

784.084(477)
К 71

Український
Слоистів

В. Косенко

РОМАНСИ



Три романси
на слова П. Тичини

Ор. 16 (vls), (№ 1)
На майдані.

Ор. 16 (vls), (№ 2)
Іду з роботи я, з за-
воду

Ор. 16 (vls), (№ 3)
Мобілізуються тополі

Три романса
на слова П. Тычины

На майдане. Перевод
с украинского
Г. Литвака

Иду с работы я,
с завода. Перевод
с украинского

А. Прокофьева
Мобилизуются тополя.
Перевод с украинского
Л. Озерова

Три романси Три романса

В. Косенко
Слова П. Тичини

В. Косенко
Слова П. Тычины

НА МАЙДАНИ

НА МАЙДАНЕ

Lento *p* *espress.* 3

На май_да_ні ко_ло церк_ви ре_во_
На май_да_не воз_ле церк_ви ре_во_

Agitato (Allegro) *f*

_лю_ці_я і_де.
_лю_ци_я и_дет.

Хай ча_бан,
Пусть ча_бан,

хай ча_бан,
пусть ча_бан,

хай, у_сі гук_ну_ли, —
пусть, раз_дались кл_н_ки, —

mf ³

за о-та- ма-на бу-де.
всех на бит- ву нас ве-дет!

mf

Allegro

p

Про- ща-вай- те, жди- те
Не го-рюй- те, жди- те

p

cresc.

во- лі, гей, на ко- ні, всі у
во- ли, гей, по ко- ням, марш, впе-

cresc.

путь! За — ки — пі — ло, за — шу —
 — ред! За — ки — пе — ло, за — шу —

— мі — ло — тіль — ки пра — по — ри цві —
 — ме — ло — зна — мя крас — но — е цве —

— туть...
 — тет...

Maestoso

sempre ff

p Tempo I (Lento)

На май-да-ні ко-ло церк-ви по-сму-ти-лись ма-те-рі:
 На май-да-не воз-ле церк-ви ста-ло гру-ст-но ма-те-рям:

espress.

та сві-ти ж ти їм до-ро-гу, я-сен
 о-све-ти ты, яс-ний ме-сяц, путь-до-

мі-сяць, у_го-рі!
-ро-гу сы-новьям!

На май_да_ні пилспада_є, за_мов_
На май_да_не шум сти_ха_єт, пиль_сле_

_ка_є річ...
_та_єт прочь...

Ве _ чір.
Ве _ чер.

Ніч.
Ночь.

ІДУ З РОБОТИ Я,
З ЗАВОДА

ИДУ С РАБОТЫ Я,
С ЗАВОДА

Allegro con spirito

І - ду з ро_бо_ти я, з за_
И - ду с ра_бо_ты я, с за_

- во - да, і - ду ма_ні_фес_та_ ці_ю стрі_чать, в квіт_ках всі
- во - да, и - ду ма_ні_фес_та_ ці_ю встре_чать, «Сво_бо - да!» -

росо а poco cresc. **ff** **mf**
ву_ли_ці кри_чать: не_хай, не_хай жи_ве сво_бо - да! Смі_
у_ли_цы кри_чат. И вновь: «Да здравствует сво_бо - да!» Сме_

росо а poco cresc. **ff**

- еть - ся сон - це з не - боз - во - ду, ку -
 - ет - ся солн - це с не - бо - сво - да и

mf *p*

- дись хмар - ки на ко - нях мчать... І - ду з ро -
 об - ла - ка, что ко - ни, мчат... И - ду с ра -

mf *energico*

mf

poco a poco cresc.

- бо - ти я, з за - во - да, і - ду ма - ні - фес - та - ці - ю стрі -
 - бо - ты я, с за - во - да, и - ду ма - ні - фес - та - ци - ю встре -

poco a poco cresc.

- чать. Я_ ка вес_на! Я_ка при_ро_да! у
- чать. Мо_я вес_на! Мо_я при_ро_да! Лу_

сер - ці про_ме_ні зву_чать: Го_ло - ту й зем_лю пові_нчать! - То -
- чи в мо_ей гру_ди зву_чат: «Нам мир да - но трудом вен_чать, щоб

- ді лиш бу_де ві_ч_на зго_ да! І_ ду з ро_бо_ти_я, з за_
к веч_ ной дружбе шли на_ро_ ды!» И_ ду с ра_бо_ты_я, с за_

-во - да, і - ду ма-ніфес-та-ці-ю стрі-чать. В квіт-
 -во - да, и - ду ма-ніфес-та-ці-ю встре-чать. «Сво-

росо cresc.

- ках всі ву-ли-ці кри-чать: не-хай, не-
 -бо да!»-у-ли-цы кри-чат. И вновь: «Да

- хай жи-ве сво-бо- да! і-
 здрав-ству-ет сво-бо- да!» И-

Allegro molto

First system of musical notation. The vocal line (top staff) is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains the lyrics: "ду ду", "стрі вstre", "чать! чать!", and "І ду 8". The piano accompaniment (bottom staves) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a piano (*p*) dynamic in the first measure and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the third measure. The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "стрі вstre" and "чать! чать!". It includes a crescendo (*cresc.*) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part is more active, with rapid arpeggiated figures in the right hand and sustained chords in the left hand.

Third system of musical notation. The vocal line consists of whole notes and rests. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures in the right hand and sustained chords in the left hand, ending with a double bar line.

МОБІЛІЗУЮТЬСЯ
ТОПОЛІ

МОБИЛИЗУЮТСЯ
ТОПОЛЯ

Lento

p

Мо_бі_лі_
Мо_би_ли_

—зу_ють_ся то_по_лі під хмар_ним віт_ром на го_—
—зу_ют_ся на кру_че под хму_рым вет_ром то_по_—

mf *Più mosso*

—рі... у_же дав_но ми на по_—
—ля... Пла_не_ ту над_во_е де_—

- рі, дав — но всіх кли_че_мо до во — лі! Кли_че_мо до
 - ля, к сво — бо — де мы зо_вем мо — гу — че! Мы зо_вем мо —

во — лі!
 - гу — че!

До во — лі, бід_ні, бо_сі
 Зо_вем к сво_бо_де, прочь пла_

poco acceler. e dim.

Allegro moderato

й го — лі! Не час си ді ти у но рі! — Мобілі.
 — ку — чих! О — ни скулят, судьбу мо — ля! Мобили.

— зу — ють ся то по — лі під хмар — ним віт ром на го —
 — зу — ют ся на кру — че под хму — рым вет ром то по —

— рі... Гук — нем же в світ про на — ші
 — ля... Наш сме — лый зов рас — се — ет

ppoco rit.

ff

ff *ppoco rit.*

a tempo *mf*

бо — лі! Щоб од пла — не — ти й до зо — рі по — чу — ли
ту — чи н вся от — кли — кнет — ся зем — ля: за — во — ды

a tempo *mf*

cresc.

скрізь про — ле — та — рі, за що ми б'єм — ся тут у
нам, са — ды, по — ля! Вон то по — ля, под вихрь ле —

cresc.

rit. *p* **Tempo I** *p*

по — лі! Мо — бі — лі —
ту — чий! Мо — би — ли —

ff *rit.* *sub. p* 3

-зу - ють - ся то - по - лі під хмар - ним віт - ром на го -
 -зу - ют - ся на кру - че под хму - рым вет - ром то - по -

Più mosso
 -рі... До во - лі, бід - ні, бо - сі
 -ля... Зо - вем . к сво - бо - де, проть пла-

й го - лі! Не час си - ді - ти у но -
 - ку - чих! О - ни ску - лят, судь - бу мо -

Tempo I

p

—рі!
—ля.

Мо_бі_лі_
Мо_би_ли_

dim.

p

—зу — ють — ся то — по — лі
—зу — ют — ся на кру — че

під хмар_ним віт_ром на го_
под хму_рым вет_ром то_по_

rit.

3

rit.

—рі!
—ля.

p

f

30249



ДЛЯ СЕРЕДНЬОГО ТА НИЗЬКОГО ГОЛОСУ

Ор. 7, № 1. Ні відгуку, ні слова
Слова О. Апухтіна
Ор. 7, № 6. І знов душа моя. Слова
О. Апухтіна
Ор. 7, (№ 9). Смерть матері. Слова
П. Беранже
Ор. 20, № 2. Я пережив свої
бажання. Слова О. Пушкіна
Ор. 20, № 3. Шотландська пісня
Слова О. Пушкіна

Ор. 20, № 4. Вечірня пісня
Слова О. Пушкіна
Ор. 24, № 2. Послання в Сибір
Слова О. Пушкіна
Пам'яті борців Паризької комуни
Слова О. Невежиної
Грими, грими, індустрій марш
Слова А. Журби
Першотравнева пісня
Слова Д. Грудини

ДЛЯ ВИСОКОГО ГОЛОСУ

Ор. 1, (bis), № 4. Вітер легковійний
Слова К. Бальмонта
Ор. 7, № 2. Вони стояли мовчки
Слова В. Стражева
Ор. 7, № 3. Як на небі зірочки
Слова В. Залізняка
Ор. 7, № 4. Не там відродно
Слова О. Апухтіна
Ор. 7, № 5. Я ждав тебе
Слова О. Апухтіна
Ор. 7, № 7. Колискова. Слова
О. Блока
Ор. 7, (№ 10). Сумний я. (Мне
грустно). Слова М. Лермонтова
Ор. 7, (№ 11). Говори, говори
Слова В. Ліхачова
Ор. 16, № 1. Німої тиші
хочеться мені. Слова К. Бальмонта

Ор. 16, № 2. Сльози. Слова
Ф. Тютчева
Ор. 16, № 3. Осінній вечір
Слова Ф. Тютчева
Ор. 16, № 4. Ніч і буря
Слова М. Огарьова
Ор. 16, № 5. Коли б то ти могла
Слова О. Толстого
Ор. 16, № 6. Співа зима. Слова
С. Єсеніна
Ор. 20, № 1. Я вас любив
Слова О. Пушкіна
Ор. 20, № 5. Старовинна пісня
Слова О. Пушкіна
Ор. 24, № 1. Соловей. Слова
О. Пушкіна
Ор. 24, № 3. Я тут, Інезільє
Слова О. Пушкіна

Косенко Віктор Степанович

ТРИ РОМАНСА

на слова П. Тычины

(Текст на українском и русском языках)

Редактор Г. О. Кнюх. Літературний редактор І. М. Кротов. Художник М. Д. Шаншейн. Худож-
ний редактор В. Г. Котляр. Технічний редактор Р. Б. Шейнкман. Коректор Н. Ф. Цимбал.
Тем. план 1968 р. № 20. Здано на виробництво 13.XII.1967 р. Підписано до друку 29.V.1968 р.
Формат 60 × 90¹/₈. Папір офсетний № 1. Умовно-друк. арк. 2. Облік-вид. арк. 2,32. Тираж 950.
Зам. 1581. Видавництво «Музична Україна», Київ, Пушкінська, 32. Ф-ка офсетного друку
№ 1 Комітету по пресі при Раді Міністрів УРСР, Київ, вул. Фрунзе, 51-а. Ціна 25 коп.

9—3—2

20—68

