2" and a second ending marked "3.".

System 6: The vocal line has a rest followed by "aai" and then "Par - ti - i xva - aai". The piano accompaniment includes a first ending marked "1. 2" and a second ending marked "3.".

The score concludes with a final cadence in the piano part.

ПРО ПАРТІЮ ПІСНЮ СПІВА УКРАЇНА

Слова В. СОСЮРИ

Музика К. ДАНЬКЕВИЧА

В дружбі народів Вітчизна єдина,
Як день, що в кривавій борні не погас.
Про Партію пісню співа Україна,
І серце радіє у кожного з нас.

Садами розквітли веселі долини,
У синьому небі плывуть кораблі.
Про Партію пісню співа Україна, —
І кращої пісні нема на землі.

Для льоту зняли ми широкії крила,
Туди, де сіє жадана мета.
Щоб даль золотими житами шуміла,
Щоб квітли Комуни щасливі міста.

У тьмі, що за морем клекоче громами,
Навік не затьмарити сонячний шлях,
Бо Леніна стяг, як зоря, над віками
У мудрої Партії в дужих руках.

Ще дужче напружим і мозок, і руки,
По бурях змінивши на молот багнет.
Щоб більше не знали ні злиднів, ні муки,
Нас Партія рідна веде уперед.

Вона — наша молодість світла, орлина,
І ворог шалений лютує дарма.
Про Партію пісню співа Україна, —
І кращої пісні на світі нема.

Повільно, велично, виразно

First system of piano accompaniment. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of ascending and descending chords, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

Пожвавлено *f* Один

у друж - бі на - ро - дін Віт -

Second system of piano accompaniment. It includes the vocal entry for the first voice part, marked 'f' and 'Один'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Всі

-чиз - на є - ди - на, як день, що з крива - вий бор - ні не по - гас. Про -

Third system of piano accompaniment. It includes the vocal entry for the second voice part, marked 'f' and 'Всі'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Пар - ті - ю піс - ню спі - ва у - кра - ї - на, і сер - це ра - ді - є у

più f

Fourth system of piano accompaniment. It includes the vocal entry for the third voice part, marked 'più f'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Помірно, проникливо

кож _ но _ го з нас. Са _ да _ ми розквіт _ ли ве _ се _ лі до _ ля _ ни, у

си _ ньо _ му не _ бі пля _ вуть ко _ раб _ лі. Про

Темп I
Пар _ ті _ ю піс _ ню спі _ ва у _ кра _ ї _ на, — і

кра _ що _ піс _ ні не _ ма на зем _ лі. Одни
Для

2 *f* Один

— ках. Ще дуж — че напру — жим і мо — зок, і ру — ки, по

Всі *рй* *f*

бу — рях змі_на_ши на мо — лот баг_нет. Щоб біль_ше не зна_ли ні

зляд_нів, ні му_ки, нас Пар_ті_и рід_на ве_де у_пе_ред. Во_

Помірно, проникливо

— на — на_ша мо_ло_дість світ_ла, ор_ля_на, і

cresc. *3* *3* *3* *ff*

во _ ро г ша _ ле _ ний лю _ ту _ в дар _ ма. Про

cresc. *3* *ff*

Темп I

Пар _ ті _ ю ніс _ ню спі _ ва у _ кра _ ті _ на, — і

кра _ що _ і ніс _ ні на сві _ ті не _ ма. Про

rit. *rit.*

2 *rit.* *ff* *3* *7*

сві _ ті не _ ма.

rit. *3* *7*

КОМУНІСТИЧНІЙ ПАРТІЇ ХВАЛА

Слова В. ЛЕФТІЯ

Музика А. ФІЛІПЕНКА

Радянська Вітчизна, як мати,
Народам добро принесла.
Ніколи нам горя не знати,
Ми Партії славим великі діла!

П р и с п і в:

Гартована ти
В жорстоких боях
І з честю несеш
Свій прославлений стяг.
До щастя ти наш
Народ привела —
За все тобі, Партіє,
Слава й хвала!

Великого Леніна прапор
В майбутнє показує путь.
Щоб мир на землі відстояти,
Народи трудящі всі з нами ідуть.

П р и с п і в.

Хай славиться дружба велична
І праця радянських людей.
Нас Партія Комуністична
По ясній дорозі до щастя веде.

П р и с п і в.

Урочисто

ff

С.
А.
Т.
Б.

Ра_ дя_ ська Ві_т_чи_з_на, як ма_ти, на_

f

-ро_ дам доб_ро при_нес_ла. Ні_ко_ли нам го_ря не

Приспів *mf*

зна_ ти, ми Пар_ ті_ і сла_ ви_ ми ве_ ли_ кі ді_ ла! Гар_

то ва_ на ти в жор_ сто_ ких бо_ ях і

на_ че_ сть у бо_ ях

Варіант для другого куплета

то ва_ на ти в жор_ сто_ ких бо_ ях і

на_ че_ сть у бо_ ях

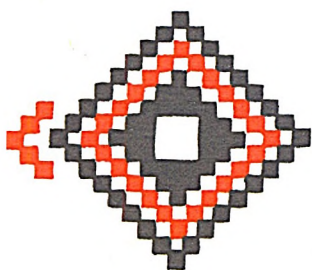
mf

з чес - тю не - сеш свій про - слав - ле - ний
 стяг. До - ща - стя ти наш на -
 - род при - ве - ла - при - ве - ла за все то - бі,
cresc.
ff
ff
ff
ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: Пар _ ті _ е, сла _ ва й хва _ ла! Ве _ . Фортепианная партия (нижняя линия) играет аккомпанемент. В конце фрагмента указаны варианты 1.2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: _ ла! За все то _ бі, . Фортепианная партия (нижняя линия) играет аккомпанемент. В начале фрагмента указан вариант 3, а в конце — *ff*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: Пар _ ті _ е, сла _ ва й хва _ ла! . Фортепианная партия (нижняя линия) играет аккомпанемент. В конце фрагмента указаны варианты 1.2.



П І С Н І
БУРЕМНИХ
Р О Ъ І В

ПІСНЯ ПРО АРСЕНАЛ

Слова В. ШУМОВА

Переклад з російської В. ЗОРОВОГО

Музика С. ДОБРОВОЛЬСЬКОГО

В ті дні бойовії стояла негода,
І хмурились води в Дніпрі.
В Маріїнськiм парку напроти заводу | Двічі
В імлі залягли юнкери.

Та гнів робітничий відкинув пощаду,
В атаку понісся, як шквал.
Зім'яв юнкерів, їх вогневу засаду | Двічі
Повсталий в борні Арсенал.

У холод січневий пани наступали,
Багрянилась кров на снігу.
У битвах за волю батьки умирали, — | Двічі
Завод захистили в бою.

Любимій Вітчизні ми клятву давали —
Кріпить оборону завжди.
На зміну батькам, що бої починали, | Двічі
З готовністю стали сини.

Якщо у майбутнім криваві пожари
Фашистський нав'яже шакал, —
Ми ворога стрінем подвійним ударом, | Двічі
Як стрінув тоді Арсенал.

Маршово

Treble clef: f (forte). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass line consists of a half note G3, a half note B2, and a half note D3.

p Один

В ті дні бо_йо_ві_ї сто_я_ла не_го_да, і

p

Treble clef: The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment in the bass clef features a steady eighth-note pattern.

хму_ри_лись во_ди в Дні_прі. В Ма_рі_їн_ськім пар_ку на_

mf

Treble clef: The melody continues with a half note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line.

_про_ти за_во_ду в ім_лі за_лягли юн_ко_ри. В Ма_

f

Treble clef: The melody concludes with a half note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line.

- рі - їн - ськім пар - ку на - про - ти за - во - ду в ім -

- лі за - ляг - ли юн - ке - ри.

Та // - нал.

ЛЬОДОЛОМ

Слова *В. СОСЮРИ*

Музика *М. ЛЕОНТОВИЧА*

Б'є і рве зими закови,
Мов гарматами, грозово
Криги креше сребро
Непокірний наш Дніпро.
На загони шле загони,
Мов мечі, гримлять по броні,
Все клекоче і реве, —
На старе іде нове.
Сонця, сонця з небозводу
Сяє зір ясний.
Не здолає тьма народу,
Як зима — весни...

Рухливо

С. А. *p* Бе і рве зи_ ми за_ ко_ ви, мов гар_ ма_ та_ ми, гро_ зо_ во

Т. Б. *p*

кри_ ги кре_ ше се_ реб_ ро не_ по_ кір_ ний наш Дніпро.

Кінець

Дуже швидко

На за_ го_ ни шле за_ го_ ни, мов ме_ ці, грим_ лять по бро_ ні,

pp

на за_ го_ ни шле за_ го_ ни, мов ме_ ці, грим_

_ лять по бро_ ні, шле за_ го_

На за_ го_ ни шле за_ го_ ни, мов ме_ ці, грим_

— ни, все кле — ко — че і ре —
 — лять по бро — ні,

— ве, і ре — ве, — на ста —

— ре і — де но — ве, на ста — ре і — де но —

Не швидко
 Сон — ця, сон — ця з не — бо — зво —
 — ве. Сон — ця, сон — Сон — ця, сон — ця з не — бо —

— ду
 — зво — з не — бо — ду зво — ду ся — е зір ясний, ся — е

зір ясний, ся-е, ся-е зір ясний.

зір ясний,

Не здола-е, не здола-е

Не здола-е

не здола-е

тьма на-ро-ду,

як зима,

як зима,

як зима,

як зима-вес-

ни, вес-

вес-

ни

poco a poco dim.

-ни, як зима-вес-ни, як зима-вес-ни...

poco a poco dim.

Повторити спочатку до слова «кінець»

ГРИМИ, ГРИМИ, МОГУТНЯ ПІСНЕ

Слова Д. ЗАГУЛИ

Музика В. ВЕРХОВИНЦЯ

Грими, грими, могутня пісне,
Як ті громи весняних бур,
Хай знає панство ненависне
Що наша армія, як мур.

Ми стали волі на сторожі;
Ми їй не зрадимо ніде;
Дрижіть, недобитки ворожі, —
Червона армія іде.

Хай мирно довгі, довгі роки
Працює вільний робітник;
Для нього волю, труд і спокій
Боронить наш червоний штик.

Капіталісти та вельможі,
На вас загибель, смерть бреде;
Дрижіть, недобитки ворожі, —
Червона армія іде.

Судьба братів на нашій зброї,
А в серці ленінський завіт:
«Держіть штики наготові, —
Герої — ми здобудем світ»!

Хай крізь колючі огорожі
Наказ на ворога веде!
Дрижіть, недобитки ворожі, —
Червона армія іде!

Повільно, карбовано

S.
A.

T.
B.

Гри-

f *mf*

ми, гри- ми, мо-гут- ня піс- не, як
зна- є нан- ство не- ма- вис- не, не, що

ті гро- ми вес-ня- них бур, хай мур.
на- ша ар- мі- я, як

Ми ста- ли во- лі на сто- ро- жі; ми
мир- но дов- гі, дов- гі ро- ки пра-

їх не зра- ди-мо ні- де; дри-
цю- є віль- ний ро- біт- ник; для

- жіть, не до бити во ро жі, Чер во на
 ньо го во лю, труд і спо кій бо ро нить

ff

1. ар-мія і де. Хай 2. штик.
 наш черво ний

p

1. 2.

Кінець

Ка -

mf

ЧЕРВОНЕ ВІЙСЬКО

Слова О. ЛЕБЕДЯ

Музика Ф. ПОПАДИЧА

Кроком крицевим крешуть колони
Вулиць бруковане лоно.

П р и с п і в:

Вище прапори, червоні стрічки!
Струнко ідуть козаки! Раз-два!

Буряно-дзвінко грають фанфари:
Кари гнобителям, кари!

П р и с п і в.

Гляньте, дітвора радісним хором
«Слава!» — кричить нам з заборів.

П р и с п і в.

Хтось із віконця дивиться злісно,
Мало з розпуки не трісне.

П р и с п і в.

Йдуть легіони, сила червона —
Бідних ясна оборона.

П р и с п і в.

Славимо, волю, славимо долю!
Славимо Серп наш і Молот!

П р и с п і в.

Маршово
Кро — ком кри — це — ним кре — шуть ко — ло — ни

С. А.
Т. Б.

зу — лиць бру — ко — ва — не ло — но.
зу — лиць ло — но.

Приспів
Ви — ще пра — по — ри, чер — во — ні стріч — ки.

Струм — ко і — дуть ко — за — ки! Раз — два,

Для повторення Бу — ря — но Для закінчення
раз — два, раз — два, раз! Раз — два!

БІЛЬШЕ НАДІЇ, БРАТИ

Слова В. ЧУМАКА

Музика В. ВЕРХОВИНЦЯ

Більше надії, брати,
Місця сумніву нема,
Сміло і прямо іти,
Ширше ступать до мети.
З міццю, що скелі лама.
Щиро гартуйте мечі,
Друзі, коханці звият! .
Геть же з дороги, сичі!
Дзвінко кайдани рвучи,
Ми підняли уже стяг!

Помірно, маршово

С. А.
Т. Б.

Біля ше на ді Т бра ти, міс ця сум ні ву не ма,
Щи ро гар туй те ме ці, дру зі, ко хан ці зми ти!

смі ло і пря мо і ти, шир ше сту пать до ме ти
Геть же з до ро ги, си ці! Дзвін ко кай да ни рву чи,

з міц_ цю, що ске_ лі ла_ ма. Біль_ ше на_ ді_ і, бра_ ти,
 ми під_ ня_ ли у_ же стиг!

міс_ ця сум_ ні_ ву не_ ма, смі_ ло і пря_ мо і_ ти,

шир_ ше сту_ пать до ме_ ти з міц_ цю, що ске_ лі ла_ ма.

52

ОЙ ПІШОВ МІЙ МИЛЕСЕНЬКИЙ

*Слова народні
Літературна обробка Д. БОБИРЯ*

Музика В. КОСЕНКА



Й пішов мій милесенький
До Щорса служити,
Буде в нього він нещадно
Білі банди бить, трощити.

| Двічі

Полетіли кіннотники
Вітру навздогони.
Б'є, рубає гайдамаків
Наша Армія Червона.

| Двічі

Усміхнулося з-за хмари
Сонце на світанку, —
Постріляли наші хлопці
Всіх бандитів до останку.

| Двічі

Розкотилася та й слава
Про героя Щорса...
Ідуть хлопці полем-лугом,
Сонце п'є ранкову росу.

| Двічі

Помірно

First system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a half note F#4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note Bb3 in the treble, followed by a half note A3 in the bass and a half note Bb3 in the treble. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*. The lyrics "Ой ні" are written under the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, then a half note D4, followed by a half note C4 and a half note B3. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note Bb3 in the treble, followed by a half note A3 in the bass and a half note Bb3 in the treble. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*. The lyrics "шов мій ми ле сень кий до Шор" are written under the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note A3, then a half note G3, followed by a half note F#3 and a half note E3. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note Bb3 in the treble, followed by a half note A3 in the bass and a half note Bb3 in the treble. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*. The lyrics "са слу жи ти, бу де" are written under the vocal line.

в ньо _ го він не _ щад _ но бі _ лі бан _ ди бить, тро _

- щид _ ти, бу _ де в ньо _ го він не _

- щад _ но бі _ лі бан _ ди бить, тро _ щид _ ти.

п'є ран _ ко _ лу ро _ су.

ПІСНЯ ПРО ЩОРСА

Слова і музика П. НОСАЧА

Обробка Г. КОМПАНІЙЦЯ

Зібрав Щорс загін завзятих
Батраків та бідняків:
— Треба, хлопці, нам рушати | Двічі
Бить проклятих ворогів!

— Треба, треба, — в один голос
Усі хлопці прогули, —
Ми зітремо їх на порох, | Двічі
Не страшні нам вороги!

— От і добре, — Щорс промовив, —
Гей, за мною всі рушай!
Підем битися за волю, | Двічі
За Радянський вільний край!

Швидко.Рішуче

f *cresc.* *ff* *dim.*

mf *Один*

зі _ брав Щорс за _ гін зав _

_ зя _ тих бат _ ра _ кіа та бід _ ня _ ків:

f *Даос*

_ Тре _ ба, хлоп _ ці, нам ру _ ша _ ти бить про _

— кля — тых во — ро — ріа! *ff* *Bcl* — Тре — ба, хлоп — ці,

нам ру — ша — ти битъ про — кля тых во — ро —

— ріа! *p* віль — ний

край!

ЗА РАДВЛАДУ

Слова В. ФІРСОВА

Переклад з російської О. ПАРХОМЕНКА

Музика М. ЖЕРБІНА

Квилить чайка над Волгою,
Дим заслав кураї.
За Радвладу із ворогом | Двічі
Б'ються друзі мої.

Б'ються сміло і падають
З бойового сідла.
Мчаться коні без вершників,
Шелестить ковила.

Помирають, щоб сяяло
Сонце правди завжди.
Тягнуть коні без вершників
По землі поводи.

Квилить чайка над Волгою,
Дим заслав кураї.
За Радвладу із ворогом
Б'ються друзі мої.

Не дуже швидко

ff *sf* *sf-p*

sf *mp* *p*

Кви _ лить чай _ ка над

Вол _ го _ ю, дим за _ слав ку _ ра _

f

За Рад _ вла _ ду із

во_ ро_ гом б'ють_ ся дру_ зі мо_

За Рад_ вла_ ду із

во_ ро_ гом б'ють_ ся дру_ зі мо_

ти_ть ко_ ви_

61

ла, ше лес тить. ко ви

ла.

дру- зі мо- ї б'ють- ся

дру- зі мо- і М... М...

б'ють- ся дру- зі мо- і.

63

ДОНСЬКА КОЗАЧА

Слова А. УГАРОВА

Переклад з російської І. НЕХОДИ

Музика Я. ЛЕВІНА

Гей, гей!.. Коня осідлає козак.

Як знову засурмлять похіднії горни,
Провісники грізних атак, —
У нічку тривожну, у ніченьку чорну
Коня осідлає козак.
Гей!.. Коня осідлає козак. (2)

Боець перед боем підтягне попрягу,
Огляне козацьке вбрання;
Спочатку козак поцілує подругу,
А потім погладить коня.
Гей!.. А потім погладить коня. (2)

Коня приголубить — прощайте, станиці,
Де соком налиті сади!..
Козак, дай коню вороному напиться
Студеної з річки води.
Гей!.. Студеної з річки води. (2)

Він вдарить об землю залізом підкови,
Сталеві рвоне мундштуки,
І тихому Дону уклоняться знову
Хоробрі орли-козаки.
Гей!.. Хоробрі орли-козаки. (2)

І хмари нависнуть до самого Дона,
І сурми сильніш зазвучать.
Донців захищати радянські кордони
Гарячії коні помчать.
Гей!.. Гарячії коні помчать. (2)

Швидко, та не дуже

pp М...

mf *pp*

Гей, гей!

Ко- ня о- сід- ла- є ко- зак.

Гей.

Як зно - ву за - сурм - лять по - хід - ні - ї

Гей.

гор - ни, про - віс - ни - ки гріз - них а - так, -

Гей.

у ніч - ку три - вож - ну, у ні - чень - ку чор - ну ко -

— ня о — сі д — ла — є ко — за к.

Приспів
(*p-mf-mf-f*)

Гей,

Гей, гей,

(*p-mf-mf-f*)

гей,

гей,

гей,

гей,

гей,

гей, ко - ня о - сід - ла - є ко -

1 2
- зак. - зак. 2(3.4.) Бо -

5
- ки. 1 хма - ри на - вис - нуть до

са - мо - го До - ну, і сур - ми сль - ніш за - зву -

— чать. Дон — ців за — хи — ща — ти — ра —

— дя — ські кор — до — ни га — ря — ці — ї ко — ні по —

— мчать. Гей,

гей, гей,

рей, рей,

рей, га - ря - чи - ї ко - ні по -

1

2 *rit.*

— мчать, ко - ні по - мчать.

5 6 *rit.* *a tempo p*

70

ЗЛІВА — ПОЛЕ

Слова О. ПРОКОФ'ЄВА

Переклад з російської І. ЦИТОВИЧА

Музика В. БАРАБАШОВА

З

ліва — поле, справа — поле,
Поперед та поперед затон,
Ідуть, ідуть комсомольці
Та й на рідний Дон.

Дівчі

В димі згарищ, в грізних залпах
Бойові та бойовії дні,
Сяють зорі на папах, —
Скачуть ворони.

Дівчі

Як пройшли по непогодах
З Волги та з Волги на Тагил —
Скільки ж в тих степах широких
Копано могил!

Дівчі

Скільки днів тих буревійних
На шляхах та на шляхах крутих!
Скільки знайдено надійних
Друзів дорогих!

Дівчі

В димі згарищ, в грізних залпах
Бойові та бойовії дні,
Сяють зорі на папах,
Скачуть ворони.

Дівчі

Зліва — поле, справа — поле,
Поперед та поперед затон,
Ідуть, ідуть комсомольці
Та й на рідний Дон.

Дівчі

Дуже повільно, виразно

Один *p*

Злі _ ва — по _ ле, спра — ва —

Двоє

по _ ле, по _ не _ ред та по _ не _ ред за _

Всі

_ тон, ї _ дуть, ї _ дуть ком _ со _ мо _ ль _

— ці та й на рід— ний Дон,

ї— дуть, ї— дуть ком— со— моль—

ff

— ці та й на рід— ний Дон.

p

ПАРТИЗАНСЬКА

Слова *І. МИКИТЕНКА*

Музика *М. КОЛЯДИ*

Розвивайся, прапор Жовтня,
Над землею грізно май!
Виступають партизани
За Радянський рідний край. | *Тричі*

Виступають партизани
Проти хижих білих зграй
За Червону Україну,
За Радянський рідний край. | *Тричі*

Прощай, моя дівчино,
Щирим серцем пам'ятай —
За Червону Україну,
За Радянський рідний край! | *Тричі*

Ходою

mf Роз_ ви_ вай_ ся, пра_ пор Жовт_ ня,

над зем_ ле_ ю гріз_ но май!

Ви_ сту_ па_ ють пар_ ти_ за_ ни

Гей!

за Ра _ дя _ ський рід _ ний край.

Гей!

Ви _ сту _ па _ ють пар _ ти _ за _ ни

Ви _ сту _ па _ ють пар _ ти _ за _ ни

1 Гей! 2 Для закінч.

за Ра _ дя _ ський рід _ ний край. край. край!

В ПОЛІ, В ПОЛІ ЖИТО

Слова Т. МАСЕНКА

Музика Л. РЕВУЦЬКОГО

В полі, в полі жито,
Як ріка, шумить.
Б'ють в степу копита,
Пісня в даль летить.

П р и с п і в:

Коні наші, коні буйногриві,
Слава бойова!
Ми вартуєм край щасливий, *Двічі*
Хай цвіте, співа!

Їдуть на кордоні
Хлопці-соколи.
Крізь вогонь ці коні
Вершників несли.

П р и с п і в.

Нам дорога ляже
В сонці золота.
Тільки пісня скаже
Про грізні літа.

П р и с п і в.

Як весняний килим,
У цвіту земля.
Ми грудьми закрили
Од грози поля.

П р и с п і в.

Знову спіє жито,
Знов сади шумлять.
Є нам що любити,
Є що вартувать.

П р и с п і в.

В полі, в полі жито,
Як ріка, шумить.
Б'ють в степу копита,
Пісня в даль летить.

П р и с п і в.

Помірно

f *sf*

Один *mf*

В по — лі, в по — лі жи — то,

mf *sf*

як ріка, шу — мить. Б'ють в сте — пу ко —

mf *sf*

— пи — та, піс — ня в даль ле — тить.

Приспів
Всі
Ко — ні на — ші, ко — ні буй — но — гри — ві, сла — ва бо — го —

— ваі Ми вар-ту — ем край ща — сли — авй,

хай ці_ те, спі_ ва! _ ва!

Для закінчення

_ ва!

АРФАМИ, АРФАМИ

Слова П. ТИЧИНИ

Музика Я. СТЕПОВОГО

Арфами, арфами золотими, голосними
Обізвалися гаї самодзвонними:
Йде весна запашна,
Квітами-перлами закосичена.
Думами, думами — наче море кораблями, —
Переповнилась блакить ніжнотонними:
Буде бій вогневий!
Сміх буде, плач буде, ой, перламутровий...
Стану я, гляну я—скрізь поточки, як дзвіночки,
Жайворон, як золотий з переливами:
Йде весна запашна,
Квітами-перлами закосичена.
Любая, милая — чи засмучена ти ходиш,
Чи налита щастям вкрай, там за нивами:
Ой одкрий колос вій!
Сміх буде, плач буде, ой, перламутровий...

Швидко, граціозно

С. А. Т. Б.

Ар _ фа _ ми, ар _ фа _

Ар _ фа _ ми, ар _

зо _ ло _ ти _ ми,

ми

зо _

ло _

фа _

го _ лос _ ми _ ми

ми

о _ біз _ ва _ ли _

ся

га _

І

ти _

ми,

йде

вес _ на

ло _

са _

мо _

ти _

ми

йде

йде

вес _ на

дзвон _

ни _

ми:

за _ паш _ на,

кві _

та _

ми-

пер _

ла _

ми

вес _

за _

паш _ на,

кві _

та _

ми-

пер _

ла _

ми

кві _

та _

ми

за _ ко _ си _ че _ на. *росо rit.* *a tempo*
 - паш _
 за _ ко _ на. *росо rit.* на. Ду _ ма _ ми,
 си _ че _ на. *a tempo*

росо cresc.
 ду _ ма _ ми _ на _ че _ мо _ ре ко _ раб _ ля _ ми _
росо cresc.

не _ ре _ пов _ ни _ лась бла _ кить *росо rit. e dim.*
 ніж _ но _
росо rit. e dim.

бу _ де бій
 - тон _ ни _ ми: вог _ не _ вий! Сміх бу _ де,
 ой,

пер ла _ мутр, пер ла _ мут _ ро _ вий...
 плач бу _ де, ой, пер _ ла _ мут _ ро _ вий...
 ой, пер ла _ мут _ ро _ вий...

ТРАВНЕВА ПІСНЯ

Слова М. ФІЛЯНСЬКОГО

Музика Я. СТЕЦЕНКА

На степ, на гай, байраки, ріки,
Де шум, де спів, де гук пісень!
Сьогодні в нас весільний день,
Сьогодні в нас бенкет великий.
Давно в смарагдах вся діброва,
Горить в байраках оксамит,
Із-за вінків не видно квіт
І сурми скрізь давно готові!
Немов безвеслії байдари,
Несуться степом чорні хмари,
За ними низом — чорна тінь,
От-от злетить, от-от ударить
З небес німих літаври дзвін.
На степ, на гай, байраки, ріки,
Де шум, де спів, де гук пісень!
Сьогодні в нас весільний день,
Сьогодні в нас бенкет великий.

В темпі маршу

На степ, на гай, бай_ ра_ ки, рі_ ки,
На степ, на гай, бай_ ра_ ки, рі_ ки, де

T.

B.

шум, де спів, де гук пі_ сень! Сьо_ год_ ні в нас ве_
де шум, де спів, пі_ сень де спів, де гук пі_ сень! Сьо_ год_ ні в нас ве_ сіль_

_ сіль_ ний день, сьо_ год_ ні в нас бен_ кет ве_ ли_ кий. На
_ ний день, ве_ сіль_ день, сьо_ год_ ні в нас бен_ кет ве_ ли_ кий.

Стримано
_ кет ве_ ли_ кий. Дав_ но в сма_ ра_ дах вся діб_ ро_ ва, го_
_ рить в бай_ ра_ ках ок_ ся_ мит, із_ за він_ ків не вид_ но квіт_ і

_ рить в бай_ ра_ ках ок_ ся_ мит, із_ за він_ ків не вид_ но квіт_ і

сур - ми скрізь дамо го - то - ні! Не - мов без - нес - лі - і бай - да - ри, не -

- сь - ся стё - пом чор - ні хма - ри, за ни - ми ни - зом - чор - на тінь, от -

rosso a rosso cresc.
от от зле - тить, от от у - да - рить з не - бес ні - мих лі -
rosso a rosso cresc.
От от зле - тить, от от у - да - рить з не - бес ні - мих

- та - ри дзвін, лі - та - ри дзвін. На степ, на гай, бай -
лі - та - ри дзвін. На степ, на гай, бай -

- ра - ки, рі - ки,
- ра - ки, рі - ки, де шум, де спів, де гук пі - сень! Сьо -
де шум, де спів, пі сень де спів, де гук пі - сень!

- год - ні в нас ве - сіль - ний день, сьо - год - ні в нас бен - кет ве - ли - кий.
Сьо - год - ні в нас ве - сіль - ний день, ве - сіль ний день, сьо - год - ні в нас бен - кет ве - ли - кий.



**ПРО РІДНУ
З Е М Л Ю**

ПІСНЯ КУЗНІ

Слова М. РИБАЦЬКОГО
Український текст П. ТИЧИНИ

Музика П. ТОЛСТЯКОВА

Віє в печі, свист у горні,
Дим і смяд, і дим з огнем.
Непохитні, непоборні,
Ми куєм, ми куєм
Молотками, молотками,
З передзвоном блискавками,
Пісню кузні виграєм,
Виграваєм, виграєм.
Гей, не гнись, не журись!
Роби, рубай, розрубай зруб!
Тягни, рівняй, намічуй шруб!
Гей, працюй! Не гуляй!
Подавай, піднімай!
Стій бо прямо! Моложаво,
Сил не жаліючи, бий! Бий! Бий!
З громом, реготом і дзвоном,
Вільнодумнії уми,
З революції відгомоном
В дружбі ми!
Що нам ворог? Будем битися!
Хай дзвенить залізо й криця!
Хай дзвенить! Нехай дзвенить!
Веселіше буде жить!

В темпі маршу

С. А. Т. Б.

Ви _ є в пе _ ці, свист у гор _ ні, дим і

смерд, і дим з огнем. Не похитні, не поборні, ми куєм, ми куєм молотка ми, молотка ми, з передзвоном бласкав

mf

ка ми, пісню кузні ви гра ем, ви гра

ва ем, ви гра ем. Гей, не гнись, не жу рись!

Гей, не гнись, не жу рись!

Ро

Тяг_ни, рів_няй, на_мі_чуй шрубі! Не гу_ляй!

- би, ру_бай, роз_ру_бай зрубі! Гей, пра_цуй!

під_ні_май!

Мо_ло_жа_во, сил не жа_лі_ю_чи

По_да_вай, Стій бо пря_ма!

Бий! Бий! Бий! Бий!

ff

Бий! Бий!

Бий! Бий! Бий! Бий!

Бий!

Бий! Бий! Бий!

3 гро_ ном,

3 гро_ ном, ре_ го_ том

ре_ го_ том і дзво_ ном, віль_ но_

The musical score is written for a song in Ukrainian. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo and meter are not explicitly marked. The lyrics are: "Бий! Бий!" (Beat! Beat!), "Бий! Бий! Бий! Бий!" (Beat! Beat! Beat! Beat!), "Бий!" (Beat!), "Бий! Бий! Бий!" (Beat! Beat! Beat!), "3 гро_ ном," (3 gro_ nom,), "3 гро_ ном, ре_ го_ том" (3 gro_ nom, re_ go_ tom), "ре_ го_ том і дзво_ ном, віль_ но_" (re_ go_ tom i dzvo_ nom, vil'_ no_).

Музична партитура з українськими ліриками. Партитура складається з трьох систем, кожна з яких містить голосні та фортепіанні партії. Лірика написана українською мовою.

Лірика:

— дво — ном, віль — но — дум — ні — ї — у —
 — дум — ні — ї — у — ми, а ре — во —
 — ми, а ре — во — лю — цій від — го —
 — лю — цій від — го — мо — ном, від — го —
 — мо — ном в друж — бі міні Що нам
 — мо — ном в друж — бі міні Що нам во — рог? Бу — дем

во _ роґ? Бу _ дем бить _ ся! Хай дзве _ нить за _ лі _ зо

бить _ ся! Хай дзве _ нить за _ лі _ зо й кри _ ця! Хай дзве _

й кри _ ця! Хай дзве _ нить! Ве _ се _ лі _ ше бу _ де

_ нить! Не _ хай дзве _ нить! Ве _ се _ лі _ ше бу _ де

жить! Гей, не гнись, не жу _ рись!

жить!

Гей, не гнись, не жу _ рись!

рись! Тяг
 Гей, не гнись, не жу_рись!
 Ро_би, ру_бай, роз_ру_бай зруб!

_ни, рів_няй, на_мі_чуй шруб!
 Не гу_ляй! під_ні_май!
 Гей, пра_цуй! По_да_вай,

Мо_ло_жа_во, бнй!
 Сія не жа_лі_ю_чи,
 Сій бо пря_мо!
ff

[illegible]

ПІСНЯ НЕЗАМОЖНИЦІ

Слова П. ГАРДІЯ

Музика В. СМЕКАЛІНА



й ти, сонце, сонечко, припечи, припечи,
Ой, дрібненький дощику, примочи, примочи.
Нехай праця вільная розквіта, розквіта,
Хай же зріють зернами всі поля, всі поля,
Хай заводи й фабрики все гудуть, все гудуть,
Хай вперед до кращого люди йдуть, люди йдуть.
Хай на зло багатим всім ворогам,
Ми не підем кланятись їх богам.
Ой ти, сонце, сонечко, припечи, припечи,
Ой, дрібненький дощику, примочи, примочи.
Нехай праця вільная розквіта, розквіта,
Хай же зріють зернами всі поля, всі поля,
Хай заводи й фабрики все гудуть, все гудуть,
Хай вперед до кращого люди йдуть, люди йдуть.

Швидко

C. *f* Ой ти, сон_це, со_ неч_ко, при_пе_чи, *p* ой, дрібнень_кий

A. *f* Ой со_ неч_ко, *p* ой,

T. *f*

B. *f* Ой при_пе_чи,

до_ щи_ку, при_мо_чи, *f* Не_ хай пра_ця віль_на_я

до_ щи_ку, ти при_мо_чи. *f* Не_ хай віль_на_я

роз_кві_та, хай же зрі_ють зер_на_ми всі по_ля,

хай зер_на_ми всі по_ля, всі по_ля,

роз_кві_та, роз_кві_та, хай зрі_ють зер_на_ми всі по_ля, всі по_ля,

хай за_во_ди й фаб_ри_ки все гу_дуть, хай впе_ред до кра_що_го
 все гу_дуть,
 хай за_во_ди все гу_дуть, хай впе_ред
 гу_дуть, все гу_дуть,

Трохи прискорюючи

лю_ди йдуть, лю_ди йдуть. Хай на зло ба_га_тим всім,
 лю_ди йдуть, лю_ди йдуть
 лю_ди йдуть. Хай на зло ба_га_тим всім во_ро_

хай на зло ба_га_тим всім во_ро_гам,
 ми не пі_дем
 Хай на зло ба_га_тим всім во_ро_гам, ми не
 -гам, хай ба_га_тим не пі_дем

dim.

ми не пі _ дем кла _ ня _ тись їх бо _

dim.

кла _ ня _ тись їх бо _ гам, кла _ ня _ тись

dim.

кла _ ня _ тись їх бо _ гам, ми не кла _ ня _ тись їх бо _

dim.

бо _ гам, ми не пі _ дем кла _ ня _ тись

Allegretto

p cresc.

Гам, Іх го- гам, Іх го- гам, Іх го-

cresc.

го- гам, Іх го- гам, го- гам, Іх го- гам, го- гам,

p cresc.

- гам, Іх го- гам, Іх го- гам, Іх го- гам,

cresc.

[illegible]

при_пе_чи, ой, дрібненький до_щн_ку, при_мо_чи,
 при_пе_чи, ой, до_щн_ку, ти, при_мо_чи.

Ой,

Не_хай пра_ця віль_на_я роз_кві_та, хай же зрі_ють
 роса а роса cresc.
 роса а роса cresc.
 роса а роса cresc.
 роса а роса cresc.

Не_хай віль_на_я роз_кві_та, роз_кві_та, хай зрі_ють
 роса а роса cresc.

зер_на_ми всі по_ля, всі по_ля, хай до
 хай за_во_ди й фаб_ри_ки все гудуть,
 зер_на_ми всі по_ля, всі по_ля, хай за_во_ди
 хай все гу_

кра_ що_го лю_ди йдуть, і_дуть.
 все гу_дуть, кра_ що_го лю_ди йдуть, і_дуть.
 хай вперед до кра_ що_го лю_ди йдуть, і_дуть.

- дуть,

ДВАНADЦЯТЬ КОСАРІВ

Слова *І. ШЕВЧЕНКА*

Музика *К. БОГУСЛАВСЬКОГО*

Гарно, гарно серед степу;
Глянь на південь, північ, схід.
Мені сонце косу клепле
І мантачку золотить. | *Двічі*

Виступає нас не мало, —
Аж дванадцять косарів;
Косим клевер, косим трави
На комунівській землі! | *Двічі*

Попереду комсомолец,
Сенька — хлопець молодий;
А позаду дід Тополя,
Бувший панський чередник. | *Двічі*

Виступає нас не мало,
Аж дванадцять косарів;
Косим клевер, косим трави
На комунівській землі! | *Двічі*

Помірно



Один

mf

Гар _ но, гар _ но



се _ ред сте _ пу; глянь на пів _ день, пів _ ніч, схід. Ме _ ні сон _ це



ко _ су _ клеп _ ле і ман _ тач _ ку

со _ ло _ **Всі** **тять.** Ме _ ні сон _ це

Гей! Ме _ ні сон _ це

ко _ су _ клеп _ ле 1-3

ко _ су _ клеп _ ле і ман _ тач _ ку

со _ ло _ **тять.** на ко _ му _ ніа _ ській зем _ лі!

ПІСНЯ ПРО РІДНУ ЗЕМЛЮ

Слова А. МАЛИШКА

Музика П. МАЙБОРОДИ

Там, де зорі сяють з-за гори.
В Подніпров'ї гнуться явори.
В'ється між полями
Стежечка крута...
Моя Вітчизно рідна, золота!

Двічі

Посилаєш літаки до хмар,
Роздуваєш домен буйний жар.
Дівчина, мов колос,
Косу запліта...
Моя Вітчизно рідна, золота!

Двічі

Дні і ночі гомонить Донбас,
Сталь і вугіль — все дає для нас.
Мов гарячі зорі,
Зацвіли літа...
Моя Вітчизно рідна, золота!

Двічі

Де б не був я, у яким краю,
А тебе, як матір, пізнаю,
Дня твого краплина —
То мої літа...
Радянська земле рідна, золота!

Двічі

Помірно *rit.* Один *a tempo*

Там, де зо-рі

p *f* *rit.* *p a tempo*

ся-ють з-за го-ри, в По-дніп-ро-ві гу-ть-ся я-во-ри.

Двоє *mf*

В'єть-ся між по-ля-ми сте-жеч-ка кру-та... Мо-я Ві-чиз-но

mf

Всі

рід - на, зо - ло - та! В'єть - ся між по - ля - ми

f

сте - жеч - на кру - та... Мо - я Віт - чиз - но рід - на, зо - ло -

1-3 4

- та! - та!

КРАЮ МІЙ РІДНИЙ

Слова І. МАЙОВОГО

Музика К. ДОМІНЧЕНА

Краю мій рідний, степи голубі,
Пісню про щастя співаю тобі,
Пісню про волю,
Радісну долю,
Що у боях здобув ти собі. | Двічі

Гей, Україно, радянська земля,
Слава про тебе летить до Кремля.
Каховське море,
Синь неозора —
Шахти, заводи, ріки й поля. | Двічі

Ленінським серцем зогріті в біді,
Виросли діти твої у труді.
Ой що за люди!
Зірки на грудях,
Здружені в праці, йдуть молоді. | Двічі

Партія руку тобі подала,
Сміло крізь бурі тебе провела.
Живи, мій краю,
Пишний розмаю,
Партії слава, вічна хвала! | Двічі

Помірно, урочисто

mf f poco rit.

The piano introduction consists of four measures. The first measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The second measure has a forte (f) dynamic. The third measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'poco rit.' (slightly ritardando) marking. The piano part features a descending eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Один

mf f

Кра - ю мій рід - ний, сте - пи го - лу - бі, піс - ню про

The vocal line for the solo part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'a tempo' marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a descending eighth-note scale in the right hand.

Двое

mf f

ща - стя спі - ва - ю то - бі, піс - ню про во - лю, ра - діс - ну

The vocal line for the duo part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a descending eighth-note scale in the right hand.

до — лю, що у бо — ях здо — був ти со — бі.

mf *f*

С. А. Т. Б.

f Піс — ню про

во — лю, ра — діс — ну до — лю, що у бо —

piu f *mf*

1-3

piu f *mf*

1-3

1-3 *ff*

- ах здо - був ти со - бі.

ff

1-3 *ff*

poco rit.

4 *mf* *ff* *rit.* *a tempo*

Пар - ті - ї сла - ва, віч - на хва - ла!

4 *mf* *ff* *rit.* *a tempo*

Пар - ті - ї сла - ва, віч - на хва - ла!

mf *ff* *rit.* *a tempo*

4 *mf* *ff* *rit.* *a tempo*

ОДА КОНСТИТУЦІЇ

Слова І. НЕХОДИ

Музика А. ШТОГАРЕНКА

Робочий я чи селянин —
Мій край стріча мене з привітом.
Радянський я громадянин,
І цим горжуся перед світом!

П р и с п і в:

Лунай же щастя піснею
Над нашою Вітчизною!
Господар я вершин, долин, —
Радянський я громадянин.

На прапорі Державний герб
Сіє в сонячнім світанні.
Схрестились молот в нім і серп
В єдинокровному братанні.

П р и с п і в.

Яка іще країна є,
Щоб вільно жить було народу? —
Нам Конституція дає
І труд, і щастя, і свободу.

П р и с п і в.

Урочисто

mf
Ро - бо - чий я чи се - ля -

f marcato
mp

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, 4/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a *f marcato* dynamic marking. A *mp* marking appears at the end of the system.

- нин - мій край стрі - ча ме - не з при - ві - том. Ра -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

- дян - ський я гро - ма - дя - нин, і цим гор - жу - ся пе - ред

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Приспів Широко наспівно

сві _ томі Лу _ най же ща _ стя піс _ не _ ю над

на _ шо _ ю Віт _ чиз _ но _ ю! Гос _ по _ дар я вер _

_ шин, до _ лин, — ра _ дян _ ський я гро _ ма _ дя _

_ нин. _ нин.

f *p* *cresc.* *p* *cresc.*

1. 2 3

p *f* *p* *f*

ЦВІТИ, РАДЯНСЬКА УКРАЇНО

Слова Т. МАСЕНКА

Музика В. РОЖДЕСТВЕНСЬКОГО

Багряний стяг крилом орлиним
Шумить над нами, нас веде.
Моя Радянська Україна
Під стягом Леніна іде.
Усі шляхи в яснім промінні,
В устах братів твоя хвала.
Моя Радянська Україна
Під сонцем Жовтня розцвіла. | Двічі

Течуть в єдине море води,
Лунає спів долин твоїх:
Спасибі, російський народе,
Що ти Вкраїні допоміг.
В сім'ї братів навіки вільна,
Навік возз'єднана вона,
В народній дружбі неподільна | Двічі
Добра і волі сторона.

В боях, в труді ми дужі стали,
І наш народ — народам брат.
І скрізь цвіте Вітчизни слава —
З глибин Донбасу до Карпат!
Велике свято славлять друзі,
В устах братів твоя хвала,
В цвіту Радянського Союзу
Вкраїна пишно розцвіла. | Двічі

Урочисто

Один

mf

Ба - гри - ний стиг кри - лом ор -

Двоє

Всі

- ли - ним шу - мить над на - ми, нас ве - де. Мо - я Ра - дян - ська У - кра -

росо а росо cresc.

- ї - на під стя - гом Ле - ні - на і - де. У - сі шля - хи в яс - нім про -

p

росо а росо cresc.

- мі_ ні, в ус_ тах бра_ тів тво_ я хва_ ла. Мо_ я Ра_ дян_ська У_ кра_

- і_ на під сон_ цем Жовт_ ня роз_ ці_ ла. Мо_

- я Ра_ дян_ська У_ кра_ і_ на під сон_ цем Жовт_ ня роз_ ці_

- ла. Те_ _ ла.

ДОНБАС БОЙОВИЙ

Слова Я. ХАВІНА та Б. ДЗБАНОВСЬКОГО

Переклад з російської Д. БОБИРЯ

Музика М. ЖЕРБІНА

Рідні партія і уряд
Нас вперед ведуть всякчас.
Піднімайся, прославляйся,
Наша гордість, наш Донбас!
По-ударному працюєм,
Славу ширимо свою,
Шахти нові ми будуєм
У щасливому краю.

П р и с п і в:

Донбас бойовий,
Донбас завжди передовий!
І в труді, і в бою
Він за Вітчизну, за свою.
Донбас, Донбас, наш рідний Донбас!
І в труді, і в бою
Він за Вітчизну, за свою.

Як зірниці — плавки домен,
У степу вогні горять.
Наче гори — терикони
Над землею височать.
Щоб відлити більше сталі,
Більше вугілля давай.
Хай ясніють наші далі,
Хай цвіте радянський край!

П р и с п і в.

На ланах колгоспних вітер
Спілий колос нахили,
Молодих пісень співає
Наша радісна земля.
Рідні партія і уряд
Нас вперед ведуть всякчас.
Підіймайся, прославляйся,
Наша гордість, наш Донбас!

П р и с п і в.

Темп маршу

ff

Один

Рід_ні пар_ті_я і у_ряд нас впе_ред ве_дуть всяк_

ff *mf*

_ час. Під_ні_май_ся, про_слав_ляй_ся, на_ша

гор_ дість, наш Дон_ бас! По - у_ дар_ но_ му пра_

- цю_ ем, сла_ ву ши_ ри_ мо сво_ ю, шах_ ти

но_ ві ми бу_ ду_ ем у ща_ сні_ во_ му кра_

Всі Приспів
- ю. Дон_ бас бо_ жо_ вий, Дон_

- бас зав_жди пе_ре_ до_вий! І в тру_ді, і в бо_

- ю він за Віт_чиз_ну, за сво_ю. Дон_

ff

- бас, Дон_ бас, наш рід_ний Дон_

dim.

f *cresc.*

— басі і в тру-ді, і в бо-ю він за Віт—

f *cresc.*

3 3 3

1.2 *ff* *rit.*

— чиз-ну, за сво-ю. Як зір // чиз-ну, за сво-

ff *mf* *rit.*

3 8

ff *a tempo* *molto rit.*

— ю.

8

ff a tempo *molto rit.* *fff*

3 3

НАША ЗАПОРІЗЬКА СТАЛЬ

Слова **О. ЮЩЕНКА**

Музика **А. ЛАЗАРЕНКА**

Знялися червоні заграви,
Крилом доторкнулися хмар,
І вечір заспіває славу
Тобі, сталевар.

Приспів:

В Москву світла радість долине,
Нас не роз'єднує даль.
Хай служить тобі, дорога Батьківщино,
Наша запорізька сталь.

За мир, як один, сталевари,
На вахті великій вони,
Щоб згасли навіки пожари,
Пожари війни.

Приспів.

Знялися червоні заграви,
І вся заяснішала даль.
Для миру, для щастя держави
Ми варимо сталь.

Приспів.

І відблиски впали від сталі
На чистий Дніпро, мов кришталь.
Міцні ми з країною стали,
Міцні, наче сталь.

Приспів.

Помірно

rit. *mf* *Один* *a tempo*

Зня_ ли_ ся чер_ во_ ні за_

f *rit.* *mf a tempo*

_ гра_ ви, кри_ лом до_ торк_ ну_ ли_ ся хмар, і

ве_ чір за_ спі_ ву_ є сла_ ву то_ бі, ста_ ле_

rit. **Приспів:** *f* **Всі** *a tempo*

— вар. В Мо — скву світ — ла ра — дість до — ли — не,

rit. *f a tempo*

нас не роз' — ед — ну — е даль. Хай слу — жить то — бі, до — ро —

— га Бать — ків — щині, на — ша за — по — різ — ка на — ша сталь,

на — ша за — по — різ — ка

на — ша сталь. *mf* Одн *1-3* 4

на — ша сталь. За // сталь.

КИЄВЕ МІЙ

Слова Д. ЛУЦЕНКА

Музика І. ШАМО

Грає море зелене,
Тихий день догора.
Дорогими для мене
Стали схили Дніпра,
Де колишуться віти
Закоханих мрій...
Як тебе не любити, | Двічі
Києве мій!

В очі дивляться кани,
Серце в них переллю,
Хай розкажуть коханій,
Як я вірно люблю,
Буду мріяти й жити
На крилах надій...
Як тебе не любити, | Двічі
Києве мій!

Спить натомлене місто
Мирним лагідним сном,
Ген вогні, як намисто,
Розлились над Дніпром.
Вечорів оксамити —
Мов щастя прибій...
Як тебе не любити, | Двічі
Києве мій!

Не поспішаючи. Лірично

Гра_ є мо_ре зе_ ле_ не,

ти_ хий день до_ го_ ра. До_ ро_ ги_ ми для ме_ не ста_ ли схи_ли Дніп_

- ра, де ко_ лишуться ві_ ти за_ ко_ ха_ них мрій...

mp

Як те_бе не лю_би_ти, Ки_е_ве мій!

mp

Варіант для третього куплета

mf *ten.*

Ве_чо_рів ок_са_ми_ти мов щас_ти при_бій...

mf

Де ко_ли_шуть_ся ві_ти за_ко_ха_них мрій...

mf *colla parte*

mp 1.2

Як те_бе не лю_би_ти, Ки_е_ве мій!

mp

3 *rit.* *pp*

Ки_е_ве мій!

rit. *pp*

ВЕРХОВИНО, МАТИ МОЯ

Слова і музика М. МАШКІНА



трембітоньку заграю,
Заграю, загуду,
З своїм милим рідним краєм
Розмову поведу.
Верховино, мати моя,
Вся краса чудова твоя,
Вся краса твоя чудова
У мене на виду.
Дана, шіді річка, дана, дана, (2)
Вся краса твоя чудова
У мене на виду. (2)

Стелиться туман над звором,
Лягає на ґруні.
За горами далі-гори
Синіють вдалині.
А над ними хмари плинуть,
Наче вівці в полонині,
Наче вівці в полонині
Пасуться навесні.
Дана, шіді річка, дана, дана, (2)
Наче вівці в полонині
Пасуться навесні. (2)

Хвилюється у долинах
Пшениця золота.
Спів заводів в полонину
До мене доліта.
Верховино, мій ти краю,
Хто твої тепер пізнає,
Хто твої тепер пізнає
І села, і міста.
Дана, шіді річка, дана, дана, (2)
Хто твої тепер пізнає
І села, і міста. (2)

Я сміюсь на повні груди,
Радію, мов дитя.
Перетворюють в нас люди
І край свій, і життя.
З високої полоники
Бачу твоє, Верховино,
Бачу твоє, Верховино,
Щасливе майбуття.
Дана, шіді річка, дана, дана, (2)
Бачу твоє, Верховино,
Щасливе майбуття. (2)

Рухливо

Бас соло

mf

У трембі-тонь-ку за-гра-ю, за-гра-ю, за-гу-ду, з сво-їм ми-лим рід-ним кра-єм

роз-мо-ву по-ве-ду Вер-хо-ви-но, ма-ти мо-я, вся кра-

-са чу-до-ва тво-я. вся кра-са тво-я чу-до-ва у ме-не на ви-ду.

С. А.

Т. Б.

да _ на,

Да _ на, ші _ ді річ _ ка, да _ на, да _ на,

да _ на, вся кра _ са
ші _ ді річ _ ка, да _ на, вся кра _ са тво _ я чу _ до _ ва

у ме _ не на ви _ ду, у ме _ не на ви _ ду. май _ бут _ тя.

ме _ не

1-3 4

1-3 4

КИЇВСЬКИЙ ВАЛЬС

Слова А. МАЛИШКА

Музика П. МАЙБОРОДИ

Ночі солов'їні, ночі весняні,
Доли подніпровські наснились мені.
Знову цвітуть каштани,
Хвиля дніпровська б'є. | Двічі
Молодість мила — ти щастя моє.

Далі неозорії, київські сади,
Друже незабутній, ти прийдеш сюди.
Знову цвітуть каштани,
Хвиля дніпровська б'є. | Двічі
Молодість мила — ти щастя моє.

Стежки і доріженьки ген лягли у даль,
В парі ми любилися, серденьку жаль.
Знову цвітуть каштани,
Хвиля дніпровська б'є. | Двічі
Молодість мила — ти щастя моє.

Нам би ще зустрітися в солов'їну ніч,
Теплі зорі київські сяли б довіч.
Знову цвітуть каштани,
Хвиля дніпровська б'є. | Двічі
Молодість мила — ти щастя моє.

Темп вальса

p Двое

Но _ чи со _ ло _ в'ї _ ні _ ї, но _ чи вес _ ня _

_ні, до _ ли по _ дні _ пров _ ські на _

_ сн и _ л и с ь м е _ н і. З н о _ в у ц ві _
 _ т у т ь к а ш _ т а _ н и, х в и _ л я д н і _ п р о в _ с ь к а
 б ' є. М о _ л о _ д і с ь т ь м и _ л а _ т и
 щ а _ с т я м о _ є. З н о _ в у ц ві _ т у т ь к а ш _

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian and describe a scene of a forest and a path. The piano accompaniment features a variety of chords and melodic lines, including a prominent bass line in the first system and a more active melody in the second system. The third system includes a forte (f) dynamic marking.

- та - ни, хви - ля дні - пров - ська б'є.

Мо - ло - дість ми - ла - ти

ща - стя мо - є.

- є.

ПІСНЯ ПРО БЕРЕЗУ

Слова *Б. ДОЛМАТОВСЬКОГО*

Переклад з російської *О. НОВИЦЬКОГО*

Музика *Я. ЦЕГЛЯРА*



краях далеких дива бачив я, —
Зарості бамбука, голубі моря,
Золотую пальму бачив я в імлі,
В далеч пропливали кораблі.
Золотую пальму бачив я в імлі,
В даль ішли кораблі.

— Ти про що тут мрієш? — мовив пальмі я.
— Сниться край твій рідний, — пальма промовля.
Білая береза сниться на зорі,
Білая береза на горі.
Білая береза сниться на зорі.
Вранці на зорі.

Я не раз березу серцем споминав,
Кращої за нашу світ краси не знав,
Коли навіть пальма в дальній стороні
Бачить край наш сонячний вві сні.
Коли навіть пальма в дальній стороні
Бачить край наш вві сні.

У краях далеких дива бачив я, —
Зарості бамбука, голубі моря,
Золотую пальму бачив я в імлі,
В далеч пропливали кораблі,
Наші кораблі.

Темп повільного вальса

p

§ *p* Один
у кра_ях да_ле_ких

tr Двое
ди_ва ба_чив я, — за_рос_ті бам_бу_ка, го_лу_бі мо_

mf
ря, зо ло_ ту_ ю паль_му ба_чив я вім_лі_

вда_ леч про _ пли _ ва _ ли ко_раб_ лі. Зо_ло_ту_ ю

паль му ба_чив я в ім_ лі. в даль і _ шли ко_ раб_

лі.

На _ ші ко_ раб_ лі.

p *pp*

p *pp*

12 3 § ⊕

ПІСНЯ НА ЛІНКОРІ

Слова Л. ЗИМНОГО

Музика К. БОГУСЛАВСЬКОГО

Нам назустріч вітер бурею дув,
Льодові краплини дощ ронив,
Та не потьмарили блиску дул,
Не потьмарили вони броні.

П р и с п і в:

Налітає вал на вал,
Стій на варті, военмор!
Силу в морі хвиль розхвилював
Краснофлотський лінкор.

Буря, бий, і дощик, дрібно сій,
І на рейд нехай лягає лід,
Ми завжди готові, Начморсил,
Не в учбовий — в бойовий похід!

П р и с п і в.

На моря широкі навкруги
Від лінкора пісня хай пала.
Не зірвуть ніколи вороги
Наші бойовії вимпела.

П р и с п і в.

Проспівала дудка: «Гей, вставай!»
На світанку стяг запломенів.
Краснофлотці бережуть свій край
Бойовою міццю кораблів.

П р и с п і в.

Рішуче

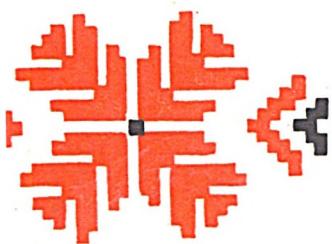
Нам на_зу_стріч ві_тер бу_ре_ю дув,

льо_до_ві кра_пли_ни дощ ро_нів, та не поть_ма_ри_ли блис_ку дул,

Приспів

не поть_ма_ри_ли во_ни бро_ні. На_лі_та_є вал на вал,

стій на вар_ті, во_ен_мор! Си_лу в морі хвиль роз_хви_лю_вав крас_но_флот_ський лінкор.



**Ш І С Н І
ПЕРЕМОГИ**

КЛЯТВА

Слова М. БАЖАНА

Музика Г. ВЕРЬОВКИ

В нас клятва єдина і воля єдина,
Єдиний в нас клич і порив:
Ніколи, ніколи не буде Вкраїна | Дівічі
Рабою німецьких катів.

Ми сталлю з гармати, свинцем з карабіна
Розтрощимо впень ворогів.
Ніколи, ніколи не буде Вкраїна | Дівічі
Рабою німецьких катів.

До бою звелась богатирська дружина
Радянських народів-братів.
Ніколи, ніколи не буде Вкраїна | Дівічі
Рабою німецьких катів.

Вкладає меч в руки вірного сина
Наш край, щоб цей меч пломенів.
Ніколи, ніколи не буде Вкраїна | Дівічі
Рабою німецьких катів.

Чекає на ката ганьба й домовина,
Де б чоботом він не ступив.
Ніколи, ніколи не буде Вкраїна | Дівічі
Рабою німецьких катів.

Роззявилась свастики паша зміїна,
Та гада розчавить наш гнів.
Ніколи, ніколи не буде Вкраїна | Дівічі
Рабою німецьких катів.

Іде по шляху перемог Батьківщина
Під прапором більшовиків.
Ніколи, ніколи не буде Вкраїна | Дівічі
Рабою німецьких катів.

Темп маршу

First system of music, piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes with various rests, and the accompaniment features chords and single notes.

Second system of music. The vocal line (treble clef) begins with a rest followed by the lyrics "Одні" (Odnі) and "В нас клят_ ва є_". The piano accompaniment (treble and bass clef) continues with chords and moving lines. A mezzo-forte 'mf' dynamic is indicated.

Third system of music. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "- ді _ на і во_ ля є_ ді _ на, є _ ді _ ний в нас". The piano accompaniment (treble and bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of music. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "клич і по_ рив: ні_ ко _ ли, ні_ ко _". The piano accompaniment (treble and bass clef) continues with chords and moving lines.

— ли не бу — де Вкра — ї — на ра — бо — ю ні — мець — ких ка —

— тів.
С. А. Ні — ко — ли, ні — ко — ли не бу — де Вкра — ї — на, не
Т. Б. ні — ко — ли, ні — ко — ли не бу — де Вкра — ї — на —

f

бу — де ра — бо — ю ні — мець — ких ка — тів. Ми

1-6 Один 7

1-6 7

МОЯ УКРАЇНА

Слова С. ГОЛОВАНІВСЬКОГО

Музика І. ВІЛЕНСЬКОГО

Де гнеться під вітром висока тополя
І хвиля Дніпрова встає,
Твій син, Україно, лежить серед поля
І дивиться в небо твоє.
І ти йому тихо говориш: «Дитино»,
Схиляєшся ніжно над ним,
Моя Україно, жива Україно,
Пожарищ розвіяний дим.

Я чую твій зойк і тривожне квиління,
Мов птиці підбитої плач,
Про горе твоє провіщає каміння —
Руїн твоїх чорних сурмач.
І чують світи, як ти стогнеш невпинно,
Та сонце з-за хмар вирина,
Моя Україно, жива Україно,
Блакитна моя сторона!

Я вірив, що ворог тебе не поборе —
І ворог тебе не зборов,
Він ще відповість за гірке твоє горе
І кров'ю заплатить за кров.
І слава твоя оживе неодмінно,
І доля розквітне ясна,
Моя Україно, жива Україно, | Двічі
Радянська моя сторона!

Помірно стримано



mp espressivo cantabile

Де гнеть_ся під віт_ром ви_со_ка то_по_ля і

хви_ля Дні_про_ва вста_є, твій син, у_кра_ї_но, ле_

_жить се_ред по_ля і ди_вить_ся в не_бо тво_є.

p

І ти йо-му ти-хо го-во-риш: «Ди-ти-но», схи-

-ля-еш-ся ніж-но над ним, мо-я у-кра-ї-но, жи-

-ва у-кра-ї-но, по-жа-рищ роз-ві-я-ний дим.

mf risoluto

Я ві-рив, що во-рог те-бе не по-бо-ре-і

во_рог те_бе не збо_ров, він ще від_по_вість за гір_

ке тво_є го_ре і кро_в'ю за_пла_тить за кров.

І сла_ва тво_я о_жи_ве не_од_мін_но, і

до_ля роз_квіт_не яс_на, мо_я У_кра_ї_но, жи_

- ва у - кра - ї - но, ра - дян_ська мо_я сто_ ро - на, мо_

- я у - кра - ї - но, жи - ва у - кра - ї - но, ра - дян_ська мо_я сто_ ро_

- на!

ПІСНЯ ПРО НЕВІДОМОГО СУРМАЧА

Слова Р. ЛЕВІНА

Переклад з російської В. ДУКИ

Музика І. КОВАЧА

На кріпосних руїнах
Чи знайде ще людина
Останки, останки сурмача.
Героя — від якого
Снаряд відстав на мить,
Хто встиг тоді тривогу
Вітчизні просурмить.

В сирій туманній рані
Сурмач іще без рани,
Сурмач іще, сурмач іще живий.
Над ним палає небо,
Під ним земля горить.
А він — забув про себе,
Сурмить сурмач, сурмить, сурмить,
Сурмить сурмач, сурмить.

На мурі краплі крові,
Та руки ще здорові
І слава, і слава в майбутті.
Сурмою на світанні,
Відлунням далини,
Зустрів він свій останній
І перший день війни.

На кріпосних руїнах
Чи знайде ще людина
Останки, останки сурмача.
Обійми розпростерті,
Покривши стогін, плач,
Зіграв своє безсмертя
Прославлений сурмач, сурмач,
Прославлений сурмач, сурмач.

В темпі маршу

p

p

На крі_ пос_них ру_ ї_ нах чи

знай_ де ще лю_ ди_ на ос_ тан_ ки, ос_

- тан_ ки сур_ ма_ ча. Ге_

—ро — я — від я — ко — го сна — ряд відстав на

1-3

ми́ть, хто встиг то ді три — во — гу віт —

1 2

— чиз — ні про_сур_ми́ть. В си — // про се — бе, сур_

— ми́ть сурмач, сур_ ми́ть, сур_ ми́ть, сур_

_ мить сурмач, сур_ мить. На
 Для закінчення
 _ смер. тя про_ слав_ лений сур_ мач, сур_
 _ мач, про_ слав_ лений сур_ мач,
 сур_ мач.

У СЕЛІ ПІД ЛОЗОВОЮ

Слова Л. ПЕРВОМАЙСЬКОГО

Музика М. ВЕРИКІВСЬКОГО

У

селі під Лозовою,
На світанні, ми з тобою
Стрілись восени.
Бій гримів поза горою,
За імлою дощовою
Вився шлях війни.

На пристріляній дорозі
Йшли поранені в знемозі,
Йшов між ними й я.
Ти стояла біля тину,
В білу запнута хустину,
Дівчино моя.

— Почекай, спочинь, мій друже.
Що болить? — Та ні, байдуже.
Ніжно, мов сестра,
Трудну рану пов'язала
Та зітхнула і сказала:
— Що ж, тобі пора.

І промовив я: — Клянуся,
Я до тебе повернуся,
Жди мене к весні.
Глянув в очі на прощання;
В них світання мить остання
Гаснула на дні.

Довго бивсь я з ворогами.
Вже й січневими снігами
Землю замело...
Не в останньому з походів
Я сьогодні увіходив
У твоє село.

Я вернувся... Де ж ти, мила?
За селом стоїть могила,
Тиша навкруги.
Кажуть, люди, на світанку
При могилі партизанку
Вбили вороги.

У селі під Лозовою
Не зустрівся я з тобою,
Незабутній твій...
Бій лунає за горою,
Я прощаюся з тобою
І рушаю в бій.

Повільно

У се_лі під Ло_зо_во_ю,

на сві_тан_ні, ми з то_бо_ю стрі_лись во_се_ни.

Бій гри_нів по_за го_ро_ю, за ім_ло_ю до_що_во_ю

вив_ся шлях вій_ни.

ХУСТОЧКА ЧЕРВОНА

Слова А. МАЛИШКА

Мелодія З. ОСТАПЕНКА

Обробка Ф. НАДЕНЕНКА

Як я проводжала милого із дому:
— Не забудь в поході та вертайсь живим!
І поїхав милий, з-під вогню і грому
Хусточка червона розцвіла за ним.

Хусточку червону я подарувала,
Вишиту барвінком у тривожні дні.
Як я виглядала, як я виглядала —
Може, прийде звістка радісна мені!

Та не всім, як видно, добрі будуть вісті.
Одлетіло літо, одійшла зима,
Ідуть піхотинці, снайпери й танкісти,
А мого між ними, а мого нема.

Тільки десь надвечір під липневу зливу
Вийшла за ворота — кінь в полях біжить,
Обірвавши повід, розметавши гриву...
Хусточка червона на сідлі лежить...

Я не похилюся, з болю не заплачу,
Про коня гнідого людям не скажу,
А любов юначу, а печаль гарячу
Хусточкою тою щиро пов'яжу.

Вийду за ворота, стану, як тополя —
Хусточка кривава в далі голубій,
Щоб бійці в дорозі, а танкісти в полі
Милич споминали, ідучи на бій.

Повільно, з почуттям

mf

Як я про_во_джа_ ла ми_ ло_ го із до_ му:

- Не за_ будь в по_ хо_ ді та вер_ гайсь жи_ вим!

mf

І по_ї_хав ми_лий, з-під вог_ню і гро_му ху_сточ_ка чер_во_на

mf

poco a poco cresc.

розцві_ла за ним. Ху_сточ_ку чер_во_ну я по_да_ру_ва_ла,

poco a poco cresc.

mf *f*

ви_ши_ту бар_він_ком у три_вож_ні дні. Як я ви_гля_да_ла,

mf *f*

rall.

як я ви_гля_да_ла — мо_же, при_йде звіст_ка ра_діс_на ме_ні!

rall.

КОМСОМОЛЬСЬКИЙ КВИТОК

Слова Д. ЛУЦЕНКА

Музика А. СВІЧНИКОВА

Дніпровська розгойдана хвиля шумить,
З вітрами шепочуться трави.
На березі річки в могилі лежить
Відважний герой переправи.
Він поруч із нами в боях наступав,
Ішов крізь пожарища всюди.
На рідному березі ранком упав,
Прострілений кулею в груди.

Із рани сочився багрянний струмок,
А очі світилися любов'ю.
На серці лежав комсомольський квіток,
Залитий гарячою кров'ю.
На сіру шинель ми поклали бійця,
Любимого друга і брата.
Проймалися болем солдатські серця
І кликали в бій до розплати.

Палив нас нестерпний до ворога гнів,
Тісніше гуртуючи лави,
А кров'ю залитий квіток пламенів,
Як прапор відваги і слави.
На березі річки в могилі лежить
Відважний герой переправи.
Дніпровська розгойдана хвиля шумить,
З вітрами шепочуться трави.

Повільно. Велично

p

Дні_ пров_ ська розгой_ да_ на хви_ ля шумить, з віт_

p

mf

ра ми ше_ло_ чуть_ся тра_ ви. На бе_ ре_ зі річ_ ки в мо_

mf

mf

— ги — лі лежить від важ ний герой пе ре пра ви. Він

mf

по руч із на ми в бо ях настулав, і шов крізь по жар и ша

f

всю ди. На рід но му бе ре зі ран ком у пав, про

f

p 1. 2 || 3

— стрі — ле ний ку ле ю в гру ди. із тра ви.

p

ДІВЧИНА В ШИНЕЛІ

Слова О. СУРКОВА

Переклад з російської Л. КОВАЛЬЧУКА

Музика О. АНДРЕЄВОЇ

Шригадай тривожну ніч зимову,
Пригадай землянку край села,
Як тоді весела, чорноброва,
Ти до нас, розвідників, прийшла.
Ти прийшла упевнено і просто
В наш загін солдатський фронтовий,
Дівчина в шинелі не по зросту, | Дівчі
Дорогий товариш бойовий.

Заметіль несла на крилах білих
Нас з тобою в дні важких негод.
Ти серед нескорених і смілих
Йшла в атаку на ворожий дот.
І навстріч непроханому гостю
Дзвінко линув гнівний оклик твій,
Дівчина в шинелі не по зросту, | Дівчі
Дорогий товариш бойовий.

Ти ідеш — прекрасна, наче мрія,
І нема рівні тобі в бою,
І ворожа куля не посміє
Обірвати молодість твою.
Пригадаєш білий, білий простір,
Куль виття, мороз і сніговий,
Дівчина в шинелі не по зросту, | Дівчі
Дорогий товариш бойовий.

Помірно

mf

mf

При_га_ дай три_вож_ну ніч зи_ мо_ ву, при_га_

p

- дай зем_лян_ ку край се_ ла, як то_ ді ве_се_ ла, чор_но_

-бро_ ва, ти до нас, роз_від_ ни_ ків, прий_шла.

*m.s.
non legato*

Ти прийшла у_ пев_ не_ но і прос_ то в наш за_ гін сол_ дат_ ський фронто_

mf

_ вий, дів_ чи_ на в ши_ не_ лі не по зрос_ ту, до_ ро_

_ гий то_ ва_ риш бо_ їно_ вий. Дів_ чи_ на в ши_ не_ лі не по

f

зрос_ ту, до_ ро_ гий то_ ва_ риш бо_ їно_ вий. За_ ме_ л_ вий.

12 *mf* 13 *pp*

САПУН-ГОРА

Слова О. САЛЬНИКОВА

Переклад з російської М. ПРИГАРИ

Музика Б. БОГОЛЕПОВА

Високий пам'ятник стоїть,
Кругом стежки біжать на схили.
Тут севастопольці колись
У битвах ворога громили.
Летіло вихорем «ура»,
Гриміло море в час прибою.
Сапун-гора! Сапун-гора!
Ой скільки ж з'єднано з тобою! Двічі

Йшли батальйони і полки,
Трошили вщент ворожі доти.
У далеч рвалися полки
Морської грізної піхоти.
За Батьківщину — рідний край
Тут крові пролилися ріки.
Героїв згадує народ:
Вони в серцях живуть навіки. Двічі

В походах дальніх моряки
Свій рідний край охороняють.
Про севастопольців вони
Пісень улюблених співають.
Про нашу доблесть, нашу честь
Летять пісні в простори сині.
Дають присягу моряки
Своїй Радянській Батьківщині. Двічі

Якщо ж зведуться вороги,
Щоб знов піти на нас війною,
Ми нашу силу і наш гнів
Покажем їм на полі бою.
Під рідним прапором своїм
Пройдемо всі моря і ріки
І лютих паліїв війни
У світі знищимо навіки. Двічі

Помірно

Двоє *mf*

Вн _

— со _ кий па _ м'ят _ ник сто _ їть, кру _ гом стеж _ ки бі _ жать на

схи _ ли. Тут се _ ва _ сто _ поль _ ці колись у

Швидше

б_и_т_ва_х во_ро_га гро_ми_ли. Ле_ті_ло ви_хо_рем «у_ра», гри_

Перший темп

_мі_ло мо_ре в час при_бо_ю. Са_пун-го_ра! Са_пун-го_ра! Ой

Всі

скільки ж з'єдна_но з то_бо_ю! Са_пун-го_ра! Са_пун-го_ра! Ой

1-3 4

скільки ж з'єдна_но з то_бо_ю! Йшли //сві_ті зни_щи_мо на_ві_ки.

РОЗЛЯГАЛИСЯ ТУМАНИ

Слова О. НОВИЦЬКОГО

Музика П. МАЙБОРОДИ

Розлягалися тумани,
Гей, та по ярах.
Виїжджали партизани
На широкий шлях.
А під ними, а під ними коники, коники —
Гривасті огирі.
Вийди, вийди за ворота, дівчино милая,
Уранці на зорі!
Здрастуй, мати Україно, рідна моя, | Дівчи
Здрастуй, дівчино, та й напій коня!

Від Путивля і до Сяну —
Аж в Карпати шлях...
Ми фашистів препоганих
Ой рубали впрах!
Я в походах-переходах грозяних, буряних
Був разом з Ковпаком.
Та ніколи не забув я дівчини милої,
Що ждала за Дніпром!
Здрастуй, мати, Україно рідна моя, | Дівчи
Здрастуй, дівчино, та й напій коня!

Де ти, дівчино-окраса,
Дніпрова краса,
Станом рівна, й до пояса
Русая коса.
Ой по горі ромен цвіте зоряний, квітчаний,
По крутій по горі...
Стрічай мене, стрічай мене, дівчино, дівчино,
Уранці на зорі!
Здрастуй, мати, Україно рідна моя, | Дівчи
Здрастуй, дівчино, та й напій коня!

Швидко, рухливо

mf *p sub.*

Один

p

Роз _ ля _ га _ ли _ ся ту _ ма _ ни,

seccu

Всі

pp

cresc.

гей, та по я _ рах,

pp *cresc.*

f

Ви _ їж _ джа _ ли пар _ ти _ за _ ни

f

на ши _ ро _ кий шлях.

А під ни _ ми, а під ни _ ми ко _ ни _ ки, ко _ ни _ ки — гри _ ва _ сті

о _ ги _ рі. Вий _ ди, вий _ ди за во _ ро _ та, дів _ чи _ но ми _ ла _ я,

у _ ран _ ці на зо _ рі! *Двоє* *f* Здра _ стуй,

ма _ ти, у _ кра _ ї _ но рід _ на мо _ я,

здра _ стуй, ді _ чи _ но, та й на _ пів ко _

- ня! *ff* Здра _ стуй, ма _ ти,

у країно рідна моя, адрас туй, дів

чи но, та й на пій ко ня!

- ня!

Гей!

morendo ppp

morendo ppp sf

ВІД МОСКВИ ДО КАРПАТ

Слова П. ВОРОНЬКА

Музика А. КОС-АНАТОЛЬСЬКОГО

Від Москви до Карпат
Вісім тижнів підряд
Я іду в далину,
Де ходив на війну. | Двічі

Від Москви до Карпат
Не один новгород
Підіймає з руїн
Трудовий передзвін. | Двічі

Від Москви до Карпат
Зерно в сотню карат
У морях житяниць,
В океані пшениць. | Двічі

Від Москви до Карпат
В кожній хаті є брат:
Той з одного полка,
Той із рот Ковпака. | Двічі

Від Москви до Карпат
Вісім тижнів підряд
Я іду в далину,
Де ходив на війну. | Двічі

Помірно

Один *p*

Від Мос-

-кві до Кар- пат ві- сім тиж-нів під-

-ряд я і-ду в да-ли-ну,

mf

Трое
cresc. де хо- див на вій- ну. *f* я
cresc. *f*
 - ду в да- ли- ну, *dim.* де хо-
dim.
 - див на вій- ну. *rit.* 1-4 *a tempo* 5 *a tempo* ну.
rit. *a tempo* *a tempo*
dim. *p*
dim. *rall.* *p* 8

МИ СЛАВИМ ПОКОРИТЕЛІВ ВИСОТ

Слова К. ІВАНОВА

Переклад з російської М. ШАПОВАЛА

Музика Г. ФІНАРОВСЬКОГО

Ми славим покорителів висот
За їх відважні в зльотах перемоги.
Гордись орлами, трудівник-народ,
Що прокладають до зірок дороги.
В майбутнє ми упевнено ідем,
Штурмуєм неба сині високості.
Не для війни — для щастя всіх людей
Життя будуєм, підкоряєм космос.

Майор Гагарін — руський чоловік —
Безсмертний подвиг він здійснив в польоті.
На всі віки він наш прославив вік
На першій легендарній космольоті.
Дерзань сміливих, подвигів пора, —
В них Леніна великі заповіти.
Хай над землею мирная зоря
Яскравим сяйвом у майбутнє світить,
Мирная зоря!

Урочисто

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time, marked 'Урочисто' and 'f'. The music features a series of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final chord in the right hand.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note G4, then a half note A4-B4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Ми сла_ вим по_ ко_ ри_ те_ лів ви_ сот за

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

їх відважні в зльотах пере_ мо_ ги. Гор_ дись орла_ ми, тру_ дів_ ник_ на_ род, що

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

прокла_ да_ ють до зі_ рок до_ ро_ ги. В май_ бут_ не ми у_ пев_ не_ но і_

rall.

дем, штурмуем небасні високості. Не

rall.

a tempo

для війни — для шляху всіх людей життя будемо підкоряємо

a tempo

космос. В майбутньому певне поїдемо.

Для закінчення

мирна зоря, зоря!

ПІСНЯ ПРО БАТЬКІВ

Слова В. КОРОТИЧА

Музика І. ДРАГО

Місяць над світом
В полум'ї сходив,
На травах — танків сліди.
Гей, поверніться
З давніх походів...
Де ви, батьки наші й наші діди?!
Де ваша юність,
Хлопці в бушлатах?
Давня легенда, в піснях оживи!
Маємо жити
Щедро й крилато,
Щоб за синів не соромились ви!

Чесно ви бились,
Рано ви впали,
В битвах ви вчилися жити...
Гей, розкажіть нам,
Як ви кохали,
Про матерів нам своїх розкажіть.
Яблуні ронять
Білі квіти,
В марнім чеканні минають літа.
Чом не шлете ви
Милим привіти?
Срібло у коси їм час запліта.

Гей, за вітрами
Та й за роками
Піснею в'ються сни.
Світом буремним
Поруч з батьками
В битву за мрію виходять сини.
Зорями ляжуть
Вранішні роси,
Знов нас покличе розбурений час.
Будемо жити
Чесно і просто,
Так, щоб прожити за себе й за вас.

В темпі маршу

Мі_ сяць над сві_ том

в по_ лу_ м'ї схо_ див, на тра_ вах -

тан_ ків слі_ ди. Гей, по_ вер_

_ н іть_ся з дав_ ніх по _ хо_дів...

Де ви, бать_ ки на_ ш і й на _ ш і ді_ ди?!

rit.

a tempo

Де ва_ ша ю_ ність, хлоп_ ці в буш_ ла_ тах?

a tempo

rit.

Дав_ ня ле_ ген_ да, в піс_ нях о_ жи_ ви!

rit.

a tempo

Ма_ є_ мо жи_ ти щед_ ро й кри_

a tempo

_ ла_ то, щоб за си_ нів не со_

Для повторення

ро ми лись ви!

Для закінчення

ро ми лись

ви!

p

sf *ff* *sf*



**Г И М Н
БРАТЕРСТВУ**

ГІМН БРАТЕРСТВУ

Слова *М. РИЛЬСЬКОГО*

Музика *П. МАЙБОРОДИ*

В дружбі цвіте наша родина,
Вільна, велика радянська сім'я,
В творчій труді завжди єдина,
Гордо людини підносить ім'я.

П р и с п і в:

Слався, довічна дружба священна,
Скріплена кров'ю в жорстоких боях,
Майте вгорі, світлі знамена,
До комунізму показуйте шлях!

Квітне любов з роду до роду,
Не зупинити дзвінких наших рік!
Слався в віках, воле народу,
Слово Богдана, прослався повік!

П р и с п і в.

Трое сторіч нас побратало,
Сяє безсмертя в майбутньому нам,
В битвах за мир меч і орало
Служать незразно трудящим рукам.

П р и с п і в.

Світу маяк — наша держава,
Світові приклад — радянські діла.
Братським серцям — шана і слава,
Партії — слава, народам — хвала!

П р и с п і в.

Велично *mf* Один

В друж_ бі цві_ те

p sub.

на _ ша ро_ди _ на, віль_ на, ве_ли _ ка ра_ дян _ ська сі_м'я,

p sub.

Двоє

в твор _ чім тру_ді зав _ жди є_ди _ на, гор_ до лю_ди _ ни під_

Приспів
Всі

p

но сьт і м'я. Слав ся, до віч на я друж ба свя щен на,

p

скріп ле на кро в'ю в жор сто ких бо ях, май те вго р'я

mf

світ лі зна ме на, до ко му ніз му по ка зуй те шлях!

f

ВСІ СЕРЦЯ ДО ТЕБЕ

Слова *В. БИЧКА*

Музика *А. ФІЛІПЕНКА*

Чуємо тебе ми
Біля серця близько,
Рідна наша сестро —
Сторона російська.
Всі оселі наші —
Вікнами до тебе,
Бо від тебе сходить
Сонце в синє небо.

Всі мости до тебе —
І малі й великі,
Бо течуть від тебе
Чисті наші ріки.
Всі серця до тебе —
В радості й любові,
Бо братерство й дружба
У твоєму слові.

Ми в сім'ї єдиній,
У єдинім війську,
Вславлений народі —
Браті наш російський!
Нас не роз'єднати
Рокам і століттям,
Ми зрослись корінням,
Ми сплелися віттям.

Широко

f *mp*

С. А.

чу - є - мо те -

mp

С. А.

Т. Б.

- бе ми бі - ля сер - ця близь - ко, рід - на на - ша

p

се — стро — сто — ро — на ро — сія — ська.

Всі о — се — лі на — ші — вік — на — ми до

те — бе, бо від те — бе ско — дить

8

This musical score is written for a song in Ukrainian. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p).

сон_ це в сн_ не не_ бо. сло_ ві. Нас не роз_ єд_

- на_ ти ро_ кам і сто_ літ_ тям, ми зрос_ лась ко_

- рін_ ням, ми сплє_ ли_ ся віт_ тям.

201

ВОЛЕЮ ПАРТІЇ

Слова О. НОВИЦЬКОГО

Музика І. ВІЛЕНСЬКОГО

Згадаймо, товариш, як в Волгограді
Ми били фашистську орду,
Як входили в Київ під гуркіт снарядів,
Відстоявши дружбу святу.

П р и с п і в:

Широка Волга і сивий Дніпро,
Мов брат із сестрою живуть,
Могучим рікам на славу й добро
Нову ми накреслили путь.
Великого Леніна прапор ясний
І Партії воля ведуть!

Поглянь, як у праці росте Батьківщина,
Шумить над ланами весна.
З тобою, Росіє, цвіте Україна —
Радянська моя сторона!

П р и с п і в.

З колгоспних ланів, з могутніх заводів,
Ти, радісна пісне, лунай,
Про Партію нашу, про дружбу народів,
Про рідний Радянський наш край!

П р и с п і в.

Не поспішаючи



Баритон соло

mf

Зга_дай_мо, то_ ва_ риш, як в Вол_ го_



гра ді ми би_ ли фа_ шист_ську ор_ ду,

як вхо_ ди_ ли



в Ки_ їв під гур_ кіт сна_ ря_ дів, від_сто_ яв_ ши друж_ бу свя_ ту.



С. А. Т. Б.

mf

Ши_ ро_ ка Вол_ га і си_ вий Дні_ про мов брат із сест_

- ро_ ю жи_ вуть, мо_ гу_ чим рі_ кам на

сла_ ву й доб_ ро но_ ву ми на_ крес_ ли_ ли вуть.

f

Музична партитура, що складається з шести систем. Кожен рядок містить голосний та фортепіанний тексти. Тональність: G major (один діз). Метр: 4/4. Динамічні позначення: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte).

Лірика (Українська):

Великого Лєніна прапор ясний і
Партиї воля ведуть! Партиї
воля ведуть! Партиї

МИ ЗА МИР У ВСЬОМУ СВІТІ

Слова В. ЛЕФТІЯ

Музика М. ДРЕМЛЮГИ

Слався, сонячна Вітчизно,
Пісне дружби, скрізь лунай!
Ясне світло комунізму
Осява Радянський край.
Хай шумлять сади в пустелі,
На орошеній землі,
Хай дзвенять пісні веселі
В кожному місті і селі.

Приспів:

Ми за мир у всьому світі,
Проти горя і війни,
Будем вічно в дружбі жити,
Краю вільного сини! Двічі

Хай цвітуть колгоспні ниви,
Як ніколи не цвіли,
Хай течуть річки грайливі,
Де ніколи не текли.
Нам лягли шляхи широкі
У майбутнє золоте,
Нас на подвиги високі
Рідна Партія веде.

Приспів.

Не страшні нам люті зграї,
Що готують знов війну.
Сили миру все зростають, —
Ми злились в сім'ю одну.
Не страшні нам хмари чорні,
Не страшні негоди злі,
Бо навіки непоборні
Всі трудящі на землі.

Приспів.

Темп маршу

S.
A.

T.
B.

Слав _ ся, солячна Віт _ чиз _ но, піс_не

rit.

f a tempo

друж _ би, скрізь лу _ най! Яс _ не світ _ ло ко _ му _ ніз _ му

о - ся - ва Ра - дян-ський край.

Хай шумлять са - ди в пу -

сте - лі, на о - ро - ше-ній зем - лі,

хай дзвонять піс-ні ве -

Приспів
ff Ми за мир у всьому

-се - лі в кож-нім міс-ті і се - лі. Гей!

ff

сві_ті, про_ти го_ря і вій_ни, бу_дем

ві_що в друж_бі жи_ти, кра_ю віль_но_го си_ни! Вперед Ми за

мир у всьо_му сві_ті, про_ти го_ря і вій_ни

ff

5

ff

Музична партитура з вокалом. Вокалісти співають: *ни, бу-дем віч-нов друз-бі жи-ти, кра-ю віль-но-го си-*

Піаніно аккомпанімент до першого речення. Використовуються акорди та рухомі лінії в обох руках.

Другий речення вокалу: *ни!* (два варіанти). Вокалісти співають: *ни!*

Піаніно аккомпанімент до другого речення. Включено позначку *ff* (fortissimo).

Третє речення вокалу: *ни!* (два варіанти). Вокалісти співають: *ни!*

Піаніно аккомпанімент до третього речення. Включено позначку *rit.* (ritardando). Закінчення позначено символом X .

ВІЙНІ — ВІЙНА!

Слова М. РИЛЬСЬКОГО

Музика В. БОРИСОВА

Труда і братерства ми дочки й сини!
Ми прагнемо миру, не хочем війни!
Ми в пісні і в праці жадаємо жить,
Щоб квітла навколо весняна блакить!

П р и с п і в:

Вам, палії неситі, В нас відповідь одна: Хай мир живе на світі, Живе: війні — війна!	Дівчі
---	-------

Хто кров проливає для зисків своїх, —
Прокляття дістане в народів усіх!
Хто рабство приносить земним племенам,
Той прірву готує страшну собі сам!

П р и с п і в.

Хто чесно працює для щастя дітей,
Той має пошану від чесних людей,
І завжди зустріне він потиск руки
Хоча б із-за моря, хоча б здалеки.

П р и с п і в.

Лунає по світу великий наш клич:
Хай сонце палає, загине хай ніч!
Хай дружба народів живе золота,
Хай мирно працюють всі села й міста!

П р и с п і в.

Стримано *mf* Один

Тру_ да і бра_тер_ ства ми доч_ ки й си_ни! Ми

Двоє

праг_ не_ мо ми_ ру, не хо_ чем вій_ни! Ми в піс_ ні і в пра_ ці жа_

- да - є_ мо жить, щоб квіт_ ла нав_ ко_ ло вес_ ня_ на блакиті!

Приспів
f Всі

Вам, па_лі_ї не_си_ті, в нас від_повідь од_

- на: хай мир жи_ве_на сві_ті, жи_

- ве: вій_ні - вій_на, хай мир жи_ве на

сві_ті, жи_ве: вій_ні - вій_на! Хто *mf* Один *f* на!

ВИНОГРАД ДОСПІВАЄ

Слова О. ЮЩЕНКА

Музика Г. МАЙБОРОДИ



де Росії привітання
Та й через простори,
Збулись наші сподівання —
Розступились гори.
Виноград доспіває,
Радісні Карпати.
Серце дівчини щиро співає:
«Нас не роз'єднати!»

Двічі

Гей, Радянська Україно,
Ти в сім'ї єдиній,
Над тобою небо синє,
Цвіт барвінку синій.
Виноград доспіває,
Сонячна година.
Серце дівчини щиро співає:
«Жду тебе, єдиний!»

Двічі

Світить, світить сонце ясно
Там, де не світило,
Уродило поле рясно —
Так ще не родило.
Виноград доспіває,
Грона — самоцвіти.
Серце дівчини щиро співає,
Славить щедre літо.

Двічі

Всім народом заспіваєм,
Та й до танцю станем,
Свято піснею стрічаєм,
Як весну над ланом.
Виноград доспіває,
Всі до танцю станем.
Люба дівчина щиро співає
В парі із коханим.

Двічі

Дуже швидко

mf

С. А. Гей! Йде Ро-сі-ї при-ві-тан-ня та й че-рез про-

Т. Б.

mf

-сто-ри, збу-лись на-ші спо-ді-ван-ня - роз-сту-пи-лись

та й че-рез про-сто-ри,

Ви-но-град

го-ри. *mf* Ви-но-град до-спі-

роз-сту-пи-лись! Гей! *mf* Ви-но-

mf

ва-ра-ді-ні Кар-па-ти. до-спі-ва-є, гра-до-спі-ва-є, ра-ді-ні Кар-па-ти. Сер-це ді-а-чи-ни ши-ро-спі-ва-є: ні Кар-па-ти. Сер-це щи-ро-спі-ва-є: «Нас не роз'-ед-на-ти!» «Нас не роз'ед-на-ти!» «Нас не роз-ед-на- Гей, «Нас не роз'ед-на-ти!»

КРАЇНО МОЯ

Слова М. ІСАКОВСЬКОГО
Переклад з російської Л. ЗАБАШТИ

Музика Б. ЗУБЦОВА

Ішли ми волю захищать,
Позбавить світ од тьми.
Чи довго будем воювать,
Того не знали ми.
Крізь бурю грізних канонад
Нам шлях вперед лежав,
А хто з нас вернеться назад,
Того ніхто не знав.
Ми землю зоряну свою
Відстояли грудьми,
Червоний прапор у бою
Не похиляли ми.

І ворог злий в чужі краї
Втікав від наших міст.
Звелась Вітчизна крізь бої
На весь могутній зріст.
В цвіту, в загравах заводських,
У клекоті труда,
Вона на варті прав людських
Безсмертна й молода.
Коли фашисти, мов чума,
Несли неволю й гніт,
Вона з-під важкого ярма
Порятувала світ.

Ні чорна мла, ні кривда зла
Звитяжним не страшні,
Бо правди клич, мов клич орла,
У нашій стороні.
Дороги щастя в ній одній
Відкриті до кінця,
І на дорозі світовій
Із нею всі серця.
Її повік не задушить,
Повік не розтоптать,
Вона живе і буде жить
І зло перемагать!

Велично

mf *f*

mf

І _ ш л и м и в о _ л ю з а _ х и _ щ а т ь , п о з _

- б а - в и т ь с в і т о д т ь м и . Ч и д о в _ г о б у _ д е м

mf

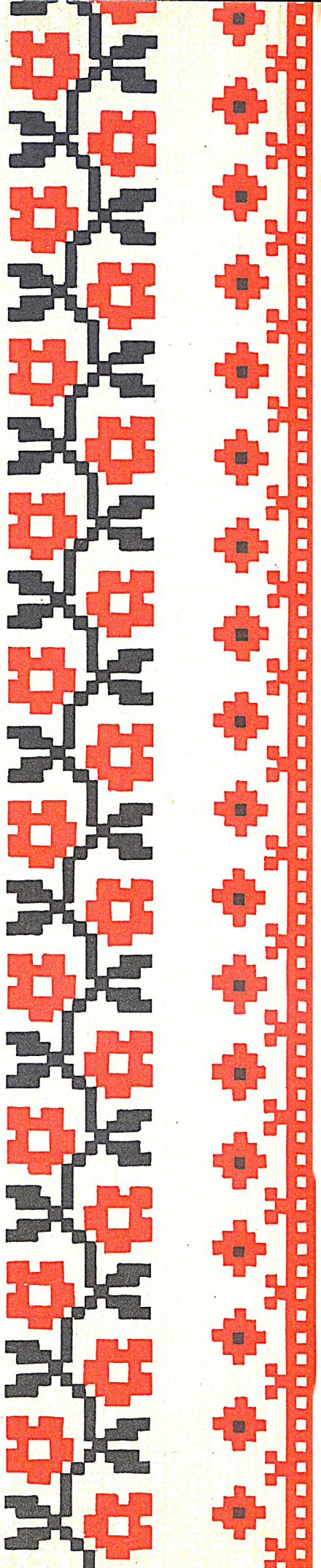
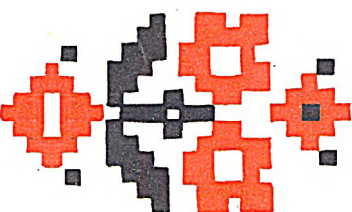
во_ ю_ вать, то_ го не зна_ ли ми. *mf* Кризь

бу_ рю гріз_ них ка_ но_ над нам шлях впе_ ред ле_

_ жав, *p* а хто з нас вер_ неть_ ся на_ зад, то_

_ го ні_ хто не знав. *f* Ми зем_ лю зо_ ря_

12



Ю Н Ъ
БИСТРОКРИЛА

РІДНА ПАРТІЯ ВЕДЕ

Слова О. МАРУНИЧ

Музика Я. ЦЕГЛЯРА

Радісно жити,
Друзі, на світі
В наші окрилені дні,
Мріяють, дерзати,
До зір долітати,
Ростити сади рясні.

Дівчі

П р и с п і в:

Бойова, молода,
Переможна в нас хода!
Рідна Партія веде
Покоління молоде!
Рідна Партія вперед веде!

Впевненим кроком
Полеми широким
В бій ми ідем за врожай.
Сяють зірничі,
Морями пшениці
Гордиться радянський край!

Дівчі

П р и с п і в.

Кличуть юначі
Мрії гарячі
Космосу дальні путі.
В синім просторі
І Місяць, і зорі —
Майбутні для нас порти!

Дівчі

П р и с п і в.

Сонце сміється,
Голубом в'ється
Пісня крилата, ясна.
Йдемо ми в майбутнє,
Незламні, могутні,
На серці у нас весна!

Дівчі

П р и с п і в.

В темпі маршу

Одні

mf

Ра-діс-но жи-ти, дру-зі, на сві-ті в на-ші о-крі-ле-ні

mf

Двоє

дні, мрі-ять, дер-за-ти, до зір до-лі-та-ти, рос-

- ти - ти са-ди ряс-ні, мрі-ють, дер-за-ти, до

зір до-лі-та-ти, рос-ти-ти са-ди ряс-ні. Приспів
Всі
Бо-жо-

Бо-жо-ва,
-ва, мо-ло-да, не-ре-мож-на в нас хо-

- да! Рід-на Пар-ті-я ве-де по-ко-лі-ня мо-ло-де!

Рід _ на Пар _ ті_я впе _ ред ве _ де по _ ко _ лін _ ня мо _ ло _ де! Рід _ на

Пар _ ті _ я ве _ де, рід _ на Пар _ ті_я ве _ де!

_ де!

ПІСНЯ ПРАЦІ І МИРУ

Слова О. НОВИЦЬКОГО

Музика К. МЯСКОВА

Праця і мир,
Радість без мір...
Наша велична путь.
В дальній далі
Люди землі
Скрізь за нами йдуть!
Серце відкрито весні,
Кличуть вершини ясні.
В славнім труді
Ми молоді,
Крила у нас ростуть.

П р и с п і в:

Радість і мир
В світлих несе́м серцях,
Доля землі —
В наших, брати, руках.
Слава робочим рукам,
Сяєву зір,
Слава гарячим серцям!
За мир, за мир!

Шляхом звитяг
Партії стяг
Ми пронесли в боях.
Пісне, лунай,
Линь з краю в край,
Друже мій, співай!
Любим життя і весну,
Радість дерзання земну.
Вражих погроз
Не боїмось —
Знищимо ми війну!

П р и с п і в.

Пісню співай,
Рідний мій край,
Села мої й міста.
Скільки шляхів,
Скільки вогнів —
Наша міць зроста!
Небо над нами сія,
Квітне Вітчизна моя,
В славі ростуть,
Садом цвітуть
Села мої і міста.

П р и с п і в.

В темпі маршу

Один

mf

Пра_ця і мир, ра_дість без мір...

На_ша велич_на путь.

В даль_ній да_лі лю_ди зем_лі

скрізь за на_ми йдуть!

Сер_це відкри_то вес_ні,

кли _ чуть вер_ши_ ни яс_ ні. В сла_ нім тру_ді ми мо_ ло_ді,

С. А. Т. Б.

кри _ ла у нас рос _ туть. Ра _ дість і мир

Ра _ дість

Приспів *mf*

mf

в сві_ лях не_сем сер_ цях, до _ ля зем _ лі _

в сер_ цях, до _ ля

в на_ших, брати, ру_ках.

в на_ших. Сла_ва ре_бо_чим рукам, ся_е_ву_

сла_ва га_ря_чим сердцям! За мир, за мир!

зир,

мир, за мир!

ff

ЮНИМ — СМІЛИВИМ

Слова П. УСЕНКА

Музика П. КОЗИЦЬКОГО

Тим, що в бурі не схиляли
Світлу голову свою,
Тим, що кров'ю окропили
Землю рідну у бою.

Приспів:

Пісня ллється, пісня кличе,
Пісня грає і росте,
І на славу, і на січу
Молодих вона веде.

Тим, що йшли вперед на ката
Крізь пожарів чорні дні,
На мечях несли розплату
Серця юного вогні.

Приспів.

Не розбити кулям бронеі,
Не зламати ворогам.
Честь героям Краснодона,
Слава вічная орлам!

Приспів.

Дух Трипілля, дух свободи,
Що од Леніна у нас,
В лавах дужого народу
Не захмаривсь, не загас.

Приспів.

Слава крилам соколиним,
Слава сміливим орлам —
Комсомолу України —
Краю рідного синам!

Приспів.

Стримано

Один (баритон)

Тим, що

p

в бу _ рі не схи _ ли _ ли сві _ ту го _ ло _ ву сво _ ю, тим, що

mp

кро _ в'ю о - кро - ни - ли зем _ лю рід _ ну у бо _ го.

Приспів

С. А. *p* Піс- ня лєть- ся, піс- ня кли- че, піс- ня гра- є і рос-
Т. Б. *p*

- те, і на сла- ву, і на сі- чу

мо- ло- дих во- ня ве- де. де

Один *trp*
Тим, що

trp

КОМСОМОЛЬЦІ, ВПЕРЕД!

Слова П. ВОРОНЬКА

Музика Г. ВЕРЬОВКИ

Як ішли на війну громадянську
У димах, у загравах, в огні, —
Молоду нашу землю радянську
Окриляли пісні голосні.

П р и с п і в:

Комсомольці, вперед!
У бою і в труді
Хай палають серця молоді!
Комсомольці, вперед!
У труді і в бою
Ми прославим Вітчизну свою!

На колгоспних полях, на заводах,
Де будівель високі ліси,
У сибірських важких переходах —
Скрізь лунають дзвінки голоси.

П р и с п і в.

В сталінградських боях і в Берліні,
На Уралі у зміни нічні,
На одеськім гарячім камінні
Переможно лунали пісні.

П р и с п і в.

І тепер, у славетну річницю,
Комсомольці у славній сім'ї
В кожному місті і в кожній станиці
Голоси підіймають свої.

П р и с п і в.

В темпі маршу

С. А.
 Як ішли на війну громадянську у днях, у за-

-гравах, вогні, — молю нашу землю радянську

С. А. **Приспів:**

о - кри - ля - ли пі - ні го - лос - ні. Ком - со - моць - ці, вперед! у бо -

Т. Б. *f* Вперед!

-ю і в тру-ді хай на - ла - ють сер-ця мо - ло - ді! Ком - со -

мо - ло - ді!

-моць - ці, вперед! у тру-ді і в бо - ю ми про-ся - вим Віт - чиз - ну сво - ю!

СУРМИ ЛУНАЮТЬ

Слова М. ЗІРКА

Музика А. ЛАЗАРЕНКА

Сурми лунають
Владно і строго:
— Люди, над світом
Висне тривога!
Хто б ти не був —
Пам'ятай кожну мить —
Хочуть гнобителі
Світ спопелить! | Двічі

Ниви покрити
Приском гарячим,
Горем згасити
Очі дитячі.
Рідна Земля,
Стережись паліїв!
Чорним серцям їхнім —
Праведний гнів! | Двічі

Правди святої
Ім не здолати —
Будуть мовчати
Жерла гарматні.
Миру патруль,
Бережи неба синь,
Сушу і море
Для всіх поколінь! | Двічі

Помірно

f

mf Один

Сур_ми лу_на_ ють влад_но і стро_го: —

mf

Лю_дя, над сві_том вис_не три_во_га! Хто б ти не був_па_м'я_

_тай кож_ну мить — хо_чуть гно_би_те_лі світ спо_пе_дять!

С. А.
Т. Б.

Хто б ти не був — па_м'я_тай кож_ну мить — ко_чуть гно_би_те_лі

світ спо_пе_лять!

Дан всіх по_ко_лінь

f *mf*

ДИВЛЮСЬ У ПРОСТІР СТЕПОВИЙ.

Слова *М. МАТУСОВСЬКОГО*
Переклад з російської *О. НОВИЦЬКОГО*
Музика *Г. ЛИТВИНОВА*

Дивлюсь у простір степовий,
Дихання затаїв.
Лежать по обрії голубий
Улюблені краї. | Двічі

Є в глибині людських сердець
Немеркнучі слова:
«Донбасе мій, трава-чебрець,
Донецькая трава». | Двічі

І в дні війни, де б не бував
Далеко від Дінця,
Я степ донецький пам'ятав
І запах чебреця. | Двічі

Співуче, з теплою

Один

mf

Див _

Двое

_ люсь у про_ стір сте_ по_ вий, ди_ хан_ ня

за_ та_ їв.

Ле_ жать по об_ рій

го_ лу_ бий у_ люб_ ле_ ні кра_ і.

А... а...

Ле_ жать по об_ рій

го_ лу_ бий у_ люб_ ле_ ні кра_ і.

КОЛГОСПНА ЗАСТОЛЬНА

Слова О. НОВИЦЬКОГО

Музика П. ГЛУШКОВА

Застеляйте столи тесовії,
Заспівайте, подруги, свою —
Про Вітчизну — любов і надію, — | Двічі
Що цвіте, наче сад у маю.

До Москви хай долине наш голос,
Хай почує наш російський брат,
Як шумить, наливається колос | Двічі
З Чорномор'я до самих Карпат.

Заспівайте, подруженьки, щиру
Пісню серця, що йде до Кремля, —
Як під зорями правди і миру | Двічі
Розцвіта українська земля.

Зашуміла зелена діброва,
Знов весна у душі молодій,
Ти заспівуй, моя чорноброва, | Двічі
Пісню радості, щастя й надій!

Наливай же повніше нам келих,
Гей, подруго моя чарівна, —
Від пісень голосних та веселих | Двічі
Хай у серці квітує весна!

Не дуже швидко

C. A.

mf За — сте — ляй — те сто —

mf — ля те — со — ві — ї, за — спі — вай — те, по — дру — ги, сво —

— ю — про Віг — чиз — ну — лю — бов і на — ді — ю, —

шо ці — те, на — че сяд у ма — ю. — ю.

1 2

РІДНА МАТИ МОЯ

Слова А. МАЛИШКА

Музика П. МАЙБОРОДИ

Рідна мати моя, ти ночей не доспала
І водила мене у поля край села,
І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала,
І рушник вишиваний на щастя дала.
І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала,
І рушник вишиваний на щастя, на долю дала.

Хай на ньому цвіте росяниста доріжка,
І зелені луги, й солов'їні гаї,
І твоя незрадлива материнська ласкава усмішка,
І засмучені очі хороші твої.
І твоя незрадлива материнська ласкава усмішка,
І засмучені очі, хороші, блакитні твої.

Я візьму той рушник, простелю, наче долю,
В тихім шелесті трав, в щебетанні дібров,
І на тім рушничкові оживе все знайоме до болю,
І дитинство, й розлука, і вірна любов.
І на тім рушничкові оживе все знайоме до болю,
І дитинство, й розлука, й твоя материнська любов.

Помірно

mf

poco dim.

p Один

Рід-на ма-ти мо-я, ти но-чей не до-спа-ла і во-ди-ла ме-

не у по-ля край се-ла, і в доро-гу да-ле-ку ти ме-

- не на зо-рі прово_джа - ла, і руш_ник ви_ши_ваний на ща_стя да_

Двое
 - ла. в доро_гу да_ ле_ку ти ме_не на зо-рі про_во_

-джа - ла, і руш_ник ви_ши_ваний на ща_стя, на до_лю да_

- ла. Хай на ньо_му ці_ // - бов.

І ЧОГО ТІКАТИ

Слова П. ВОРОНЬКА

Музика М. КОЛЕССИ

 трілася на полі, руку подала,
Чорною бровою тихо повела,
Ніжно усміхнулась, зникла у житах,
Хусточка майнула, наче білий птах.

Я повів бригаду славних косарів,
Хвилями покосів поле перебрів.
А вона в'язала росяні снопи,
Колосок зривала з кожної копи.

Як ішла додому в житньому вінку,
Радо всі вітали дівчину швидко.
Лиш у мене билось серце гаряче,
Думав: чорноока знову утече.

Утекла б, та в полі скрізь уже стерня,
Утекла б, та серце дівчину спиня.
І чого тікати, як зійшлись путі,
Як любов єднає щастям у житті!

Помірно

Двоє *mf*

Стріла_ся на по_лі,

f

mf

ру_ку по_да_ла, чор_но_ю бро_во_ю ти_хо по_ве_ла,

ніж_но ус_міхну_лась, зник_ла у жи_тах, хус_точ_ка май_ну_ла,

f

Для закінчення

на_че бі_лий птах.

f

НЕЗАБУТНІЙ ВАЛЬС

Слова А. ПАШКА

Музика А. КОС-АНАТОЛЬСЬКОГО

Зустрів я, не шукаючи,
Сьогодні вперше вас
І запросив, вітаючись,
Протанцювати вальс.
У танці пари кружаться,
Пливуть, немов ріка.
І легко на плече мені
Лягла твоя рука.

Приспів:

Ні, не забути, ні,
Цей пам'ятний вечір мені,
Цю зустріч неждану,
Щасливий цей час
І перший замріяний вальс.

Весь вечір про любов її
Я словом не спитав,
Лише думки дівочії
В ясних очах читав.
А очі ті іскрилися,
Сміялися самі,
Бо розуміли і без слів
Одне одного ми.

Приспів.

Купався місяць у воді.
Ясніш світив для нас;
І нам хотілося тоді,
Щоб вічним був той вальс.
І нам хотілось, щоб злегка
Кружилась голова,
І повторяли ми собі
Одні і ті ж слова.

Приспів.

Темп вальса

Дуо

mf

Зу_ стріа я,

mf

poco rit.

a tempo

не шу_ ка_ ю_ чи, сьо_ год_ ні впер_ ше вас !

за_ про_ сив, ві_ та_ ю_ чись, про_ тан_ цю_ ва_ ти

вальс. у тан_ ці па_ ри кру_ жать_ ся, пли_

_ вуть, не_ мов рі_ ка. І лег_ ко на пле_

Приспів:
_ че ме_ ні ляг_ ла тво_ я ру_ ка. Ні,

не за бу_ ти, ні, цей па_ м'ят_ ний зе_ чір ме_

dim.

_ні, цю зу_стріч не_жда_ ну, ща_

dim.

_ли_вий цей час і пер_ший за_мрі_

1. 2. *mf*

_я_ний вальс. Весь

meno rit.

3.

_я_ний вальс.

БІЛІ ЧАЙКИ

Слова А. ШИЯНА

Музика П. МАЙБОРОДИ

III ромінь сонця ліг на хвилю,
А на серці стишена печаль.
Білі чайки в синім морі
Крильми мають і зовуть у даль. | Двічі

П р и с п і в:

Де ж ти, зірко моя?
Де ж ти, радість моя?
Білі чайки крильми мають
І зовуть у даль. | Двічі

Тут з тобою ми світили
В дні щасливі, рано навесні,
Над Каховським славним морем
Яснозорі голубі вогні. | Двічі

П р и с п і в.

На причалі в час прощання,
Де тепер зажурений стою,
Не посмів я, не сказав я
Про любов омріяну мою. | Двічі

П р и с п і в.

Грає, грає сине море,
Білі чайки мають вдалині,
Незабутня, серцю мила
В криках чайки чується мені. | Двічі

П р и с п і в.

Швидко, з запалом

Двое

Промінь сон_ця ліг на хви_лю,

а на сер_ці сти_шена пе_чаль. Бі_лі чай_ки в си_нім

мо_рі криль_ми ма_ють і зовуть у даль. Білі

Бі-лі чай-ки
чай-ки в си-нім мо-рі криль-ми ма-ють і зовуть у

уповільнюючи Приспів:
даль. Де ж ти, зірко моя? Де ж ти, радість моя?

Темп I
Бі-лі чай-ки криль-ми ма-ють і зовуть у даль. Бі-лі чай-ки крильми мають

і зовуть у даль. і зовуть у даль.

СОНЦЕ СХОДИТЬ ЗА ГОРОЮ

Слова О. ЮЩЕНКА

Музика П. БАТЮКА

Рано-вранці пісня лине,
Навкруги лунає.
А то ж ланка Васи́лини | Двічі
В поле вирушає.

Сходить сонце за горою
І вітає ланку,
Щирим золотом-красою | Двічі
Засіва ділянку...

Поле наше, чисте поле,
Як тебе кохаєм...
Ми посієм і прополем, | Двічі
Щоб шуміть врожаям.

Як ми любим і голубим
Стебла ці чудові.
До листочка, як синочка, | Двічі
Тепле наше слово...

А вже сонце за горою —
Хай за ніч спочине.
Хто вечірньою порою | Двічі
Йде через долину?

Світять зорі в небі синім,
Спів не затихає...
А то ж ланка Васи́лини | Двічі
З поля повертає.

Енергійно, широко

f Один
Ра - но-вран_ці піс_ня ли_не,

f Всі
нав_кру_ги лу_на_є. А то ж лан_ка Ва_си_ли_ни в по_се

f в по_се
ви_ру_ша_є. А то ж лан_ка Ва_си_ли_ни

f в по_се ви_ру_ша_є. 1-5 6
cresc. *ff*

ПІСНЯ ОРЕНИ

Слова В. ФЕДОРОВА

Переклад з російської М. ГІРНИКА

Музика О. БІЛАША



умуючи, в житі калина стоїть.
Калино, де юність, де свіжість суцвіть?
Свистіли з вітрами шалені піски...
Калино, скажи, де твої пелюстки?

П р и с п і в:

Сплять відлоги білі без тривоги...
Не сумуй, калино, край дороги, (2)
Не сумуй!..

П р и с п і в.

Під кручею б'є солов'їна луна:
— Тебе щось кохання, калино, мина!
Весняною ніччю і сну їй нема,
Весняною ніччю калина сама.

П р и с п і в.

З нежданим морозом поник верболіз,
І серце калини тискалось від сліз.
Мороз не остудить в тім серці тепла,
А серце вам, люди, вона віддала.

П р и с п і в.

Помірно, журливо

mf

p

Су - му - ю - чи, в жи - ті ка - ли - на - сто - їть. Ка -

mp

- ли - но, де ю - ність, де сві - жість сущіть? Свіс - ті - ли з вітрами ша -

- ле - ні піс - ки... Ка - ли - но, ска - жи, де тво - ї пе - люст - ки?

Приспів:
pp

Сплять від - ло - ги бі - лі без три - во - ги... Не су - муй, ка -

pp

- ли - но, край до - ро - ги, не су - муй, ка - ли - но, край до - ро - ги,

p

не су - муй!.. Під - муй!..

1. 2. 3. *p*

ДОГОРЯЄ ЗОРЯ

Слова М. ГРИБАЧОВА

Переклад з російської В. СОСЮРИ

Музика Г. ГЕМБЕРИ

Догоряє зоря, і пливе з висоти
Синій вечір на тихі поля...
І душа рідну душу так хоче знайти,
Серце з серцем про щось розмовля.
І зітхає дівчина, й в тривозі своїй
Поправляє хустину вона.
Ще журби і любові немає, та їй
Наказала чекати весна.

Положила на серце вогонь золотий,
Очі синню небес налила.
О, приходь, обніми ти вогонь цей живий,
Скільки в ньому жадання й тепла!
Ніжним словом осяй їй життя молоде,
Що шукав ти в дорогах своїх.
Ти любові такої не знайдеш ніде,
І очей ти не знайдеш таких.

Тільки раз вибирати нам доля дає,
Другий, третій, то все — на біду.
Де ти, де? Обізвись! — кличе серце мое...
О, приходь, мій жаданий, я жду!
Догоряє зоря, і пливе з висоти
Синій вечір на тихі поля...
І душа рідну душу так хоче знайти,
Серце з серцем про щось розмовля.

Помірно, з почуттям

mf

p

До- го- ря- є зо- ря, і пли- ве з ви- со- ти см- ній

ве- чір на ти- хі по- ля... і ду- ша рід- ну

ду- шу так хо- че знай- ти, сер- це з сер- цем про

щось роз- мов- ля. І зіг- ха- є дів-

- чи- на, й в три- во- зі- сво- їй по- прав- ля- є хус-

- ти- ну во- на. Ще жур- би і лю-

- бо - ві не - ма - е, та їй на - ка - за - ла че -

- ка - ти вес - на. - ля.

1, 2 3

Сер - це

з сер - цем про щось роз - мо - в - ля.

rit.

ВІТЕР З ПОЛОНИНИ

Слова Ю. ГОЙДИ

Музика Є. КОЗАКА

Вітер з полонини
Свіжістю дихнув,
На полях долини
Жито розгорнув.
А межі у полі
Не знайти ніде,
Як гуцульська доля,
Поле молоде.

Гомонить трембіта в горах
Про колгоспний день.
Хліба цього року в полі
Стільки, як пісень.
І овець отари сиві
Вкрили схили гір.
Наче даль безхмарна в небі,
Гори білих зір!

Поміж скелі лисі,
Де не всім пройти,
Плотарі по Тиссі
Повели плоти.
В лісі на порубах
Видно трактори,
І заводи труби
Зводять до гори.

Гордовито оглядають
Верховинський шир,
Мов в горах оберігають
Спокій наш і мир,
Став гуцул на плай високий
І крисаню зняв...
Хто з людей, в якому краї,
Стільки щастя мав!

Сопрано соло

C. A. *mf*

mf *MM...*

T. *mf*

B. *mf*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure shows the beginning of the melody and accompaniment. The second measure continues the melody with a slight change in the accompaniment. The third measure shows a more complex melodic phrase with a corresponding change in the bass line. The fourth measure concludes the phrase with a final chord in the bass and a sustained note in the treble.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked "cresc." (crescendo) and "Allegretto". The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece ends with a final cadence in the second measure of the second system.

Весело, грайливо

по - ле мо - ло - де.

Го - мо - нить трем - бі - та в го - рах

про коз - госп - ний день. Хлі - ба цю - го ро - ку в по - лі

Гей! Хлі - ба цю - го ро - ку

стіл - ки, як пі - сень. Гей,

стіл - ки, як пі - сень. І о - вець о - та - ри си - ві.

вкри - ли ски - ли гір, Гей!

на - че даль без - хмар - на в не бі

1 *f* По _

го _ ри бі _ лих зір, го _ ри бі _ лих зір!

го _ ри зір, го _ ри бі _ лих зір!

2 *f* А...

Мав!

Мм...

А...

Гей,

Гей,

Мм...

mf А...

Мм...

Мм...

А...

рей,

рей,

Гей,

рей!

ГОРОБИНКА

Слова *Н. ДОБРЖАНСЬКОЇ*

Переклад з російської *І. МАНЖАРИ*

Музика *О. САНДЛЕРА*

Місяченько ледь у небі запалав,
Горобинку вітер стиха запитав:
«Горобиночко, скажи, скажи мені,
Покохаєш ти мене, чи може й ні?

В день гарячий — прохолоду посилать,
В темну нічку буду пісеньки співать.
Облітав я всі діброви і ліси,
Але кращої не бачив ще краси!»

Похилилась горобинонька на пліт:
«Знай, зі мною буде ясен — мій сусід,
Разом вирости ми з ним в однім краю
Лиш йому довірю долю я свою!..

І не сердься ти на мене, вітерець,
Знай, красі моїй настане теж кінець:
Осінь прийде, я без листя буду знов,
Де й подінеться уся твоя любов...»

Ледве схід промінням сонця запалав,
Горобинку вітер знову запитав:
«Горобиночко, скажи, скажи мені,
Покохаєш ти мене, чи може й ні?...»

«Ти послухай, вітре, буйна голова,
Заповітні горобиноньки слова:
Знай, зі мною буде завжди ясен мій,
А не легкий, пустотливий вітровій».

Помірно, рухливо



сти- ха за- пи- тав: «Го- ро- би- ноч- ко, ска- жи, ска- жи ме-

-ні, по- ко- ха- єш ти ме- не, чи мо- же

й ні? В день га- ря- чий — про-хо- ло- ду по- си- лать, в тем- ну

ніч_ку бу_ду пі_сень_ки спі_ вать. Об_лі_ тав я всі діб_ро_ви і лі_

_ си, а_ ле кра_що_ і не ба_чив ще кра_ см!»

Для повторення *mf* Для закінчення

По_ хи_

БУКОВИНСЬКА ПОЛЬКА

Слова *І. КУТЕНЯ*

Музика *Є. КОЗАКА*

Гей, дівчата, чом зівати, —
Підем польку танцювати!
Нашу польку верховинську,
Нашу польку буковинську.

Як приємно в нашім крузі!
Крок ритмуйте, милі друзі,
Буковинську польку нову
Хто танцює — схоче знову.

Тож дзвінкіше грайте, струни,
Бо співає серце юне!
Як працюєм — то працюєм,
А танцюєм — то танцюєм!

У дівчат шовкові плаття,
А в очах горить завзяття,
А уста які чудові,
А в серцях вогонь любові.

Наша полька верховинська,
Наша полька буковинська.
Гей, жвавіше, веселіше,
Гарний танець душу тішить.

Хто танцює — добре робить,
Нареченим до вподоби!
Полька, полька розвесела,
Витанцьовують всі села.

Як працюєм — то працюєм,
А танцюєм — то танцюєм!
Гей, кружляйте, дружні пари,
Очі сині, очі карі!
Хоч простенька, — серцю близька
Наша полька буковинська!

Двічі

Темп повільної польки

Т. Гей, дів - ча - та, чом ай - ва - ти, -
вер - хо - вин - ську,
Б. Гей, дів - ча - та, чом ай - ва - ти, -
На - шу поль - ку вер - хо - вин - ську,

1 2
пі - дем тан - цю - ва - ти! бу - ко - вин - ську. Як при - ем - но
на - шу на - шу на - шу на - шу ко - вин - ську
бу - дем поль - ку на - шу поль - ку

1 2
в на - шім кру - зі! Крок рит - муй - те, ми - лі дру - зі, ско - че зно - ву.
поль - ку мо - ву хто стан - цю - є -
гей, гей, гей!

С. А. Тож дзвін - кі - ше грай - те, стру - ни, бо сві - та - є сер - це ю - веі
у дів - чат шов - ко - ві плат - ти, а в о - чях го - рить зав - зят - ти.
Т. Гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей!
Б. Гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей!

Гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей!

Як пра-цю-ем — то пра-цю-ем, а тан-цю-ем — то тан-цю-ем! Гонь лю-бо-ві.

а ус-та я-ні чу-до-ві, а в сер-цях во-

Гей, гей,

На-ша поль-ка вер-хо-вин-ська

На-ша поль-ка вер-хо-вин-ська, на-ша

на-ша вер-хо-вин-ська,

На-ша поль-ка вер-хо-вин-ська, на-ша

поль-ка, на-ша поль-ка бу-ко-вин-ська.

Гей, хто жива-ві-ше, ве-се-лі-ше,

Хто тан-цю-є

Гей, гей, хто ве-се-лі-ше,

Хто, хто доб-ре ро-бить,

поль-ка бу-ко-вин-ська.

Гей, гей,

поль-ку поль-ку поль-ка.

Поль-ка, поль-ка роз-ве-се-ла,

Гей, круж-ляй-те, друж-ні на-ра,

гар-ний та-нець ду-шу ті-шить. до-во-до-бі

Гей, гей, гей, гей,

на-ре-че-ним

Гей, гей, гей, гей,

Гей, гей, та да-на, гей, гей!

ам-тан-цю-ву-ють всі се-да. Як пра-цю-ам-то пра-цю-ем, а тан-цю-ем-
о-чі-си-ні, о-чі-ка-рі! Хоч про-стень-ка, -сер-цю-близь-ка на-ша-поль-ка

Гей, гей, гей, гей,
гей, гей, гей, гей, гей, гей,

1 2

то та-ню-см! бу-ко-вин-ська, на-ша поль-ка вер-хо-

на-ша

Хоч про-стень-ка, — сер-цю близь-ка на-ша поль-ка бу-ко-вин-ська!

ЕАІ

сгес.

ЕАІ

ЕАІ

Трохи стримано

На - ша пол - ка, на - ша пол - ка бу - ко - вин - ська!

ПОЛЬКА-ПОЛТАВЧАНКА

Слова А. ПАШКА

Музика Г. ДАВИДОВСЬКОГО

Дві гармошки, дві трирядки
Перебори сиплють в лад,
І на польку по порядку
Хлопці визвали дівчат.

Тракторист з поклоном, чинно,
Чорнобриву взяв дівчину.
Я веду коханочку
На польку-полтавчаночку.

Комбайнер із ланковою,
Як у праці, так і тут,
Парою передовою
За собою всіх ведуть.

Конюх запросив доярку,
Пастух — знатную свинарку.
Я веду коханочку
На польку-полтавчаночку.

Злиднів, горя ми не знаєм,
У труді міцні ростем,
Ми танцюєм і співаєм,
Бо щасливо всі живем.

Ну ж бо, хто там біля столу?
Дайте ширше, ширше коло!
Я беру коханочку
На польку-полтавчаночку.

Дві гармошки, дві трирядки
Перебори сиплють в лад,
В коло хлопці по порядку
Повели своїх дівчат.

Ой піду я в танок краще,
Бо не встєю тут нізащо.
Я веду коханочку
На польку-полтавчаночку.

Помірно

С. 1. 2. 3. Дві гар-мош-ки, дві три-ряд-ки не-ре-бо-ри сип-лють в лад,
 А. ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля, ля, ля-ля-ля,
 Т.
 Б. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

С. і на поль-ку по по-ряд-ку хлоп-ці ви-ва-ли дів-чат.
 Т. ля, ля, ля, ля, ля-ля-ля-ля-ля-ля,
 Б. ля, ля, ля, ля, ля, ля-ля-ля-ля-ля,

Ля-ля-ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля-ля,
 3. 4. 8. Ком-бай-нер із лан-ко-во-ю, як у пра-ці, так і тут,
 ля-ля-ля,

ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля.

ля, ля, ля, ля, ля- ля- ля.

па- ро- ю пе- ре- до- во- ю за со- бо- ю всіх ве- дуть.

Кінець

М... М... М... М... М...

М... М... М... М... М...

М... М... М... М... М...

Ля...

Ля...

5,6 Злид-нів, го-ря ми не зна-ем, у тру-ді міц-ні рос-тем,

Ля...

Ля...

ми тан-цю-ем і спі-ва-ем, бо ща-сли-во всі жи-вем.

Повторити спочатку до слова «кінець»





З М І С Т

ПЕРЕДМОВА	5
З ІМЕНЕМ ЛЕНІНА	
ПАРТІІ СЛАВА.	
Слова М. Рильського, музика Л. Ревуцького	11
ПІСНЯ ПРО ЛЕНІНА.	
Слова М. Ушакова, переклад з російської В. Грунічева, музика Є. Юцевича	15
З ІМЕНЕМ ЛЕНІНА.	
Слова В. Бичка, музика А. Філіпенка	19
ПРО ПАРТІЮ ПІСНЮ СПІВА УКРАЇНА.	
Слова В. Сосюри, музика К. Данькевича	23
КОМУНІСТИЧНІЙ ПАРТІЇ ХВАЛА.	
Слова В. Лефтія, музика А. Філіпенка	28
ПІСНІ БУРЕМНИХ РОКІВ	
ПІСНЯ ПРО АРСЕНАЛ.	
Слова В. Шумова, переклад з російської В. Зорового, музика С. Добровольського	37
ЛЬОДОЛОМ.	
Слова В. Сосюри, музика М. Леонтовича	40
ГРИМИ, ГРИМИ, МОГУТНЯ ПІСНЕ.	
Слова Д. Загули, музика В. Верховинця	44
ЧЕРВОНЕ ВІЙСЬКО.	
Слова О. Лебеда, музика Ф. Попадича	48
БІЛЬШЕ НАДІЇ, БРАТИ.	
Слова В. Чумака, музика В. Верховинця	50
ОЙ ПІШОВ МІЙ МИЛЕСЕНЬКИЙ.	
Слова народні, літературна обробка Д. Бобиря, музика В. Косенка	53
ПІСНЯ ПРО ЩОРСА.	
Слова і музика П. Носача, обробка Г. Компанійця	56
ЗА РАДВЛАДУ.	
Слова В. Фірсова, переклад з російської О. Пархоменка, музика М. Жербіна	59
ДОНСЬКА КОЗАЧА.	
Слова А. Угарова, переклад з російської І. Неходи, музика Я. Левіна	64
ЗЛІВА — ПОЛЕ.	
Слова О. Прокоф'єва, переклад з російської І. Цитовича, музика В. Барабашова	71
ПАРТИЗАНСЬКА.	
Слова І. Микитенка, музика М. Коляди	74
В ПОЛІ, В ПОЛІ ЖИТО.	
Слова Т. Масенка, музика Л. Ревуцького	77
АРФАМИ, АРФАМИ.	
Слова П. Тичини, музика Я. Степового	81
ТРАВНЕВА ПІСНЯ.	
Слова М. Філянського, музика К. Стеценка	84

ПРО РІДНУ ЗЕМЛЮ

ПІСНЯ КУЗНІ.

Слова М. Рибачького, український текст П. Тичини, музика П. Толстякова 91

ПІСНЯ НЕЗАМОЖНИЦІ.

Слова П. Гардія, музика В. Смекаліна 101

ДВАНADЦЯТЬ КОСАРІВ.

Слова І. Шевченка, музика К. Богуславського 106

ПІСНЯ ПРО РІДНУ ЗЕМЛЮ.

Слова А. Малишка, музика П. Майбороди 109

КРАЮ МІЙ РІДНИЙ.

Слова І. Майового, музика К. Домінчена 112

ОДА КОНСТИТУЦІІ.

Слова І. Неходи, музика А. Штогаренка 116

ЦВІТИ, РАДЯНСЬКА УКРАЇНО.

Слова Т. Масенка, музика В. Рождественського 119

ДОНБАС БОЙОВИЙ.

Слова Я. Хавіна та Б. Дзбановського, переклад з російської Д. Бобиря, музика М. Жербіна 122

НАША ЗАПОРІЗЬКА СТАЛЬ.

Слова О. Юценка, музика А. Лазаренка 127

КИЄВЕ МІЙ.

Слова Д. Луценка, музика І. Шамо 130

ВЕРХОВИНО, МАТИ МОЯ.

Слова і музика М. Машкіна 133

КИЇВСЬКИЙ ВАЛЬС.

Слова А. Малишка, музика П. Майбороди 136

ПІСНЯ ПРО БЕРЕЗУ.

Слова Є. Долматовського, переклад з російської О. Новицького, музика Я. Цегляра 140

ПІСНЯ НА ЛІНКОРІ.

Слова Л. Зимного, музика К. Богуславського 143

ПІСНІ ПЕРЕМОГИ

КЛЯТВА.

Слова М. Бажана, музика Г. Верьовки 149

МОЯ УКРАЇНА.

Слова С. Голованівського, музика І. Віленського 152

ПІСНЯ ПРО НЕВІДОМОГО СУРМАЧА.

Слова Р. Левіна, переклад з російської В. Дуки, музика І. Ковача 157

У СЕЛІ ПІД ЛОЗОВОЮ.

Слова Л. Первомайського, музика М. Вериківського 161

ХУСТОЧКА ЧЕРВОНА.

Слова А. Малишка, мелодія З. Остапенка, обробка Ф. Надененка 163

КОМСОМОЛЬСЬКИЙ КВИТОК.

Слова Д. Луценка, музика А. Свечникова 166

ДІВЧИНА В ШИНЕЛІ.

Слова О. Суркова, переклад з російської Л. Ковальчука, музика О. Андреевої 169

САПУН-ГОРА.	
<i>Слова О. Сальникова, переклад з російської М. Пригари, музика Б. Боголепова</i>	172
РОЗЛЯГАЛИСЯ ТУМАНИ.	
<i>Слова О. Новицького, музика П. Майбороди</i>	175
ВІД МОСКВИ ДО КАРПАТ.	
<i>Слова П. Воронька, музика А. Кос-Анатольського</i>	180
МИ СЛАВИМ ПОКОРИТЕЛІВ ВИСОТ.	
<i>Слова К. Іванова, переклад з російської М. Шаповала, музика Г. Фінаровського</i>	183
ПІСНЯ ПРО БАТЬКІВ.	
<i>Слова В. Коротича, музика І. Драго</i>	186
ГІМН БРАТЕРСТВУ	
ГІМН БРАТЕРСТВУ.	
<i>Слова М. Рильського, музика П. Майбороди</i>	195
ВСІ СЕРЦЯ ДО ТЕБЕ.	
<i>Слова В. Бичка, музика А. Філіпенка</i>	198
ВОЛЕЮ ПАРТІІ.	
<i>Слова О. Новицького, музика І. Віленського</i>	202
МИ ЗА МИР У ВСЬОМУ СВІТІ.	
<i>Слова В. Лефтія, музика М. Дремлюги</i>	206
ВІЙНИ — ВІЙНА!	
<i>Слова М. Рильського, музика В. Борисова</i>	211
ВИНОГРАД ДОСПІВАЄ.	
<i>Слова О. Юценка, музика Г. Майбороди</i>	214
КРАЇНО МОЯ.	
<i>Слова М. Ісаковського, переклад з російської Л. Забашти, музика Є. Зубцова</i>	217
ЮНЬ БИСТРОКРИЛА	
РІДНА ПАРТІЯ ВЕДЕ.	
<i>Слова О. Марунич, музика Я. Цегляра</i>	225
ПІСНЯ ПРАЦІ І МИРУ.	
<i>Слова О. Новицького, музика К. Мяскова</i>	229
ЮНИМ — СМІЛИВИМ.	
<i>Слова П. Усенка, музика П. Козицького</i>	233
КОМСОМОЛЬЦІ, ВПЕРЕД!	
<i>Слова П. Воронька, музика Г. Верьовки</i>	236
СУРМИ ЛУНАЮТЬ.	
<i>Слова М. Зірка, музика А. Лазаренка</i>	239
ДИВЛЮСЬ У ПРОСТІР СТЕПОВИЙ.	
<i>Слова М. Матусовського, переклад з російської О. Новицького, музика Г. Литвинова</i>	242
КОЛГОСПНА ЗАСТОЛЬНА.	
<i>Слова О. Новицького, музика П. Глушкова</i>	245
РІДНА МАТИ МОЯ.	
<i>Слова А. Малишка, музика П. Майбороди</i>	247

І ЧОГО ТІКАТИ.	
Слова П. Воронька, музика М. Колесси	250
НЕЗАБУТНІЙ ВАЛЬС.	
Слова А. Пашка, музика А. Кос-Анатольського	252
БІЛІ ЧАЙКИ.	
Слова А. Шияна, музика П. Майбороди	256
СОНЦЕ СХОДИТЬ ЗА ГОРОЮ.	
Слова О. Юценка, музика П. Батюка	259
ПІСНЯ ОРІНИ.	
Слова В. Федорова, переклад з російської М. Гірника, музика О. Білаша	261
ДОГОРЯЄ ЗОРЯ.	
Слова М. Грибачова, переклад з російської В. Сосюри, музика Г. Гембери	264
ВІТЕР З ПОЛОНІНИ.	
Слова Ю. Гойди, музика Є. Козака	268
ГОРОБИНКА.	
Слова Н. Дсбржанської, переклад з російської І. Манжари, музика О. Сандлера	272
БУКОВИНСЬКА ПОЛЬКА.	
Слова І. Кутеня, музика Є. Козака	276
ПОЛЬКА-ПОЛТАВЧАНКА.	
Слова А. Пашка, музика Г. Давидовського	280

МАЙБОРОДА ПЛАТОН ІЛАРИОНОВИЧ
 ЛАЗАРЕНКО АНДРЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
 СОСТАВИТЕЛИ
 ПУСТЬ СЛАВИТСЯ НАША ДЕРЖАВА
 (НА УКРАїнСКОМ ЯЗЫКЕ)

РЕДАКТОР В. Ф. ТАЛОВИРЯ. ХУДОЖНИК А. Ф. ПОНОМАРЕНКО. ЛІТЕРАТУРНІ РЕДАКТОРИ М. Я. БАХТИНСЬКИЙ, М. В. ЗІРКО. ТЕХНІЧНИЙ РЕДАКТОР О. І. ФІЛЬЧАГОВА. ХУДОЖНИЙ РЕДАКТОР К. К. КАЛУГІН. КОРЕКТОРИ В. О. БЕЦУН, Л. С. КОРБУТ, О. М. МАЛІЦЬКА. БФ 13684. ТЕМПЛАН № 701 1967 Р. ЗДАНО НА ВИРОБНИЦТВО 23.V.1966 Р. ПІДПИСАНО ДО ДРУКУ 9.VI.1967 Р. ФОРМАТ 60x90¹/₁₆. ПАПІР ОФСЕТНИЙ № 1. УМОВНО-ДРУК. АРК. 36. ОБЛІКОВО-ВИД АРК. 25,93. ТИРАЖ 1700. ЗАМ. № 789. ВИДАВНИЦТВО «МУЗИЧНА УКРАЇНА», КИЇВ, ПУШКІНСЬКА, 32. ВІДДРУКОВАНО НА КИЇВСЬКІЙ ФАБРИЦІ ОФСЕТНОГО ДРУКУ № 1 КОМПЕТУ ПО ПРЕСІ ПРИ РАДІ МІНІСТРІВ УРСР, КИЇВ, ФРУНЗЕ, 51-А. МАТЕРІАЛ ДЛЯ ОПРАВИ ВИГОТОВИЛА КРОЛІВЕЦЬКА ФАБРИКА ХУДОЖНЬОГО ТКАЦТВА, М. КРОЛІВЕЦЬ, СУМСЬКОЇ ОБЛ. ПАЛІТУРНІ РОБОТИ ВИКОНАНО НА КИЇВСЬКІЙ КНИЖКОВІЙ ФАБРИЦІ «ЖОВТЕНЬ» КОМПЕТУ ПО ПРЕСІ ПРИ РАДІ МІНІСТРІВ УРСР. КИЇВ, АРТЕМА, 23-а.

ЦІНА 10 КРБ.

