

Щ943
К 83

М. КРОПИВНИЦЬКИЙ

СОЛОВЕЙКО

ГАРМОНІЗАЦІЯ С. ЗАРЕМБИ



МИСТЕЦТВО

КИЇВ-1951

СОЛОВЕЙКО

Слова і мелодія М.КРОПИВНИЦЬКОГО

Гармонізація С.ЗАРЕМБИ

(Tempo rubato, quasi moderato)

The musical score is written for piano and features four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a first ending bracket marked with an '8'. The third system also features a first ending bracket marked with an '8'. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking, a first ending bracket marked with an '8', and a final section marked with a piano (*p*) and rallentando (*rallent.*) instruction. The piano accompaniment includes chords, arpeggios, and melodic lines that complement the vocal melody.

p

Ой у са - ду на ви-шень-ці со - ло - вей - ко

p *allegro*

ще - бе - тав. Під виш-не - ю ко - за - чень - ко

дів - чи - нонь - ку у - ле - щав:

f

„Не йди, ми - ла, за дру - го - го,

p *тр.*

по - жди ме - не, мо - ло - до - го! Дів - чи - нонь - ка

p *тр.*

mf *f*

гір - ко пла - че, со - ло - вей - ко все те ба - . че,

mf *f*

та ще - бе - че: ТЪОХ, ТЪОХ, ТЪОХ,

ТЪОХ, ТЪОХ, ТЪОХ, — ТЪОХ, ТЪОХ, ТЪОХ! ТЪОХ, ТЪОХ, ТЪОХ!

Fine

3rd *ad libitum*

А, ТЪОХ, ТЪОХ, ТЪОХ, ТЪОХ, ТЪОХ, ТЪОХ!

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a fermata on the note 'A', followed by the lyrics 'ТЪОХ, ТЪОХ, ТЪОХ,ТЪОХ,ТЪОХ,ТЪОХ'. The piano accompaniment (bottom staves) features a series of arpeggiated chords in the right hand and a bass line with sixteenth-note patterns in the left hand, marked with the number '6'.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a fermata on 'A', followed by 'a!'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures, marked with the number '7'. A section of the piano part is marked 'loco' and 'sf' (sforzando).

Third system of the musical score. The vocal line begins with a fermata on 'A!'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line with sixteenth-note patterns, marked with 'sf' (sforzando) and 'ff' (fortissimo).

1. Ой у саду на вишеньці соловейко щебетав,
Під вишнею козаченько дівчиноньку уieszczав:
„Не йди, мила, за другого, пожди мене, молодого“
Дівчинонька гірко плаче, соловейко все те баче,
Та щебече: тьох, тьох, тьох!..
2. „Чого ж тужиш, чого плачеш, серце розриваєш,
Чи вже ж мене, молодого, не вірно кохаєш,
Не плач, мила, я вернуся, тоді з тобою одружуся“
Дівчинонька гірко плаче, соловейко все те баче,
Та щебече: тьох, тьох, тьох!..
3. Не вернувся козаченько, помер на чужині,
Поховали чужі люди, в чужій домовині.
А дівчина як зачула, до вишеньки прилинула,
Тужить, в'яне, гірко плаче, соловейко все те баче,
Та щебече: тьох, тьох, тьох!..



Ціна 2 крб.

1040.

Редактор Ф. Надененко
Обкладинка Р. Янишевського

СОЛОВЕЙКО

(на українском языкѣ).

БФ 01704. Підписано до друку 15/V — 1951 р.

Папір 60×91 0,5 пап. арк. 1 друк. арк.

Зам. № 30. Тираж 5.000. Ціна 2 крб.

Київська фаб. кольорового друку