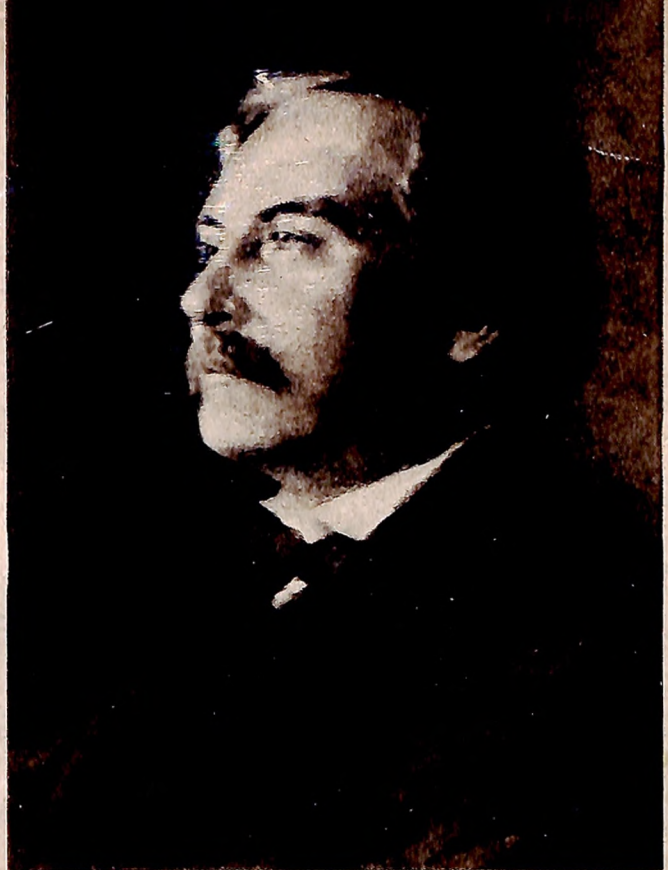


43

8



М. ЛИСЕНКО

УРИВКИ
З ОПЕР

Жіночі голоси



М. ЛИСЕНКО

УРИВКИ З ОПЕР

Для жіночих голосів
з супроводом фортепіано

13979

Дніпропетровська
міська бібліотека
музично-театральної
літератури

ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
І МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ УРСР
Київ — 1962

КАВАТИНА ОКСАНИ

з II-ї дії оп. „Різдвяна ніч“

Largo, mesto

p 3 *poco cresc.*

mp

cre - scen - do

Adagio **Andante**

Не-ма, не-ма ні-де Ва - ку - ли!

p poco rall. *f* *p* *mf*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Largo, mesto'. The piano part features a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The tempo and dynamics change throughout the piece, including 'poco cresc.', 'mp', 'cre - scen - do', 'Adagio', 'Andante', 'p poco rall.', 'f', 'p', and 'mf'. The vocal line enters in the third system with the lyrics 'Не-ма, не-ма ні-де Ва - ку - ли!'. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Moderato

f agitato

А що, як заду́мав він страш_не? О, він та_

f poco agitato

- кий, од_важ - ний, чу - лий...

meno mosso *p*

А як лю_бив, ко - хав він ме - не!

f risol.

f rinforz. *poco rall.*

Я винна, я все нехту-ва - ла, кохання смі - хом приві -

Adagio

- та - ла.

p

Adagio *p* *con espress. poco animato*

Не_вже він за жарту без_вин - ні ді_во - ці змі_ня мо_ї бро_ви,

p

змі_ня мо_ї о_чі на ву_ста - чу_жі_ї, на щіч_ки - во_ро_жі?

molto espress.
До_жит_ь до та_ко_го не дай ме_ні бо_же!

ten.
colla parte
cresc.

poco rall.
Не дай ме_ні бо_же!

colla parte
p
mp
poco rit.

Poco andante
poco cresc.

Не_ вже він за жар_ ти без_ вин_ ні ді_ во_ чі змі_ ня мо_ ї бро_ ви,

змі_ ня мо_ ї о_ чі на ву_ ста ро_ же_ ві, на щіч_ ки во_ ро_ жі?

От то_ дівжемо_ я бідне сер_ це в розлу_ ці за_

- ги - не! 0 ні, 0 ні!

poco p 5

Мій Вакула мене не по-ки - не! Я справ - ді су-во-ра,

Adagio
mp >

poco rall. *a tempo (Adagio)*
p

а він пак го-рю-є, зве-ла ми-лень-ко-го, щой се-бе не чу-є.

cresc.

cresc.

f.

Згу - би - ла на - ві - ки сво - їм гор - ду - ван - ням,

f.

cresc. molto

f.

ли - хо в сві - ті, го - ре тяж - кези - рим за - ко - хан -

colla parte

a piacere Più mosso

- ням! О ні, о ні!

3 riten. p cresc.

sempre ac - ce - le - ran - do

poco rall.

Мій Ва - ку - ла ме не не по - ки - не!

Не - хай вже зне - наць - ка

e sempre ac - cele - rando

poco rall.

хоч раз поці - лу - є.

8

pp colla parte*mf**cresc.**f***Andantino giocoso, scherzando***mp*

Я гля - ну на ньо - го, всміхну - ся ко - ха - но, чи вже ж він над ме - не

8

p

ще знай_де Ок_са_ну? Ні, то_ді на_пев_не се_бе не спо_чу_є,

p *llegiero*

не_хай ме_не тіль_ки хоч раз по_ці_лу_є. І спа_лах_не зра_зу

poco *a* *poco* *cresc.*

poco *a*

сер_день_ко га_ря_че, не вте_чеш від ме_не, мій лю_бий ко_за_че!

scen *do* *f*

poco *cresc.* *cresc.* *f*

f *mosso* *a* *mosso* *ac - ce - le - ran - do*

Я гля - ну на ньо - го, всміх - ну - ся ко - ха - но,

ff *f* *sf* *ac - ce - le - ran - do*

Red. * *Red.* *

і бу - де не - змін - но тво - є - ю Ок - са - на!

Red. * *Red.* * *Red.* *

Più mosso *p* *cre - scen -*

Як те - бе то - ді я бу - ду ми - лу - ва - ти, зроб - лю я ві - но - чок

pp *p*

- do *f*

круг тво-е - ї ха - ти. Не вте - чеш, лю - бий мій,

cresc.

marcato

1.

ко - ха - ний, не по - ки - неш ти сво - ю Ок - са - ну,

2. *mf* *cre -*

ти сво - ю Ок - са - ну! Не вте - чеш, лю - бий, не по - ки - неш ти, не вте - чеш, лю - бий,

cre -

- scen - do *f*

не по-ки-неш ти сво-ю Ок - са ну!

- scen - do *f*

ff molto rall.

Ні, не по-ки-не він сво-є - ї Ок - са - ни!

ff rall. colla voce *ff*

*Red. ** *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

di - mi - nu - en - do *p*

pp *più p*

АРІОЗО ГАЛІ
з І-ї дії оп. „Утоплена“

Andante poco moderato

Ко - за - чень-ку ми-лий, мій яс - ний со - бо - лю, бо-лить мо-в сер-це,

ще-мить за то - бо - ю, ой тим, що над со - ко - ла в сві - ті не-ма-є.

Втвоїх о - чахка - рих аж блискав - ка ся - в,

як на ме - не гля - неш, мов стрі - ло - ювда - риш! А як по - ве - деш ще

чор - но - ю бро - во - ю, аж в гру - дях зу - ті - хи бри - нить щось та гра - є,

a tempo

а як на банду-рі по-чнеш при-гра-ва-ти і піс-ні чу-до-ві

*a tempo**cresc.*

скла-да-ти, спі-ва-ти, слу-ха-ла б вік я, мій ко-ха-ний ра-ю,

*cresc.**poco rall.*

так та піс-ня ду-шу мо-ю по-ри-ва-є!

*rit.**f sosten.**poco rall.*

Дніпропетровська
міська бібліотека
музично-театральної
літератури

АРІЄТА МАРИЛЬЦІ
з І-ї дії оп. „Тарас Бульба“

Tempo di Mazurka poco moderato ♩=134

musical notation for piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Mazurka poco moderato' with a metronome marking of 134. The introduction includes trills (tr) and a 'poco f' dynamic marking.

Tempo giusto

musical notation for the first line of the song, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo giusto'. The lyrics are: Я ро-ди-лась у па-ла-тах, щоб на сві-ті кра-су-ва-тись, (I was born in palaces, so that I could beautify myself in the world). The piano part includes a 'p stacc.' marking.

a tempo
gaio

musical notation for the second line of the song, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo gaio'. The lyrics are: і те-пер я всім на ди-во, чор-но-о-ка, чор-но-бри-ва, (and now I am a wonder to all, black-eyed, black-bearded). The piano part includes a 'p legg.' marking.

musical notation for the third line of the song, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo gaio'. The lyrics are: на-че квіт-ка роз-цві-ла. Тра-ла-ла-ла, тра-ла-ла-ла, (like a flower bloomed. Tra-la-la-la, tra-la-la-la). The piano part includes a 'f' marking and a triplet of eighth notes.

cre - scen -

p *tr* *tr* *tr*

тра - ла - ла - ла, тра - ла - ла - ла, а

p *росо* *а* *росо*

- do

f *tr*

на - че квіт - ка роз - цві - ла! Всі до ме - не

cresc. *f* *f* *p*

росо а росо cre - scen -

ті - ї ду - ки про - стя - га - ють жад - но ру - ки і бла - га - ють стать до шлю - бу,

росо а росо

- do *f poco rall.* *a tempo*

а я їм смі - юсь на згу - бу, я з у - ма їх всіх зве - ла. Тра - ла - ла - ла,

cre - scen - do sf poco rall. *a tempo*

Poco meno mosso poco cresc.

тра - ла - ла - ла - ла! На що ме - ні та не - во - ля? Ме - ні кра - ще

ff poco marcato

Темпо I

мо - я до - ля, у всьо - му роз - ко - шу - ва - ти, по - ті - ша - тись, жар - ту - ва - ти

p

йще-бе та-ти. Тра-ла-ла-ла-ла, тра-ла-ла-ла, тра-ла-ла-ла-ла, тра-ла-ла-ла, тра-ла-ла-ла, а тра-ла-ла-ла, тра-ла-ла-ла, а

до та-ти: тра-ла-ла-ла-ла!

РЕЧИТАТИВ, АРІОЗО Й АРІЯ НАСТІ
з II-ї дії оп. „Тарас Бульба“

Andante molto sostenuto $\text{♩} = 58$

Ду-ша трем-тить... Не зна-ю, чи й ді-жду-ся ле-

p

-бе-ди-ків до ло-на пригор-нуть! Так зажу-ри-лась, бо-же, бо-же!

f *dolente*

Одна мені і радість і жур-ба в си-нах мо-їх ко-ха-них

poco rall. $\text{♩} = 69$

та в - ди - них.

poco rall.

От вік ми - нув, а ща-стя чий за - зна - ла? В ми-ну-ло-му од -

p

-ні смут-ні ро-ки... На хви-леч-ку, на мить од-ну ме-ні ко-

*poco rall.**poco agitato cresc.*

-хан_няч_ко ве-сел - ко - ю бли_сну - ло! А - ле в ча_ду по_жеж і
poco *rall.* *a tempo*

бу_ч стра_шних той про_мiнь згас.
f *dim.* *sf* *pp* *sf* *dim.*

Са_ма, у_се са_ма си - ди, ну_дись і лі_та трат_ьв три_во - зі,
p

dolce

а ми-лий десь кри-ва-ве пи-во.п'є! Од-ні-сінь-ку гос-

dolce

cresc. 3

-подь по-славодра-дість: дво-є ді-ток;о-томійбуві рай, та й той мерщій од

poco cresc.

3

ло-на о-ді-ва-ли. Хоч би те-пер, на старість,вті-ху мать!

p

Andante

mf *poco rallent. e dim.*

Moderato $\text{♩} = 56$

mp

По_вер-нуть_ся спо_ді - ва_ні, ко_ха_ні ор_ля - та,

cresc. *f* *p cresc.* *f*

їх од - ру_жу та о_ну - ків бу - ду пе - сту - ва - ти.

non f *p*

Хай не_віст - ки по ха_зй_ству, а я до ди - ти - ни,

poco rall.

за ко-ли - ско - ю зга-да - ю сво-ї дав - ні дни - ни.

poco rall.

a tempo

При-га-да - ю й за - спі-ва - ю: лю - лі, лю - лі, лю - лі

a tempo

на-ли - ну - ли до хло-п'ят - ка бі - ле-сень - кі гу - лі!..

*risvegliato**poco più mosso**mf*

А во-но ж то у - сміх-неть-ся, про - мі-нем о - грі - е...

*mf**poco più mosso*

І ста-ре - че мо - в сер - це знов по-мо - ло - ді - е,

cresc.*f*

і ста-ре - че мо-в сер - це знов по-мо - ло - ді - е.

f

АРІЯ ВЕНЕРИ

з оп., „Енеїда“

Allegro, tempo di valse

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The first two staves are for the right and left hands, respectively, in 3/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second staff continues with piano (*p*) and *co* dynamics. The third and fourth staves are for the right and left hands, respectively, in 3/4 time. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *co* dynamic. The fourth staff continues with piano (*p*) and *co* dynamics. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *co* dynamic.

Tempo di valse

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The first staff is for the vocal line, in 3/4 time, with the lyrics "Звуть ме не лю ди „ма ти ко хан". The second staff is for the piano accompaniment, in 3/4 time, with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

-ня", шлють ме - ні всю - - ди теп - лі бла -
 -ган - ня. Роже - ві мрі - ї, пал - кі на - ді - ї,
 сні зо - ло - ті - ї всім я да - ю! Роже - ві мрі - ї,

пал_кі на - ді - ї, сні зо_ло - ті - ї всім я да - ю!

fenergico

Ossia

Як бі - ла пі - на вбо_ла_ки - ті мо - ря,

mf

як в яс - нім не - бі ро_же - ва зо - ря,

так я вро - ди - лась, ро - со - ю вми - лась, щоб всім кра -

- си - ти нуд - не жит - тя!

mf Жит - тя збі - га -

f *p* *rallentando* *mf*

- є в бе зо - дню сві - та,

лю - бов скра - ша в най -

- кра - щі лі - та! Ло - ви ж без ви - ну



Ща-стя хви - ли - ну, все за-бу - вай, ко-хай, ко-

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings like *f* and *ff*.



- хай! Лю-виж без впи - ну ща-стя хви - ли - ну,

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *f* and *ff*.



все за-бу - вай, ко-хай, ко - хай!

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics. The piano accompaniment has a dense texture with many beamed notes. Dynamic markings include *ff*.



This system contains the fourth line of the musical score, which appears to be a continuation of the piano accompaniment from the previous system, ending with a double bar line. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *f* and *ff*.

З М І С Т

	Стор.
Каватина Оксани з II-ї дії опери «Різдвяна ніч»	3
Аріозо Галі з I-ї дії опери «Утоплена»	15
Арієта Марильці з I-ї дії опери «Тарас Бульба»	18
Речитатив, аріозо і арія Насті з II-ї дії опери «Тарас Бульба»	22
Арія Венери з опери «Енеїда»	29

Редактор *П. Зирянов*
Технічний редактор *Т. Олексієнко*

Художник *В. Хоменко*
Коректор *Е. Янушпольський*

Николай Витальевич Лысенко

ОТРЫВКИ ИЗ ОПЕР

Для женских голосов в сопровождении фортепьяно
(на украинском языке)

Підписано до друку 30.I-62 р. Папір 60×92¹/₈. Пап. арк. 2,25, друк. арк. 4,5.
Зам. 24. Тираж. 2000. Ціна 45 коп.

Ф-ка офсетного друку Головополіграфвидаву Міністерства культури УРСР,
Київ, вул. Фрунзе, 51-а.

Ціна 45 коп.

ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
І МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ УРСР
Київ · 1962