

Ш 941
11-94



№ 24



МИ З ВЕРХОВИНИ

МИ З ВЕРХОВИНИ

Твори з репертуару
Державного Закарпатського
Заслуженого народного хору



«МИСТЕЦТВО»
Київ — 1964

783
М94

Упорядкував
М. К р е ч к о

КИЇВСЬКА КНИЖКОВА ФАБРИКА «ЖОВТЕНЬ»



ПІСНЯ ПРО ПАРТІЮ

Слова К. ДРОКА

Музика С. МАРТОНА

Урочисто

mf

Баси

mf

З-за Кар_пат ви - со - ких, де шум_лять лі - си,

буй_ний віт - ре, піс - ню до Крем_ля не - си.

11

Пар-ті - ї ве - ли - кий сла - ва і хва - ла,

шо зем - ля кар - пат - ська в щас-ті роз - цві -

Приспів

Швидше

С.
А.
Хор
Т.
Б.

- ла. Ой Пар - ті - є рід - на, прий - ми наш при -

p

поступово посилюючи

слю - ва на - ші чис - ті, як зву - ки трем -

- віт,

- біт. За во - лю, за шас - тя, в тру -

- ді й бо - роть - бі, спа - си - бі, спа -

си - бі, спа - си - бі то - бі!

f

поширюючи

ff

Темп I

2.

-бі!

За...

во - лю, за шас - тя, в тру - ді й бо - роть -

- бі. за во - лю, за шас - тя, в тру -

- ді й бо - роть - бі, спа - си - бі, спа -

First system of the musical score. The vocal part (top staff) has lyrics: "си - бі, спа - си - бі то - бі! Хва -". The piano accompaniment (bottom staff) features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Trills are marked with "3 3" in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal part (top staff) has lyrics: "ла то - бі, хва -". The piano accompaniment (bottom staff) continues with eighth-note patterns and chords. Trills are marked with "3 3" in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal part (top staff) has lyrics: "ла то - бі, хва -". The piano accompaniment (bottom staff) continues with eighth-note patterns and chords. Trills are marked with "3 3" in the right hand. A dashed line with the number "8" is at the bottom of the piano part.

ла то - бі і

сла - ва!

З-за Карпат високих, де шумлять ліси,
 Буйний вітре, пісню до Кремля неси.
 Партії великій слава і хвала,
 Що земля карпатська в щасті розцвіла.

П р и с п і в:

Ой Партіє рідна,
 Прийми наш привіт,
 Слова наші чисті,
 Як звуки трембіт.
 За волю, за щастя,
 В труді й боротьбі,

Спасибі, спасибі,
Спасибі тобі!

Хай сіяє сонце, хай шумлять гаї,
Як чудово, друзі, нам в одній сім'ї.
Ленінське знамено осіняє нас,
Перед нами — світлий комунізму час.

П р и с п і в.

ОРДЕНОНОСНЕ ЗАКАРПАТТЯ

Слова В. ВОВЧКА

Музика Д. ЗАДОРА

Помірно швидко

Сопрани *mf*

Вог - ня - ми

сві - тить між го - ра - ми Те - реб - лі си - ньо - ї во -

mf

- да, не - мов доч - ка в о - бій - мах ма - ми, зем -

Приспів
Жвавіше

С.
А.
Хор

— ля ра — ді — є мо — ло — да. В сі — мі ра — дя н — ській

Т.
Б.

всі ми брат_тя, нам си — лу Пар_ті_я да — ла.

Ор — де — но — нос — не За — кар — пат_тя, тру — дів — ни — кам тво_їм хва_

1. 2.

Сопрани 3.

ла! Ні_ко_ли - дів - ни - кам твоїм хва - ла!

Вогнями світить між горами
Тереблі синьої вода,
Немов дочка в обіймах мами,
Земля радіє молода.

Приспів:

В сім'ї радянській всі ми браття,
Нам силу Партія дала.
Орденоносне Закарпаття,
Трудівникам твоїм хвала!

Ніколи так, як нині, друзі,
Наш край карпатський не шумів
Зеленим морем кукурудзи
І урожаєм садів.

Приспів.

Хвала твоїм трудящим людям,
З якими в комунізм ідеш.
На весняних квітучих грудях
Ти орден Леніна несеш.

Приспів.

ПРАЦЬОВИТІ МИ

Слова В. ДІЯНИЧА і М. КРЕЧКА

Музична обробка М. МОКАНУ

Швидко. Бадьоро, весело

Ф-но

С.

1. (2.) У він-ку зе-ле-нім за-кар-пат-ські го-ри,

С.
А.

3. (5.) Збу-дуть-ся кол-госп-ні смі-лі на-ші пла-ни,

Т.
Б.

4. Се-ми-річ-ку хо-чем за-п'ять ро-ків взя-ти,

11

нас кол_госп_не по_лє кли_че на про_сто_ри.

бо у_сі вчи_мо_ся в Піт_три і в Ла_да_ні.

ви_пе_ре_дим ско_ро Спо_лу_че_ні Шта_ти.

Приспів

С.
А.

Ге_я - го_я, пра_цьо_ви_ті ми,

Т.
Б.

пра_цьо_ви_ті, пра_цьо_ви_ті.

1. 4. 5.

ге - я - го - я. пра - цю - ви - ті ми.

2. 3.

цу - кор - ви - но - гра - дом. 6. (7.) Квіт - не в по - лі, квіт - не

ку - ку - ру - дза ряс - на, Бать - ків - ши - но рід - на.

в пра_ці ти пре_крас_на. Ге_я- го_я,

в пра_ці ти пре_крас_на. Го_я, гой,

в пра_ці ти пре_крас_на. ге_я- го_я.

в пра_ці ти пре_крас_на, го_я, гой.

6. в пра_ці ти пре_крас_на. ми тру_дом про_сла_вим

ми про_сла_вим



У вінку зеленім закарпатські гори,
Нас колгоспне поле кличе на простори.
Гей-гей, працюватиме ми. (2)

Заквітчаєм край наш яблуневим садом
І п'яним солодким цукор-виноградом.
Гей-гей, цукор-виноградом. (2)

Збудуться колгоспні смілі наші плани,
Бо усі вчимося в Пітрі і в Ладані.
Гей-гей, в Пітрі і в Ладані. (2)

Семирічку хочем за п'ять років взяти,
Випередим скоро Сполучені Штати.
Гей-гей, Сполучені Штати. (2)

Творимо в труді ми справи героїчні,
Приклад нам — бригади та й комуністичні.
Гей-гей та й комуністичні. (2)

Квітне в полі, квітне кукурудза рясна,
Батьківщино рідна, в праці ти прекрасна.
Гей-гей, в праці ти прекрасна. (2)

Хлопці і дівчата, дружно всі за справу!
Ми трудом прославим Радянську державу.
Гей-гей, Радянську державу,
Гей-гей, ми трудом прославим Радянську державу!

МОЯ ВЕРХОВИНА

Слова і музика Л. ЯЩЕНКА

Не поспішаючи. Легко, мрійно

Ой ви-со-кі го-ри, ши-ро-кі до-ли-ни,

Гей!

М...

М...

в лег-ко-му сер-пан-ку си-ва да-ли-на...

То мо-я зе-ле-на,

Гам

рід-на Вер-хо-ви-на, то мо-я ко-ха-на, рід-на сто-ро-на.

ти-хі вер-би гнуть-ся до по-то-ка, струн-кі сме-ре-ки під-ня-

лись ви - со - ко... Гей, да_на, да_на, да - на, да - на,
гей,

ой да_на тай да_на, то мо_я ко_ха_на, рід_на сто_ро_на.
гей, мо_я ко_ха_на, Гей,

ра - діс - но дзве - нить. Да_на, да_на, да - на, да - на,
Гей!

ой да_на тай да_на, і у сер_ці піс_ня ра - діс - но дзве - нить.

Ой високі гори, широкі долини,
В легкому серпанку сива далина...
То моя зелена, рідна Верховина,
То моя кохана, рідна сторона.
Там тихі верби гнуться до потока,
Стрункі смереки піднялись високо...
Гей, дана, дана, дана, дана, ой дана та й дана,
То моя кохана, рідна сторона.

А понад потоком, ген під самі хмари
Круто повилася стежка лісова...
На зеленім плаю розбрелись отари
І шовкові трави вітер обвіва. —
Там клич трембіти звився над горою
І в даль широку покотивсь луною,
Гей, дана, дана, дана, дана, ой дана та й дана,
І шовкові трави вітер обвіва.

Ой у саду, саду розцвіла лелія,
А на щедрій ниві колос шелестить...
Подивись навколо — серце молодіє,
І у серці пісня радісно дзвенить!
Вже сонце сіло за гірські вершини,
І вечір стиха огорнув долини,
Гей, дана, дана, дана, дана, ой дана та й дана, } Двічі
І у серці пісня радісно дзвенить.

ПІСНЯ ЛАНКОВОЇ

Слова Ю. ГОЙДИ

Музика Д. ЗАДОРА

Помірно

p

Пах_ла вес_но - ю, кві_том-тра_во - ю рід_на зем_ля,

рід_на зем_ля. І ку_ку_ру - дзи зер_нят_ка груз_ли

в сві_жі по_ля, в сві_жі по_ля. Я трак_то -

-ри - сту мій про - ме - ни - стий

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line is written in a single treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef. The lyrics are: -ри - сту мій про - ме - ни - стий.

по - гляд нес - ла, щоб хло - пець

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic phrase with a long note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: по - гляд нес - ла, щоб хло - пець.

мрі - яв, щоб доб - ре сі - яв

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a sustained note. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The lyrics are: мрі - яв, щоб доб - ре сі - яв.



Пахла весною,
Квітом-травною
Рідна земля. (2)
І кукурудзи
Зернятка грузли
В свіжі поля. (2)
Я трактористу
Мій променистий
Погляд несла,
Щоб хлопець мріяв,
Щоб добре сіяв
Біля села. (2)

Потім стеблинки,
Юні билінки,
В полі звелись, (2)
І під горою
Із синявою
Всі обнялись. (2)
Я в зелен-смузі,
У кукурудзі
Звикла співать,
Там, як у казці,
Довго на рясці
Роси дрижать. (2)

Пісню співаю
Нашому гаю
І солов'ю. (2)
Хлопця чекаю,
Що зігріває
Душу мою. (2)
В праці дві коси
Мого волосся
Впали до скронь,
Щоб у зернини
Лився щоднини
Сонця вогонь. (2).

Буде шуміти,
Щастю радіти
Листя тучне, (2)
Як мене милий
Мужній і сильний
Вмить пригорне. (2)
Нас не почують,
Не потурбують
З хлопцем отим,
Як цілуватись,
Як милуватись
Будемо з ним. (2)

РІДНА ВЕРХОВИНА

Слова і музика М. КРЕЧКА

Широко, наспівно

Ф-но

f

Соло

mf

Там, де Чор-на Ти - са Бі-лу до-га - ня - є,

mf

де шу-мить лі - са - ми по-тік-во-до - грай,

f

де ви - со - кі го - ри не - бо об - ні - ма - є, -

f

там Кар - па - ти рід - ні, мій ра - дян - ський край.

mp

mp

С. А.
Хор
Т. Б.

f

Де ви - со - кі го - ри не - бо об - ні - ма - є, -

f

1. 2.

там Кар_ па _ ти рід - ні, мій ра - дян_ський край.

3. *f* сад. пиш - ний *ff* сад.

f *ff*

Там, де Чорна Тиса Білу доганяє,
 Де шумить лісами потік-водограй,
 Де високі гори небо обнімає,—
 Там Карпати рідні, мій радянський край. } Двічі

Ніжним серцем сина я тебе кохаю,
 Верховино-зоре, світку весняний.
 Кучеряві гори, шовкові поляни —
 Я милуюсь, вами зачарований. } Двічі

Колосися, ниво, з краю і до краю,
 Наливайся сонцем, зелен виноград,
 Розцвітай у щасті, гаю, мій розмаю, } Двічі
 Верховино-мати — пишний сад.

ЕЙ, КУПИВ МЕНІ МИЛИЙ

Мелодія народна
 Слова та музична обробка М. КРЕЧКА

Помірно швидко

Ф-но

Сопрано соло

1.(3.5.) Ей, ку-пив ме-ні ми-лий хус-точ-ку шов-ко-ву

на кож-дий день — чер-во-ну, ру-жа бі-ла, ле-лі-я,

на каж_дый день— чер_во_ну, на свя_то— бор_до_ву.

С.
А. ру_жа бі_ла,
На каж_дый день— чер_во_ну, ру_жа ле_лі_я,

на каж_дый день— чер_во_ну, на свя_то— бор_до_ву.

Тенор соло

2. (4. 6.) Ей мам - ко мо - я, мам - ко, ско - ро ся о - же - ню.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line for a tenor solo and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "2. (4. 6.) Ей мам - ко мо - я, мам - ко, ско - ро ся о - же - ню." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The melody is simple and rhythmic, with a steady beat.

Ей та - ка в ня фра - їр - ка, ру - жа бі - ла, ле - лі - я,

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ей та - ка в ня фра - їр - ка, ру - жа бі - ла, ле - лі - я,". The musical notation follows the same format as the first system, with a tenor solo line and piano accompaniment on two staves.

ей та - ка в ня фра - їр - ка, що ста - не в ки - ше - ню.

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ей та - ка в ня фра - їр - ка, що ста - не в ки - ше - ню." The musical notation follows the same format as the previous systems, with a tenor solo line and piano accompaniment on two staves.

Т.
Б.

Ей та - ка в ня фра - їр - ка, ру - жа бі - ла, ле - лі - я,

ей та - ка в ня фра - їр - ка, що ста - не в ки - ше - ню.

Дует

Сопрано
7. Ей ра - дян - ський су - пут - ник по - над не - бе - са - ми,
Тенор

пер - ши - ми на мі - ся - ці, ру - жа бі - ла, ле - лі - я,

пер - ши - ми у кос - мо - сі ми бу - де - мо з ва - ми.

Хор

С. А. Пер - ши - ми на мі - ся - ці, ру - жа бі - ла, ле - лі - я,

Т. Б. ру - жа



Ей, купив мені милий
 Хусточку шовкову
 На кожний день — червону,
 Ружа біла, лелія,
 На кожний день — червону,
 На свято — бордову.

Двічі

Ей мамко моя, мамко,
 Скоро ся оженю.
 Ей така в ня фраїрка,
 Ружа біла, лелія,
 Ей така в ня фраїрка,
 Що стане в кишеню.

Двічі

Ей мій милий, миленький
 Трактором керує,
 Ей коби здоровий був,
 Ружа біла, лелія,
 Ей коби здоровий був,
 Як файно цілує.

Двічі

Ей куплю телевизор,
 На трактор пристрою,
 Ей все буду видіти,
 Ружа біла, лелія,
 Ей все буду видіти
 Файну любку свою.

Двічі

Ей добре ми, добре ми
 З фاینеньким Іваном.
 Через рочок, через два,
 Ружа біла, лелія,
 На космічнім кораблі
 Буде капітаном.

Двічі

Ей полечу я тоді
 В космос на годину,
 Ей принесу з Місяця,
 Ружа біла, лелія,
 Ей принесу з Місяця
 Космічну хустину.

Двічі

Ей радянський супутник
 Понад небесами,
 Першими на Місяці,
 Ружа біла, лелія,
 Першими у космосі
 Ми будемо з вами.

Двічі

ДАЙ НЯ, МАМКО

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Обробка Є. КОЗАКА

Помірно

С. А. Т. Б.

Дай ня, мам_ко, дай ня, мам_ко, дай,

Дай ня, дай.

там, де ха - та край_ня, там, де ха - та край - ня, де край_ня.

Ка_жуть лю - ди, ка_жуть, що я дів_ка фай_на.

1. фай - на. 2.

шо я дів_ка, шо я дів_ка. що я дів_ка

шо я дів_ка фай_на, шо я дів_ка,

2. Дів-ка-м бу-ла, дів-ка Закінчення

фай - на. А... що я дів - ка. фай - на.

дай, дай, дай, дай, дай.

В останньому куплеті при повторенні перейти від знака Φ на «Закінчення»

Дай ня, мамко, дай ня,
Там, де хата крайня, (2)
Кажуть люди, кажуть,
Що я дівка файна. (2) } Двічі

Красна-м була, красна,
Доки-м воли пасла. (2)
Тепер їх не пасу,
Взяли хлопці красу. (2) } Двічі

Дівка-м була, дівка
Межи дівочками, (2)
Як біла лелія
Межи квіточками. (2) } Двічі

Дай ня, мамко, дай ня,
Там, де хата крайня. (2)
Кажуть люди, кажуть,
Що я дівка файна. (2) } Двічі

НЕ ПИЙ, КОНЮ, ВОДУ

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Обробка М. КРЕЧКА

Рухливо і рівномірно до кінця

pp Не пий, ко - ню, не пий, ко - ню, не пий во - ду.

pp Не пий во - ду.

pp Не пий, ко - ню, не пий во - ду.

1. Не пий, ко-ню, во-ду. не пий, ко-ню во-ду.
бо в ню на-па-да-ло, бо в ню на-па-да-ло

1. Не пий во - ду, бо во - да не -
на - па - да - ло із я - во - ра

1. - чис - та, 2. лис - тя. А з по-тят-ка пер - це, бо - лить,
бо - лі - ло ня й бо - лить,

бо - лі - ло ня й бо - лить
бо - лить за "ми-лень-ков сер - це. сер - це.

2. Сер - це, сер - це
2. Сер - це мо - є, сер-це, сер - це мо - є, сер-це з ка - ме - ня твер -

- до - го, чом ся не ро-зір-веш, чом ся не ро-зір-веш
 чом ся не ро-зір - веш чом ся не ро-зір - веш

чом ся не ро - зір - веш

ти мій жа-лю,
 з жа-лю ве-ли-ко-го? Ой жа-лю, жа-лю,
 Ой жа-лю, ти мій жа-лю,
 жа-лю,

що тя мно-го ма-ю, спи-шу тя на
 що тя мно-го ма-ю, спи-шу тя на лис-ток,
 спи-шу тя на

лис-ток, пу-шу до Ду-на-ю, пу-шу
 спи-шу на лис-ток,
 лис-ток, пу-шу до Ду-на-ю, пу-шу до Ду-

до Ду - на - ю. 3. Ду - най бу - де плис - ти, Ду - най бу - де плис - ти,
до мо - ї ми - ло - ї, до мо - ї ми - ло - ї

- на - ю. 3. Ду - най бу - де плис - ти,
до мо - ї ми - ло - ї

1. те - бе, жа - лю, нес - ти, 2. - віс - ти. Те - че во - да
рід - но - ї не -

те - бе, жа - лю, нес - ти, - віс - ти.
рід - но - ї не -

вчи - ни - лась ми ми - ла, вчи - ни - лась ми ми - ла -
у до - ли - ну; вчи - ни - лась ми
вчи - ни - лась ми ми - ла, вчи - ни - лась ми, ми - ла -
вчи - ни - лась ми

1. за то - бов за - ги - ну. 2. за то - бов за - ги - ну. Не
за то - бов за - ги - ну. Не
ми - ла - за то - бов за -

поступово затихаючи pp

пий, ко - ню, не пий, ко - ню, не пий во - ду.
- ги - ну. Не пий, ко - ню, не пий во - ду.

ЧЕРЕЗ ПОЛЕ ШИРОКЕ ПОКЛАДУ, ПОКЛАДУ ЗНАЧОК НА ВІКОНЦЕ

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

Обробка Д. ЗАДОРА

Повільно p Соло Дует

С. А. 1-6. Че-рез по-ле ши-ро - ко - є про-тяг-не на нит - ка.

Р-но

чо - муть до ня не при - хо - див, ні - ка бу - ла вид - ка.

С.
А.

Хор

Чо_мусь до ня не при_хо_див, ніч_ка бу_ла вид_ка.

Т.
Б.

С.
А.

І-5. По_кла_ду, по_кла_ду

зна_чок на ві_кон_це, при_йди до ня ми_лий, ко_ли за_йде

С. А.
сон _ це. При _ йди до ня ми _ лий, ко _ ли за _ йде

Т. Б.

Приспів

сон _ це. До _ ли _ на, до _ ли _ на, до _ ли _ на,

то не дів _ ка, що не ма _ є ле _ гі _ ня.



Через поле широке протягнена нитка,
Чомусь до ня не приходив, нічка була видка. (2)

Чомусь до ня не приходив, коли-м тя чекала,
А ти прийшов по півночі, коли я вже спала. (2)

Чомусь до ня не приходив, коли-м ти веліла,
Цілу нічку на припічку свічечка горіла. (2)

Чомусь ми ся не поклонив парадний легію,
Яка шапка на кождий день, така й на неділю. (2)

Що ти, хлопче, навелико, на тоті чоботи,
Що їх носиш поправляти кождої суботи. (2)

Ой летіла ластівочка та й стратила перце,
Я за милим не жалію, лем ня болить серце. (2)

Покладу, покладу значок на віконце,
Прийди до ня милий, коли зайде сонце. (2)

Приспів:

Долина, долина, долина,
То не дівка, що не має легіня.

Як буде солома — не буде ня дома,
А як буде сіно — прийди, милий, сміло. (2)

Приспів:

Цілувала би-м ся, аж ня серце болить,
Із милим шугайком, що до мене ходить. (2)

Приспів.

Не сію, не орю — самой ми ся родить,
Такой дівча люблю — само до ня ходить. (2)

Приспів:

Долина, долина, долина,
То не легінь, що го дівка лишила.

Стільки би ти Йванку поганое було,
Стільки мое личко коло твого було. (2)

Приспів.

ЕИ, ГОРІ ИДУ, ДОЛУ ИДУ

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Обробка М. КРЕЧКА

Помірно швидко, грайливо

С. А.

Хор

1. (4.) Ей, го - рі йду, до - лу йду, ей, мо - я хиж - ка край - на,
Ей, го - рі йду, хиж - ка край - на,

Т. Б.

люб-лять ме - не хлоп - ці, бо-м ні - вро - ку фай - на.
ме - не люб-лять хлоп-ці, бо-м ні - вро - ку фай - на.

Люб-лять ме - не хлоп - ці, бо-м ні - вро - ку фай - на.
Ой, люб-лять хлоп-ці, бо-м ні - вро - ку фай - на,

Дует

С. А.

2. (5.) Ей, де тер-ня, там тер-ня, ей, и Пе-ре-чи-ні тер-ня,
3. (6.) Ей, о-рі-хо-вой зер-ня, ей, лем на кош-то-ван-ня,

С. А.

Т. Б.

Ей, де тер-ня, ей там тир-ня,
Ей, бо зер-ня кош-то-ван-ня,

пе-ре-чин-ські дів-ки о-рі-хо-вой зер-ня
пе-ре-чин-ські дів-ки лем на лю-бо-ван-ня.

ей, ей, дів-ки, ей, ей, зер-ня
ей, ... ей, дів-ки, ей, ей, лю-бо-ван-ня.

3. пе-ре-чин-ські дів-ки лем на лю-бо-ван-ня
6. ко-ли-тя не ба-чу-сер-це ми-ся ко-ле.
Ой, фай-ні дів-ки лем на лю-бо-ван-ня.
Ой, як не ба-чу-сер-це ми-ся ко-ле.

11

7. Ей, го - рі йду, до - лу йду, ей, мо - я хиж - ка край - на,
 Ей, го - рі йду, до - лу йду, ей, мо - я хиж - ка край - на,
 Ей, го - рі йду, до - лу йду.

люб - лять ме - не хлоп - ці, бо - м ні - вро - ку фай - на.
 люб - лять ме - не хлоп - ці, бо - м ні - вро - ку фай - на.
 ме - не люб - лять хлоп - ці, бо - м ні - вро - ку фай - на.

Люб - лять ме - не хлоп - ці, бо - м ні - вро - ку фай - на.
 Люб - лять хлоп - ці, бо - м ні - вро - ку фай - на.
 Люб - лять ме - не, люб - лять хлоп - ці,

Ей, горі йду, долу йду, ей, моя хижка крайна,
Люблять мене хлопці, бо-м нівроку файна. (2)

Ей, де терня, там терня, ей, в Перечині терня,
Перечинські дівки оріховой зерня.

Ей, оріховой зерня, ей, лем на коштовання,
Перечинські дівки лем на любовання. (2)

Ей, зав'яжу головку, ей, червоним хустятом,
Я хлопців любила ще малим дівчатом. (2)

Ей, люблю я Федора, файного, як писанка,
Кучері чорняві, на бороді ямка.

Ей, мій милий Федоре, ей, люблю тя неборе,
Коли тя не бачу,— серце ми ся коле. (2)

Ей, горі йду, долу йду, ей, моя хижка крайна,
Люблять мене хлопці, бо-м нівроку файна. (2)

ТЕРЕН ЦВІТЕ

УКРАЇНЬСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Обробка М. КРЕЧКА

Не швидко

Те - рен цві - те, те - рен цві - те.

The first system of the musical score is for a vocal tripartite setting. It features three staves: a Soprano (S.) staff, a Alto (A.) staff, and a Bass (B.) staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics 'Те - рен цві - те, те - рен цві - те.' are written above the Soprano staff. The melody is primarily in the Soprano part, with some accompaniment in the other parts.

The second system of the musical score continues the tripartite setting. It features the same three staves (S., A., B.). The lyrics 'лис - тя о - па - да - є.' are written below the Soprano staff. The melody continues in the Soprano part, with the other parts providing harmonic support.

Хто в лю - бо - ві не зна - єть - ся,

той го - ря не зна - є.

Терен цвіте, терен цвіте,
Листя опадає.

Хто в любові не знається, } *Двічі*
Той горя не знає.

Терен цвіте, терен цвіте,
Не хочеться спати.

Десь поїхав мій миленький } *Двічі*
Іншої шукати.

А я, молоденька,
Вже горя зазнала,
Вечероньки не доїла,
Нічки не доспала.

} *Двічі*

Очі мої, очі,
Що ви наробили?
Кого люди обминали,
Того полюбили.

} *Двічі*

ГАЙЧІ, СИНУ, ГАЙЧІ

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Обробка М. КРЕЧКА

Повільно, з почуттям

Соло

С. А.

М...

М...

1.(2.3.) Гай-чі, си - ну, гай - чі, не - ма до - ма мам - чі.

М...

М...

1.
мам - ча піш - ла в по - ле, спи, си - ну - со - ко - ле.

2. 3.
- гень - ку.

То - нень - ку - то - нень - ку -

прискорюючи

А...

на лі - то ле - гень - ку.

А...

затримуючи

на лі - то ле -

A...

A...

в темпі

Закінчення

во - лі - єш ти

- гень - ку .

M...

спа - ти .

A...

спі - ти .

Спи, спи, спи, спи...

Спи, спи, спи, спи...

В 3-му куплеті від знака Φ перейти на «Закінчення»

Гайчі, сину, гайчі,
Нема дома мамчі,
Мамча пішла в поле,
Спи, сину-соколе. } Двічі

Спи, мій соколючку,
Зшию ти сорочку,
Тоненьку-тоненьку —
На літо легеньку. } Двічі

Гаю, сину, гаю,
Най я ти не лаю.
Маю я ти лаяти — } Двічі
Волієш ти спати.
Спи, спи, спи, спи...

НЕ РУБАЙ ЛІЩИНУ

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Обробка М. КРЕЧКА

Широко, наспівно

С. А.
Хор

1. Не ру - бай лі - щин - ну, най о - ріш -

Т. Б.

- ки ро - дить, не бе - ри па - ран - ну, не бе - ри па - ран - ну,
па - ран - ну,
Дует не бе - ри,

С. А.
Дует

2. Бо па - ран - на дів -
3. На - ві - шать мо - нис - Мм...

най со - бі по - хо - дить.

Мм...

- ка не хо - че ро - би - ти,
- то та й на тов - сту ши - ю,

Мм... Мм... Мм... Мм... Мм...

лем ся на - ма - лю - є , лем ся на - ма - лю - є , що - би ї
 бе - ри ня , І - ва - не , бе - ри ня , І - ва - не , а - бо ти ,

Мм...

лю - би ти .
 Ва - си лю .

ха, ха ха, ха,

лем ся на - ма - лю - є ,
 бе - ри ня , І - ва - не ,
 лем ся на - ма - лю - є ,
 бе - ри ня , І - ва - не ,
 на - ма - лю -
 бе - ри лю -

лем ся на - ма - лю - є ,
 бе - ри ня , І - ва - не .

ма - лю - є .
 І - ва - не .
 є ,
 ня ,

що - би ї
 а - бо ти ,

лю - би ти .
 Ва - си лю .

4. Не ру-бай лі-ши - ну, най ся зе - ле - ні -

Не ру-бай лі-ши - ну, най ся зе - ле - ні -

- є, не бе - ри па - ран - ну, не бе - ри па - ран - ну,

- є, не бе - ри па - ран - ну, не бе - ри па - ран - ну,

не бе - ри па - ран - ну

не бе - ри,

най ся по - ста - рі - є, не бе - ри па - ран - ну,

най ся по - ста - рі - є, мм...

затримуючи

не бе - ри па - ран - ну, най ся по - ста - рі - є.

най ся по - ста - рі - є.

КОЛИ-М БУЛА МАЛА, МАЛА

II УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Обробка М. КРЕЧКА

Швиденько

Соло

Ко - ли-м бу - ла ма - ла, ма - ла...

С. А.

Ко-ли-м бу-ла ма-ла, ма-ла ме-не ма-ти ко-ли-са - ла,

Мм...
Мм...

Т. Б.

Ко-ли-м бу-ла ма-ла, ма-ла ме-не ма-ти ко-ли-са - ла,

а ге - пер я ста - ра ба - ба,

а ге - пер я ста - ра ба - ба,

а те-пер я ста-ра ба-ба — не ці-лу-ють хоть би-м ра-да.

а те-пер я ста-ра ба-ба — не ці-лу-ють хоть би-м ра-да.

Коли-м була мала, мала, мене мати колисала,
А тепер я стара баба — не цілують хоть би-м рада.

Коли-м мала літ шістнадцять,
Любило ня хлопців двадцять.

Коли-м мала двадцять один,
Не любив ня ані один.

А тепер я вже велика,
Треба би ми чоловіка.

Бо як буде шістдесятий,
Не візьме ня й дід горбатий.

ОЙ НЕ САМА-М, НЕ САМА

УКРАЇНЬСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Обробка М. КРЕЧКА

Помірно

Ой не са-ма, не са-ма ка-ли-ну ла-ма-ла,

ла-ма-в ї ми-лень-кий, го-я-я, я лем при-ги-

на - ла, Ла - мав ї ми - лень - кий, го - я - я,
Ла - мав ї ми - лень - кий, го - я, мій ми - лень - кий,
Для повторення
я лем при - ги - на - ла.
Для закінчення
я лем при - ги - на - ла.

Ой не сама-м, не сама
Калину ламала,
Ламав ї миленький, го-я-я, } *Двічі*
Я лем пригинала.

Ой над водов, над водов
Два прутики гнуться,
Надо мнов, молодов, го-я-я, } *Двічі*
Два легіні б'ються.

Ой бийтеся, не бийте —
Я ваша не буду,
Коли-м ручку дала, го-я-я, } *Двічі*
Того любить буду.

Ой заграй ми, гудачку,
Най я потанцюю,
Курка яйце знесла, го-я-я, } *Двічі*
Я ти подарую.

Ей курка яйце знесла,
Качка розтоптала.
Перебач, гудачку, го-я-я, } *Двічі*
Же ся біда стала.

Ой не сама-м, не сама
Калину ламала,
Ламав ї миленький, го-я-я, } *Двічі*
Я лем пригинала.

ПАДЕ ДОШ

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Обробка М. КРЕЧКА

Помірно. Грайливо

Сопрано
соло

Па - де дош,

С.
А.

па - де дош,

па - де дош,

Т.
Б.

па - де дош.

mf

Па - де дош, па - де дош, ни - зень - ко ся спу - шать,

Па - де дош, па - де дош, ни - зень - ко ся спу - шать,

кот - рий кот - ру лю - бить до - до - му не пу - шать.

кот - рий кот - ру лю - бить до - до - му не пу - шать.

Приспів

Та - ко - го я хлоп - ця ма - ю, як ру - жа - ле - лі - я.

(закр. ротом)

ми - ло - го лю - би - ти — ве - ли - ка па - сі - я.

Та - ко - го я хлоп - ця ма - ю, як ру - жа - ле - лі - я,

ми - ло - го лю - би - ти — ве - ли - ка па - сі - я.

ми - ло - го лю - би - ти — ве - ли - ка па - сі - я.

Паде дощ, паде дощ,
Низенько ся спущать,
Котрий котру любить —
Додому не пущать.

Приспів:

Такого я хлопця маю,
Як ружа-лелія,
Милого любити —
Велика пасія. } Двічі

Паде дощ, паде дощ,
То капле, то летється,
Котрий котру любить —
Здалека сміється.

Приспів:

Такого я хлопця маю,
Як ружа-лелія,
Милого стрічати —
Велика пасія. } Двічі

Файна я, файна я,
Ще буду фاینіша,
Коли-м була мила,
Ще буду миліша.

Приспів:

Такого я хлопця маю,
Як ружа-лелія,
З миленьким гуляти —
Велика пасія. } Двічі

Красна я, красна я,
Я ся не малюю,
Я на своє личко
Пудер не купую.

Приспів:

Такого я хлопця маю,
Як ружа-лелія,
Милого чекати —
Велика пасія. } Двічі

На наші ворота
Печать ударили,
Щоби до нас хлопці
Більше не ходили.

Приспів:

Такого я хлопця маю,
Як ружа-лелія,
З милим ся сварити —
Велика пасія. } Двічі

Я ся розсердила,
Печать відірвала.
Ходить до нас, хлопці,
З вечора до рана.

Приспів:

Такого я хлопця маю,
Як ружа-лелія,
Милого любити —
Велика пасія. } Двічі

В лісі на орісі
Сова вогонь креше.
Пес отой, не легінь,
Що з дівками бреше.

Приспів:

В нашім боці при потоці
Нікого любити,
А на другий бочок
Далеко ходити. } Двічі

Дати би му дати
Солі полизати,
Щоби він перестав
З дівками брехати.

Приспів:

В нашім боці при потоці
Нікого любити,
А на другий бочок
Далеко ходити. } Двічі



РАКОВЕЦЬКИЙ КРУЧЕНИЙ

УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ

*Постановка та запис танцю заслуженої
артистки УРСР К. Балог*

Хореографічна редакція І. Антипової

Танець записаний у селі Великий Раковець, Іршавського району, Закарпатської області.

Танець масовий. Виконується необмеженою кількістю пар, але не менше чотирьох. Даний запис танцю розрахований на 16 виконавців (8 дівчат і 8 парубків).

КОСТЮМИ ВИКОНАВЦІВ

Костюм дівчини. Біла кофта з довгими широкими рукавами, які зібрані вишитим манжетом. Вишивка на верхній частині рукавів і широка вишивка кругом шиї. Спідниця біла, рясна, у талії зібрана, оторочена мереживом, внизу—2—3 вишиті вузькі полоси. Під спідницею—2—3 широкі нижні спідниці. Довжина спідниці на 2—3 см нижче колін.

Червоний фартух, внизу нашиті дві різнокольорові стрічки. Верхня частина фартуха пришта складками до широкого пояса. На голові — хустина, яка пов'язується назад, під волосся. На ногах — червоні чоботи.

Костюм парубка. Полотняна біла сорочка з широкими рукавами. Білі широкі штани, унизу з білою бахромою. Поверх сорочки одягається червоний китарик, обшитий по краях чорним хутром і гудзиками або блискітками. На голові — чорний капелюх. На ногах — червоні чоботи.



Фото 1.

ОПИС ТАНЦЮ

Перед початком танцю дівчата шикуються одна за одною за третьою правою кулісою, а парубки — за третьою лівою кулісою. У дівчат — руки на талії, а у парубків — ззаду на попереку долонями догори. Танець починають парубки.

Перша фігура (36 тактів)

Виконується музичний супровід № 1 (тричі).

1—12 такти. З третьої лівої куліси, починаючи з правої ноги, *рухом № 1* виходять парубки і просуваються по колу один за одним (рис. 1).

13—24 такти. З третьої правої куліси, починаючи з лівої ноги, *рухом № 1* одна за одною виходять дівчата (рис. 2).

На кінець 24-го такту (на першу чверть) парубки повертаються на лівій ступні через ліве плече в протилежний бік, а на другу чверть всією ступнею правої ноги роблять удар.

25—36 такти. На третю музичну фразу парубки продовжують просуватися по колу *рухом № 1* в один бік з дівчатами.

На першу чверть третьої музичної фрази парубки повертаються через ліве плече і стають спиною до центра кола, на другу чверть — роблять удар правою ногою. Дівчата на третю музичну фразу продовжують просуватися по колу *рухом № 1* і паруються з парубками. Перша

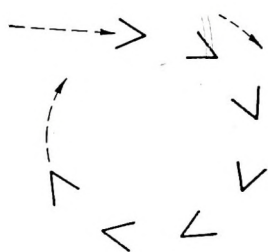


Рис. 1

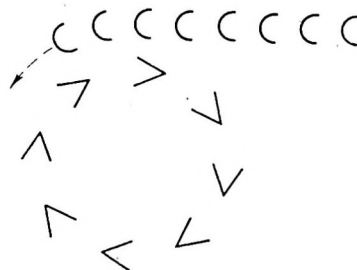


Рис. 2

дівчина — з першим парубком, друга — з восьмим, третя — з сьомим, четверта — з шостим, п'ята — з п'ятим, шоста — з четвертим, сьома — з третім, восьма — з другим парубком.

На останній такт третьої музичної фрази дівчата роблять два удари правою і лівою ногою і стають обличчям у коло, навпроти хлопців (рис. 3, 3,а).

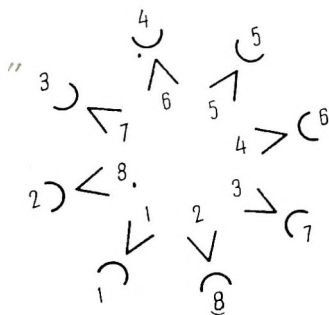


Рис. 3



Рис. 3,а

Друга фігура (12 тактів)

Виконується четверта фраза музичного супроводу № 1.

1—12 такти. Танцюючі міняють положення рук: парубок правою рукою бере дівчину за талію, ліву руку кладе дівчині на плече. Дівчина обидві руки кладе парубкові на плечі. Парами виконують *рух № 2*,

закінчуючи його обличчям у коло, і кладуть руки одне одному на плечі. Це положення — вихідне для початку третьої фігури (рис. 4, 5).

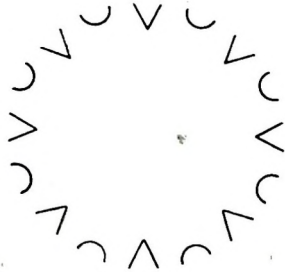


Рис. 4



Рис. 5

Третя фігура (36 тактів)

Виконується музичний супровід № 2 (тричі).

1—12 такти. Зберігаючи коло, парубки і дівчата виконують рух № 3.

13—24 такти. На другу музичну фразу (13-й такт) виконавці

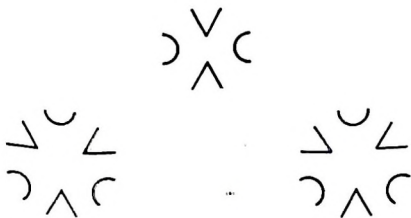


Рис. 6

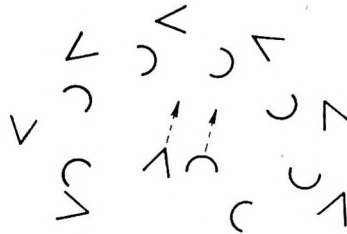


Рис. 7

роз'єднують руки і утворюють три кола (рух № 4, рис. 6). Перші два знаходяться праворуч і ліворуч від центра авансцени (у кожному має бути по три пари виконавців), третє коло — в центрі сцени з двох пар виконавців (рис. 7). Всі танцюючі виконують на місці рух № 5.

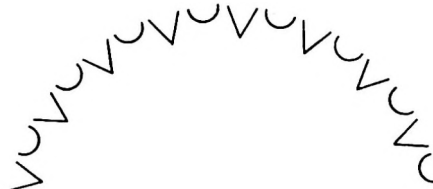


Рис. 8

25—36 такти. На 7—8 такти третьої музичної фрази виконавці роз'єднують руки і утворюють загальне півколо, обличчям до глядача, і продовжують виконувати рух № 5 (рис. 8).

Четверта фігура (24 такти)

Виконується музичний супровід № 1 (двічі).

1—12 такти. Дівчата опускають руки з плечей парубків і, починаючи з лівої ноги, ідуть одна за одною по внутрішньому колу ліворуч *рухом № 1*. Доходять до авансцени, повертаються на середину сцени і утворюють коло. Одночасно те ж саме виконують парубки, починаючи з правої ноги, *рухом № 1* ідуть один за одним по зовнішньому колу праворуч. Дійшовши до авансцени, завертають на середину сцени і утворюють коло.

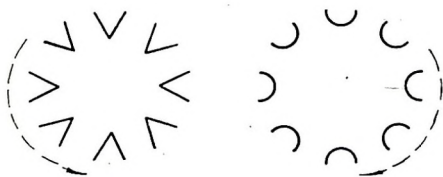


Рис. 9

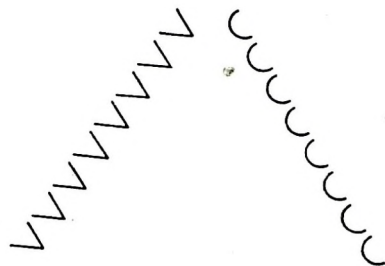


Рис. 10

На 12-й такт дівчата роблять удар правою, потім лівою ногою за шостою позицією, стають обличчям у коло, беруться за руки, схрещені перед собою, з тими дівчатами, що стоять не поруч, а через одну. Парубки роблять те ж саме, тільки починають удар лівою, потім правою ногою теж за шостою позицією (рис. 9).

13—24 такти. На другу музичну фразу обидва кола просуваються: дівчата — за рухом годинникової стрілки, парубки — проти руху годинникової стрілки, виконуючи *рух № 6* на перші 8 тактів. На 9-й такт виконавці роз'єднують руки і утворюють дві діагоналі, парубки — обличчям до дівчат, залишаючи руки схрещеними перед собою (рис. 10). Це положення — вихідне для початку п'ятої фігури.

П'ята фігура (24 такти)

Виконується музичний супровід № 2 (двічі).

1—12 такти. На першу музичну фразу (1—10 такти) танцюючі виконують *рух № 7*. На два останні такти (11—12) повертаються обличчям до глядача, дівчата — ліворуч, парубки — праворуч. Дівчата кладуть ліву витягнуту руку на плече дівчини, що стоїть попереду, праву руку — на талію. Парубки праву витягнуту руку кладуть на плече парубка, що стоїть попереду, ліва — на талії (рис. 11).

13—24 такти. На 4 такти другої музичної фрази дівчата, дотримуючись діагоналі, ідуть у правий бік одна за одною обличчям до глядача, тримаючи ліву витягнуту руку на плечі дівчини, що стоїть

попереду. Починають рух з лівої ноги, яка трохи попереду (третя позиція) і при кожному кроці злегка присідають на неї (п р и п а д а н н я). Дівчина, яка дійде до середини сцени і зустрінеться з парубком, опускає витягнуту руку, пропускає в інтервал парубка і кладе знову руку на плече дівчини, що стоїть попереду. На 4-й такт міняють ногу (права нога попереду) і йдуть у лівий бік (на 5—7 такти). На 8-й такт дівчата опускають руки і повертаються праворуч, обличчям до парубків, схрещують руки перед собою через одного і, починаючи з правої ноги, на 9—12 такти виконують *рух № 8*.

Парубки йдуть у лівий бік один за одним обличчям до глядача, дотримуючись діагоналі, праву витягнуту руку тримають на плечі парубка, що стоїть попереду. Парубок, який доходить до середини сцени, де має зустрітися з дівчиною, опускає витягнуту руку, пропускає в інтервалі дівчину і знову кладе руку на плече парубка, що стоїть попереду. У парубків права нога попереду (третя позиція), злегка присідають на неї. На 4-й такт міняють ногу. На 5—7 такти йдуть праворуч, на 8-й такт опускають руки, повертаються ліворуч обличчям до дівчат, схрещують руки перед собою через одного і, починаючи з лівої ноги, на 9—12 такти виконують *рух № 8, б*.

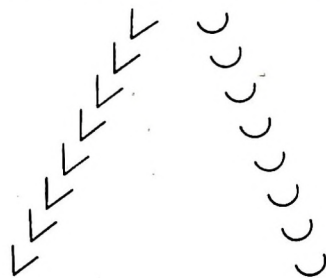


Рис. 11

Шоста фігура (24 такти)

Виконується музичний супровід № 1 (двічі).

1—12 такти. *Рухом № 1* дівчата, починаючи з правої ноги (праворуч), парубки, починаючи з лівої ноги (ліворуч), ідуть по діагоналі один за одним у глибину сцени, де зустрічаються і вже парами йдуть

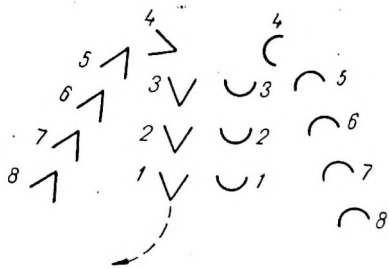


Рис. 12

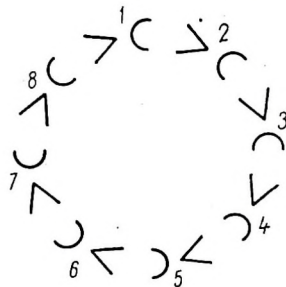


Рис. 13

на авансцену (рис. 12). Дійшовши до авансцени, перша пара йде праворуч, друга пара — ліворуч, третя пара — праворуч, четверта — ліворуч і т. д. і зустрічаються у великому колі.

На останній такт (12-й) першої музичної фрази рух закінчується двома ударами ніг. Дівчата ударяють лівою, потім — правою, а парубки — спочатку правою, потім — лівою ногою і стають обличчям одне до одного, дівчина — лівим плечем у коло, а парубок — правим плечем (рис. 13).



Рис. 14

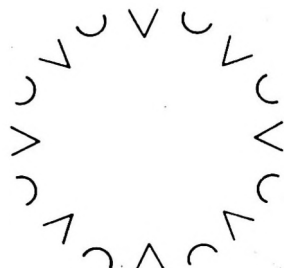


Рис. 15

13—24 такти. На початку другої музичної фрази парубок бере дівчину обома руками за талію. Дівчина кладе руки парубкові на плечі, і разом вони виконують *рух № 9* (рис. 14). На останній такт всі стоять у загальному колі, руки кладуть одне одному на плечі, обличчям у коло (рис. 15). Це положення вихідне для початку сьомої фігури танцю.

Сьома фігура (36 тактів)

Виконується музичний супровід № 3 (двічі).

1—18 такти. На першу музичну фразу виконавці йдуть по колу за рухом годинникової стрілки *рухом № 10*. Перші п'ять тактів другої музичної фрази виконавці йдуть *рухом № 1*, починаючи з правої ноги за ходом годинникової стрілки, дівчина — за парубком, парубок — за дівчиною і т. д. (рис. 16). На 6-й такт виконується *притуп*, яким парубок рівняється з дівчиною, що йде попереду. Парубки стають ліворуч дівчат і таким чином попадають у зовнішнє коло, а дівчата — у внутрішнє (рис. 17). Дівчина робить *притуп* на місці (*рух № 11*), трохи підстрибуючи.

На 7—18 такти другої музичної фрази виконавці просуваються *рухом № 1* по колу за ходом годинникової стрілки (рис. 17). Дівчина починає рух з правої, парубок — з лівої ноги. Пара, яка стоїть ближче

до правої куліси, заходить за куліси, і так пара за парою танцюючи поступово зникають за правою третьою кулісою (рис. 18).

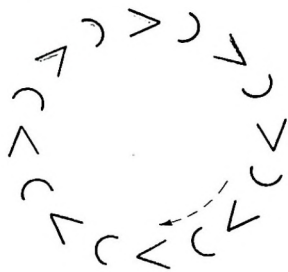


Рис. 16



Рис. 17

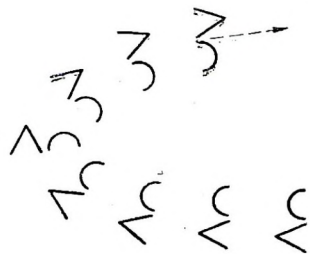


Рис. 18

ОПИС РУХІВ

Рух № 1

Вихідне положення — шоста позиція ніг.

На «р а з» — дрібний крок вперед правою ногою.

На «і» — приставити ліву ногу до правої.

На «д в а» — дрібний крок вперед правою ногою. Ліва нога залишається позаду правої, а каблук лівої ноги відокремлюється від підлоги. Вагу корпусу перенести на праву ногу. Корпус різко повернути праворуч. Голова схилена до правого плеча.

На «і» — пауза, залишитись в цій позі.

Те ж саме повторюється з лівої ноги, потім — з правої і т. д.

Рух № 2

Парні повороти

Виконується на 12 тактів музики. Вихідне положення — шоста позиція ніг.

1-й такт

На «р а з» — злегка присісти на праву ногу.

На «і» — приставити ліву ногу до правої.

На «д в а» — знову злегка присісти на праву ногу.

На «і» — приставити ліву ногу до правої.

Цим напівприсіданням (припаданням) роблять поворот назад навколо своєї осі.

Цей рух виконується на 8 тактів музики.

9-й такт. Виконується поворот, тільки у протилежний бік (вперед).

На «р а з» — стати на праву ногу, ліву зігнути в коліні.

На «і» — стати на ліву ногу, праву зігнути в коліні.

На «д в а» — стати на праву ногу, ліву зігнути в коліні.
На «і» — стати на ліву ногу, праву зігнути в коліні.
Цей рух виконується на 10—11 такти музики, підстрибуючи.

12-й такт

На «р а з» — стати на праву ногу, ліву зігнути в коліні.

На «і» — стати на ліву ногу, праву зігнути в коліні.

На «д в а» — приставити праву ногу до лівої.

На «і» — пауза.

Рух № 3

Виконується на 12 тактів музики.

Вихідне положення — шоста позиція ніг.

1-й такт

На «р а з» — праву ногу поставити перед лівою навхрест (п а-д е-б а с к), вага корпусу — на правій нозі.

На «і» — ліву ногу приставити до правої.

На «д в а» — повторити рух, що виконувався на рахунок «р а з».

На «і» — повторити рух, що виконувався на рахунок «і».

Ноги — за третьою позицією, права — попереду.

2-й такт

На «р а з» — праву ногу поставити перед лівою навхрест, вага корпусу — на правій нозі.

На «і» — ліву ногу залишити позаду в повітрі, трохи зігнути в коліні.

На «д в а» — ліву ногу поставити перед правою навхрест, вагу корпусу перенести на ліву ногу.

На «і» — ліва нога залишається перед правою, витримує паузу, а права нога, трохи зігнута в коліні, піднімається позаду лівої. Одночасно нижня частина тіла повертається за ногою.

3-й такт — повторити рухи 1-го такту.

4-й такт — повторити рухи 2-го такту.

5-й такт

На «р а з» — стати на праву ногу навхрест перед лівою. Вага тіла — на правій нозі.

На «і» — зробити стрибок правою ногою.

На «д в а» — ліву ногу приставити до правої.

На «і» — підскочити на лівій нозі.

6-й такт

На «р а з» — зробити невеликий крок вперед правою ногою, підстрибуючи (простий біг).

На «і» — зробити невеликий крок вперед лівою ногою, підстрибуючи (простий біг).

На «д в а» — повторити рух, що виконувався на «р а з».

На «і» — повторити рух, що виконувався на «і».

7-й такт — повторити рухи 5-го такту.

8-й такт — повторити рухи 6-го такту.

9-й такт

На «раз» — стати на праву ногу навхрест перед лівою. Вага корпусу — на правій нозі.

На «і» — приставити ліву ногу до правої.

На «два» — повторити рух, що виконувався на «раз».

На «і» — повторити рух, що виконувався на «і».

10—12 такти — повторити рухи 9-го такту.

Всі рухи 1—12 тактів виконуються просуванням по колу за ходом годинникової стрілки. Руки на плечах одне у одного. На кожну восьму такту злегка, але різко змахнути руками вгору і вниз. Головою робити різкі повороти разом з ногою.

Рух № 4

Виконується на 12 тактів музики.

Ноги — за третьою позицією, права нога — попереду.

1—4 такти — продовження 12-го такту *руху № 3*.

5-й такт

На «раз» — праву ногу просувати вліво за третьою позицією, вага тіла — на правій нозі.

На «і» — ліву ногу приставити до правої.

На «два» — упасти на праву ногу.

На «і» — зробити підскік на правій нозі, ліва нога залишається в повітрі трохи зігнута.

6-й такт

На «раз» — ліву ногу поставити навхрест попереду правої.

На «і» — зробити підскік на лівій нозі.

На «два» — праву ногу приставити до лівої.

На «і» — зробити лівою ногою удар об підлогу.

7—11 такти — повторити рухи 5—6 тактів.

12-й такт

На «раз» — зробити притуп правою ногою.

На «і» — зробити притуп лівою ногою.

На «два» — зробити притуп правою ногою.

На «і» — пауза.

Всі рухи виконуються просуванням по колу за ходом годинникової стрілки.

Рух № 5

Виконується на 12 тактів музики.

1-й такт

На затакт «і» — праву ногу підняти на 45° і зігнути в коліні.

На «раз» — ліву ногу поставити на півпальці, а праву — навхрест попереду лівої.

На «і» — ліву ногу відокремити від підлоги.

На «два» — ліву ногу поставити навхрест попереду правої.

На «і» — праву ногу відокремити від підлоги. При цьому русі корпус і голова весь час повертаються за ногою.

2-й такт — повторити рухи 1-го такту.

3-й такт

На «раз» — праву ногу підняти на 45°, коліно зігнуте, не виворітне.

На «і» — права нога залишається в повітрі.

На «два» — праву ногу приставити до лівої за шостою позицією.

На «і» — пауза.

4-й такт (для дівчат)

На «раз» — невеликий крок праворуч правою ногою.

На «і» — приставити ліву ногу до правої.

На «два» — лівою ногою зробити невеликий крок ліворуч.

На «і» — приставити праву ногу до лівої. Руки зняти з плечей хлопців і взятися за кисті рук одна одної, звузивши цим коло.

4-й такт (для хлопців)

На «раз» — зробити повне присідання на обох ногах.

На «і» — залишитись на присіданні.

На «два» — піднятись з напівприсядки (деміпліе за шостою позицією).

На «два-і» — залишитись у напівприсядці. Руки зняти з плечей дівчат і взятися за лікоть дівчат.

5—6 такти — всім повторити рухи 4-го такту для дівчат. Дівчата танцюють на рівних ногах, а хлопці — напівприсідаючи.

7-й такт

На «раз» — крок праворуч, припадання.

На «і» — приставити ліву ногу до правої.

На «два» — повторити рух, що виконувався на «раз».

На «і» — повторити рух, що виконувався на «і».

8-й такт — повторити рухи 7-го такту. Рухи виконавців на плечах одне у одного. Цим рухом вони розкриваються в загальне півколо.

9-й такт

На «раз» — праву ногу поставити навхрест попереду лівої ноги. Вага тіла — на правій нозі.

На «і» — ліву ногу приставити до правої ноги за третьою позицією.

На «два» — присісти на праву ногу.

На «і» — підскочити на правій нозі, ліва залишається в повітрі.

10-й такт — повторити рухи 9-го такту, але починати з лівої ноги.

11-й такт

На «раз» — праву ногу поставити навхрест попереду лівої. Вага корпусу — на правій нозі.

На «і» — підскочити на правій нозі, ліва залишається в повітрі.

На «два» — ліву ногу поставити навхрест попереду правої ноги. Вага корпусу переходить на ліву ногу.

На «і» — підскочити на лівій нозі, права нога залишається позаду в повітрі.

12-й такт

На «раз» — ступнею правої ноги ковзнути по підлозі ззаду наперед (фляк) і підняти праву ногу на 45°. Коліно зігнути.

На «і» — підскочити на лівій нозі.

На «два» — приставити праву ногу до лівої за шостою позицією.

На «і» — пауза.

Рух № 6

Виконується на 12 тактів музики.

1-й такт (для дівчат).

На «раз» — праву ногу поставити навхрест попереду лівої ноги. Вага тіла — на правій нозі.

На «і» — ліву ногу приставити до правої за третьою позицією (припадання).

На «два» — присісти на праву ногу.

На «і» — ліву ногу приставити до правої за третьою позицією.

Парубки виконують те ж саме, тільки починають рух з лівої ноги.

2—12 такти — повторити рухи 1-го такту.

Рух № 7

Виконується на 12 тактів музики.

1-й такт (для дівчат).

На «раз» — ліву ногу поставити навхрест попереду правої. Права нога — позаду і злегка піднята.

На «і» — праву ногу, яка стоїть позаду, поставити на підлогу, ліву — трохи підняти над підлогою.

На «два» — ліву ногу поставити на підлогу позаду правої, праву — невисоко підняти над підлогою попереду лівої.

На «і» — праву ногу поставити на підлогу, ліву — трохи підняти позаду правої.

2-й такт

На «раз» — ліву ногу поставити навхрест попереду правої. Праву — злегка підняти над підлогою позаду лівої.

На «і» — праву ногу поставити на підлогу. Ліву — трохи підняти над підлогою попереду правої.

На «два» — ліву ногу поставити на підлогу, праву злегка підняти над підлогою.

На «і» — пауза (п а-д е-б у р е).

3-й такт

На «раз» — праву ногу поставити навхрест попереду лівої.

На «і» — ліву ногу злегка підняти над підлогою. Вага тіла переноситься на праву ногу.

На «два» — ліву ногу поставити навхрест попереду правої.

На «і» — праву ногу злегка підняти. Вага тіла переноситься на ліву ногу.

4-й такт

На «р а з» — ступнею правої ноги ковзнути по підлозі ззаду наперед (флік) за шостою позицією.

На «і» — праву ногу підняти на 45°, коліно зігнути.

На «д в а» — праву ногу поставити на підлогу поруч з лівою ногою за шостою позицією.

На «і» — пауза.

5—8 такти — повторити рухи 1—4 тактів.

9-й такт

На «р а з» — припасти вперед на праву ногу за шостою позицією, ліва — позаду в повітрі.

На «і» — підскочити на правій нозі.

На «д в а» — припасти вперед на ліву ногу, права — позаду в повітрі злегка піднята над підлогою.

На «і» — підскочити на лівій нозі.

10-й такт — виконується потрібний притуп.

11—12 такти — обличчям до глядача зробити доріжку вліво, ліва нога попереду.

Парубки виконують все те, що й дівчата, тільки починають рух з іншої ноги.

Рух № 8, а (для дівчат)

Виконується на 12 тактів музики.

1—4 такти — ідуть праворуч доріжкою.

5—8 такти — ідуть ліворуч доріжкою, змінюючи ноги.

9-й такт

На «р а з» — праву ногу поставити навхрест попереду лівої.

На «і» — ліву ногу приставити до правої позаду неї.

На «д в а» — переступити на праву ногу. Вага корпусу — на правій нозі.

На «і» — ліву ногу злегка підняти позаду правої.

10-й такт — повторити рух 9-го такту, тільки починати з іншої ноги.

11-й такт

На «р а з» — праву ногу поставити навхрест попереду лівої, вага корпусу — на правій нозі.

На «і» — ліву ногу підняти над підлогою.

На «д в а» — ліву ногу поставити навхрест попереду правої, вага корпусу переходить на ліву ногу.

На «і» — праву ногу підняти над підлогою.

12-й такт

На «р а з» — ступнею правої ноги ковзнути по підлозі ззаду наперед (флік) за шостою позицією.

На «і» — праву ногу підняти вперед на 45°, коліно зігнути.

На «д в а» — праву ногу приставити до лівої за шостою позицією.

На «і» — пауза.

Рух № 8, б (для парубків)

Виконується на 12 тактів музики, обличчям до дівчат.

1—4 такти — просуватися доріжкою ліворуч.

5—8 такти — просуватися доріжкою праворуч, міняючи ноги.

9—11 такти — ті ж рухи, що й у дівчат, тільки починати з іншої ноги.

12-й такт

На «р а з» — зробити повне присідання за шостою позицією.

На «і» — пауза на присядці.

На «д в а» — піднятися з присядки.

На «і» — пауза.

Рух № 9

Виконується на 12 тактів музики.

1-й такт

На «р а з» — дівчина робить крок лівою ногою ліворуч, а парубок правою ногою праворуч, другу ногу злегка підняти над підлогою.

На «і» — дівчина робить напівприсідання на лівій нозі, а парубок — на правій нозі.

На «д в а» — дівчина робить крок правою ногою праворуч, а парубок лівою ногою ліворуч, другу ногу злегка підняти над підлогою.

На «і» — дівчина робить напівприсідання на правій нозі, а парубок — на лівій нозі.

2-й такт — повторити рухи 1-го такту, але в кінці на «і» (четверта восьма) приставити ногу за шостою позицією.

3-й такт

На «р а з» — легке присідання на праву ногу.

На «і» — ліву ногу приставити до правої і піднятися на півпальці.

На «д в а» — повторити рух, що виконувався на «р а з».

На «і» — повторити рух, що виконувався на «і».

При цьому русі парубок кладе ліву руку на праве плече дівчини, а праву руку — на її талію, дівчина кладе обидві руки на плечі парубкові. Парами повертаються півбоком, правим плечем одне до одного і роблять поворот назад, за себе.

4—8 такти — повторити рухи 3-го такту.

9-й такт

На «р а з» — стати на праву ногу

На «і» — стати на ліву ногу

На «д в а» — стати на праву ногу

} простий біг на місці.

На «і» — стати на ліву ногу. У цьому русі корпус нахилиється наперед, і рух виглядає, як біг на місці, тобто в повороті, навколо своєї осі. Руки весь час акцентують кожну восьму такту.

10—12 такти — повторити рухи 9-го такту.

Рух № 10

Виконується на 18 тактів музики.

1-й такт

На «р а з» — праву ногу поставити навхрест попереду лівої.

На «і» — ліву ногу приставити позаду до правої за третьою позицією.

На «д в а» — правою ногою зробити крок ліворуч.

На «і» — приставити ліву ногу до правої за третьою позицією.

2-й такт

На «р а з» — зробити правою ногою крок ліворуч.

На «і» — ліву ногу підняти позаду на 45°, коліно зігнути.

На «д в а» — ліву ногу поставити навхрест попереду правої.

На «і» — праву ногу підняти позаду на 45°, коліно зігнути.

3-й такт

На «р а з» — поставити праву ногу на підлогу.

На «і» — ліву ногу підняти позаду на 45°, коліно зігнути.

На «д в а» — приставити ліву ногу до правої за шостою позицією.

На «і» — пауза.

4—6 такти — повторення перших трьох тактів.

7-й такт

На «р а з» — поставити праву ногу навхрест попереду лівої.

На «і» — приставити ліву ногу до правої.

На «д в а» — праву ногу поставити навхрест попереду лівої.

На «і» — зробити підскік на правій нозі.

8-й такт

На «р а з» — ліву ногу поставити навхрест попереду правої.

На «і» — підскік на лівій нозі.

На «д в а» — праву ногу поставити навхрест попереду лівої.

На «і» — підскік на правій нозі.

9-й такт

На «р а з» — приставити ліву ногу до правої.

На «і» — переступити на праву ногу.

На «д в а» — приставити ліву ногу до правої.

На «і» — пауза.

10—12 такти — повторити 7—9 такти.

13-й такт

На «р а з» — праву ногу поставити навхрест попереду лівої за третьою позицією. Вага тіла — на правій нозі.

На «і» — ліву ногу приставити до правої.

На «д в а» — правою ногою зробити крок ліворуч.
 На «і» — ліву ногу приставити до правої.
 14—18 такти — повторення 13-го такту.

Рух № 11

Притуп

Вихідне положення — шоста позиція ніг.

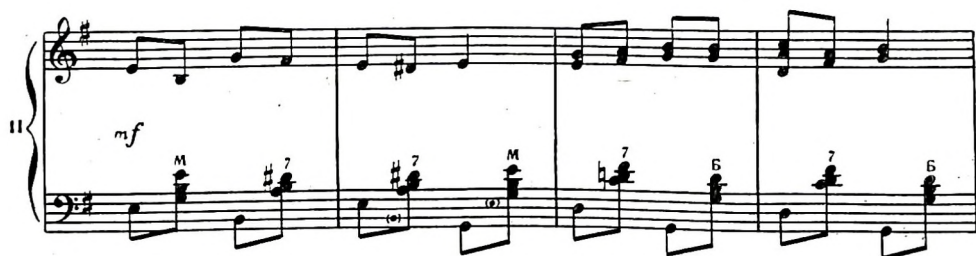
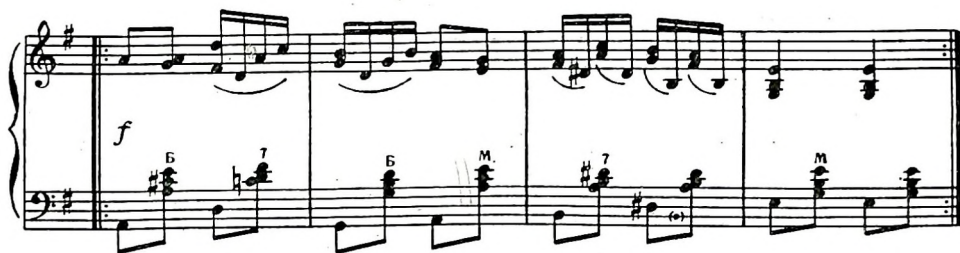
На «р а з» — притуп лівою ногою за шостою позицією.

На «і» — праву ногу приставити до лівої за шостою позицією.

На «д в а» — ліву ногу трохи підняти і поставити біля правої у шосту позицію.

На «і» — пауза.

Помірно, поступово прискорюючи



First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef staff contains a simpler accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers 1, 7, and 8 are visible in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers 1, 7, and 8.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a dynamic marking of *mf(f)* and includes fingering numbers 6 and 7.

Fourth system of musical notation. This system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The treble clef staff has a dynamic marking of *f* in the second ending. The bass clef staff includes fingering numbers 6, 7, and 8.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes fingering numbers 1, 6, and 7.



ВЕСІЛЬНИЙ

УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ

*Композиція та запис танцю заслуженої артистки УРСР К. Балог
Хореографічна редакція І. Антипової*

Танець поставлений на основі народних обрядів, що побутують у Турянській Долині, Перечинського району, Закарпатської області.

Виконується він у швидкому темпі.

Запис танцю розраховано на 16 виконавців (8 дівчат і 8 парубків), проте кількість їх може бути збільшена до 24 або зменшена до 12 чоловік.

КОСТЮМИ ВИКОНАВЦІВ

Костюм дівчини. Біла шовкова сорочка з широкою вишивкою коло шиї, з довгими широкими розшитими рукавами, зібраними вишитим манжетом. Широка спідниця з білого шовку в талії зібрана, по краю подолу 1—2 вишиті полоси і біле мереживо в 3—4 см. Під спідницею 2—3 широкі підтички. Шовковий фартух будь-якого кольору з квітами, на талії трохи зібраний і оторочений різнокольоровим мереживом. Однокольоровий короткий китар («лайбик») на плечах має мале зібране крило, прикрашене кольоровими стрічками з мереживом. На голові — хустка. На ногах — червоні чоботи. У правій руці — хусточка, оторочена мереживом.

Костюм парубка. Біла льняна сорочка з широкими рукавами, зібраними вишитим манжетом. Комір сорочки по краях також оздоблений вишивкою. Вузькі штани з білої шерсті по боках прошиті чорною стрічкою. Китар із дебілої білої шерсті також по краях прошитий тонкою чорною стрічкою, а на спині, посередині, і спереду, по боках, вишитий квітами. На голові — кресання темного кольору з маленьким букетиком квітів збоку. На ногах — чорні чоботи. У руках — палиця («курагов») з легкого дерева, оформлена ручною різьбою. Верхня частина палиці прикрашена різнокольоровими вузькими стрічками (дов-



Фото № 2

жина стрічки — 15—20 см) і маленькими дзвіночками. «Курагов» на весіллі несе друга. Щоб було зручніше танцювати, беруть палицю довжиною 60 см.

ОПИС ТАНЦЮ

Молодь сходиться на весілля. Одна група парубків стає біля першої куліси з правого боку, друга група — біля першої куліси з лівого боку. Дівчата стають теж двома групами біля третіх куліс обох боків. Виходять вони простими кроками під час виконання музичного вступу (12 тактів).

На 9—12 такти з кожної групи хлопців виходить по одному парубку. Вони йдуть простими кроками на середину сцени, міняються палицями і стають біля других куліс, ближче до середини сцени.

Виконується музичний супровід № 1.
(20 тактів)

1—14 такти. Дівчата, які стоять з правого боку, починають рух з лівої ноги, а ті, що з лівого боку, — з правої ноги. Вони просуваються рухом, що зустрічається у танці часто: три кроки за шостою пози-

цією — вправо, один — вліво. Праву руку в першій позиції злегка відводимо три рази вправо, один раз — вліво; рухи голови супроводжують руку. Ліва рука опущена вниз. Дівчата утворюють навколо хлопців, що знаходяться біля лівих куліс, два невеликих півкола (рис. 1).

Хлопці-солісти у цей час (на 1—14 такти) високо піднімають у правій руці палицю і виконують *рух № 1* на місці (рис. 2).

15—20 такти. Дівчата, повторюючи попередній рух, розходяться з півкіл і шикуються в одну лінію на задньому плані сцени обличчям до глядачів.

На останні 6 тактів хлопці-солісти простими кроками підходять до гурту хлоп-



Рис. 1



Рис. 2

ців, які стоять біля перших куліс (один — направо, другий — наліво), і стають на свої місця (рис. 3).



Рис. 3

Всі інші парубки під час виконання музичного супроводу № 1 реагують певним чином на танцюючих.

Після цього починається танець.

Фігура перша (20 тактів)

Виконується музичний супровід № 2.

1—8 такти. Дівчата *рухом № 1* лінією ідуть на авансцену, тримаючись унизу за руки. Хлопці, включаючись у танець по одному на кожний такт музичного супроводу, *рухом № 3* проходять по авансцені перед дівчатами обличчям до глядачів (хлопці, що стоять з лівого краю, починають з лівої ноги, а ті, що біля правих куліс, — з правої

ноги). Палиці всі тримають у правій руці і на «раз» роблять нею акцент. Наприкінці 8-го такту хлопці повертаються обличчям до дівчат (рис. 4).

9—12 такти. Не міняючи положення рук, дівчата виконують *рух № 2*. Хлопці на 9—10 такти роблять *рух № 1*, а на 11—12 такти — бокову присядку (*рух № 4*).



Рис. 4



Рис. 5

13—14 такти. Дівчата виконують 4 кроки зі стрибком праворуч, руки кладуть на талію і стають одна за одною правим плечем до глядачів, обличчям до правої куліси. Хлопці, виконавши *рух № 2*, стають лівим плечем до глядача.

15—16 такти. Танцюючі міняються місцями: дівчата проходять у інтервалах між хлопцями, виконуючи переступання з підскоком праворуч (*рух № 5*). Хлопці просуваються вправо *рухом № 3* (рис. 5).

17—18 такти. Дівчата виконують 4 кроки з підскоком праворуч, на 17-й такт — піднявши праву руку вгору, а на 18-й — опустивши її униз. Таким чином, вони стають одна за одною лівим плечем до глядачів. Хлопці на «раз-і» роблять малий підскок за шостою позицією, обома руками тримаючи перед собою палицю у горизонтальному положенні, а на «два» — знову підстрибують на обох ногах, піднімаючи палицю у горизонтальному положенні угору. На «і» хлопець знову робить підскок на місці і палицю опускає. На 18-й такт вони повторюють рухи «раз-і», «два-і».

19—20 такти. Виконуючи 4 кроки з підскоком і поворотом праворуч, дівчата проходять в інтервалах між хлопцями і стають поруч з ними лівим плечем до глядачів. Хлопці виконують *рух № 2* на місці і перекладають палицю у ліву руку (рис. 6).



Рис. 6

Фігура друга (20 тактів)

Виконується музичний супровід № 3.

1—18 такти. Кожний хлопець бере дівчину правою рукою за талію, у дівчат руки опущені вздовж корпусу (рис. 7). Танцюючі *рухом № 1* парами йдуть на коло, як зазначено пунктиром на рис. 8.

19—20 такти. Танцюючі парами обличчям одне до одного ви-



Рис. 7

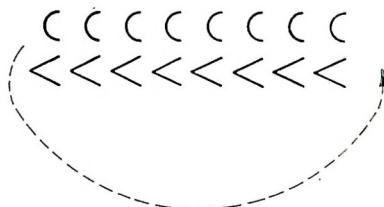


Рис. 8

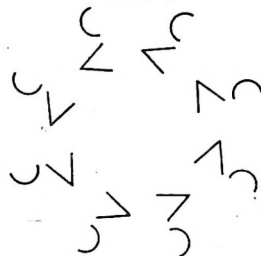


Рис. 9

конують поворот (*рух № 6*). Наприкінці 20-го такту хлопець і дівчина стоять поруч обличчям проти ходу годинникової стрілки (рис. 9).

Фігура третя (20 тактів)

Виконується музичний супровід № 4.

1-й такт. Хлопці високо піднімають палицю, яку тримають у лівій руці, і, просуваючись боком, лівим плечем уперед, прямують до центра кола. На «раз» вони роблять крок лівою ногою вперед, на «два» — праву ногу приставляють до лівої за шостою позицією, трохи присідаючи на ній. На «два-і» псвторюються рухи, що виконувались на «раз-і».

2-й такт. Тим же рухом хлопці просуваються вперед по колу проти ходу годинникової стрілки.

3—4 такти. Юнаки виконують бокову присядку (*рух № 4*). Ліва їх рука залишається у середині кола у другій позиції і рухається у протилежний бік.

Дівчата на 1—4 такти повертаються через праве плече обличчям з кола.

5—8 такти. Продовжуючи йти по колу попереднім рухом, як на 1—2 такти, хлопці, обійшовши коло, повертаються на свої місця і стають обличчям до дівчат (рис. 10).

Дівчата на 5—6 такти виконують *рух № 2* (спиною до центра кола), а на 7—8 такти роблять 4 кроки з підскоком і поворотом, при цьому на «раз» 7-го такту праву руку підняти, на «раз» 8-го такту — опустити. Ліва рука опущена вниз. На другу чверть 8-го такту дівчата стають обличчям до хлопців, як зазначено на рис. 10.

1—8 *такти*. Пара виконавців, яка стоїть у центрі на авансцені, заводить по колу у спіраль. Першою заводить дівчина проти ходу годинникової стрілки. Коли танцюючі зроблять спіраль, перший хлопець, який стоїть за першою дівчиною, піднімає палицю високо вгору (рис. 11).

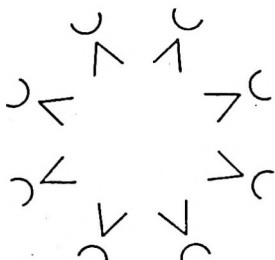


Рис. 10



Рис. 11

На 1—2 і 5—6 такти всі йдуть *рухом № 1*, починаючи з правої ноги; на 3—4 і 7—8 такти виконавці просуваються *перемінним кроком (рух № 9)*.

9—14 *такти*. Танцюючі йдуть *перемінним кроком (рух № 9)*, руки кладуть на плечі одне одному. Виконавці, які стоять у крайньому колі, трохи нахиляють корпус і голову вперед, а ті, що стоять у середині кола, ідуть з рівним корпусом.

11—12 *такти*. Танцюючі виконують *нахилення (балансе, рух № 7)* праворуч і ліворуч. Палицю тримають посередині обома руками.

13—14 *такти*. Дівчата і хлопці міняються місцями, виконуючи 4 кроки з підскоком.

15—20 *такти*. Танцюючі виконують поворот (*рух № 8*). Наприкінці 20-го такту всі стають обличчям у коло. Палицю хлопець тримає у правій руці. Танцюючі беруться внизу за руки.

Фігура четверта (20 тактів)

Виконується музичний супровід № 2.

1—8 *такти*. Одночасно хлопці (одна група — з правої ноги, друга — з лівої) відходять у глибину сцени весь час обличчям до глядача, починаючи з правої ноги *рух № 1*, а з лівої — *рух № 2*.

Хлопець-соліст робить те, що і всі хлопці, тільки на 8-му такті відходить назад і стає за лінією хлопців.

9—10 *такти* * (для *хлопця-соліста*). Виконавець перескакує через лінію хлопців, які в цей час нагнулися.

* Для зручності опис рухів (9—20 такти) для кожної групи танцюючих подано окремо.

11—12 такти. По середині сцени хлопець-соліст підскакує високо в повітря, права нога — попереду, ліва — позаду, палицю тримає в правій витягнутій догори руці (рис. 12).

13—14 такти. Хлопець виконує рух № 2.

15—18 такти. Повторюються рухи 11—14 тактів.

19—20 такти. Хлопець-соліст береться за кінці палиці і перескакує через неї з підтягнутими колінами за шостою позицією.



Рис. 12

9—10 такти (для дівчат-солісток). Дві дівчини, які вийшли на авансцену, стоять обличчям одна до одної (плечем до глядача) і починають рух № 10 одна — з правої, друга з лівої ноги (рис. 12,а).

11-й такт. Танцюючі виконують присідання (пліє) за шостою позицією і дивляться на хлопця-соліста, який в цей час підстрибнув (рис. 12).

12-й такт. Встають з присідання боком до глядача і відпускають руки.

13—14 такти. Дівчата-солістки обертаються праворуч. На «р а з-і» — стати на праву ногу на півпальці, на «д в а-і» — приставити ліву ногу до правої.

15—16 такти. Повторюються рухи 11—12 тактів.

17—18 такти. Повторюються рухи 13—14 тактів.

19—20 такти. Дівчата-солістки, починаючи з правої ноги, виконують *рух № 1* і поворот направо: на «раз-і» — припасти на праву ногу; на «два-і» — ліву ногу приставити до правої.

9-й такт (для групи хлопців). Хлопці після 8 тактів перекладають палицю у ліву руку і присідають на ліве коліно (лівим плечем до глядача) один за одним, голову нахиляють вперед (рис. 13).

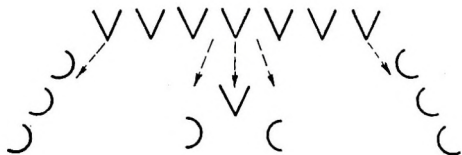


Рис. 12,а



Рис. 13

На «раз» хлопці присідають на ліве коліно і ударяють палицею об підлогу; на «і» — піднімають палицю перед собою; на «два» — знову стукають палицею об підлогу і піднімають її угору.

10-й такт. Повторюються рухи 9-го такту.

11-й такт. На «раз» — стати на праву ногу, напівприсідаючи (деміпліє); на «і» — лівою ногою, яка стоїть трохи позаду правої, зробити удар; на «два» — вдарити правою ногою.

На «і» — вдарити лівою ногою. Вага тіла — на правій нозі (при падання на праву ногу).

12-й такт. Повторюють рухи 11-го такту.

13-й такт. Хлопці стають обличчям до глядачів; на «раз-і» вони стають вбік на праву ногу, ліву ногу підносять; на «два-і» — приставляють ліву ногу до правої.

14-й такт. Повторюються рухи 13-го такту, але з лівої ноги.

15—20 такти. Повторюються рухи 9—14 тактів.

9-й такт (для групи дівчат). Після 8-го такту групи дівчат з правого і з лівого боків сцени напівприсідають (деміпліє) за шостою позицією. У дівчат, що стоять біля правих куліс, коліна відведені вправо, у тих, що біля лівих куліс, — вліво. Всі дівчата тримають одна одну за талію, у крайньої — рука на талії.

На «раз-і» — дівчата присідають направо; на «два-і» — встають прямо за шостою позицією.

10-й такт. На «раз-і» — дівчата присідають, відвівши коліна вліво; на «два-і» — встають прямо.

11-й такт. На «раз-і» — вони знову присідають; на «два-і» — залишаються у цьому ж положенні.

12-й такт. Дівчата на «раз-і» — встають, на «два-і» — залишаються стояти.

13-й такт. Виконавці на «р а з-і» — ставлять праву ногу вбік, ліву ногу підносять; на «д в а-і» — дівчата ліву ногу приставляють до правої ноги.

14-й такт. Повторюються рухи 13-го такту, тільки з лівої ноги.

15—20 такти. Повторюються рухи 9—14 тактів. Голова повертається за рухом ноги.

Фігура п'ята*

(20 тактів)

Виконується музичний супровід № 4.

1—4 такти. Трое виконавців, які стоять посередині на авансцені, відходять на свої попередні місця. Хлопець іде *рухом* № 2, просуваючись спиною у глибину сцени, а дівчата — боком (*рухом* № 1). Вони включаються у танок, виконуваний всіма танцюючими.

Одночасно двоє хлопців, які стоять по середині лінії хлопців, виходять на авансцену.

1-й такт. На «р а з» — вони роблять правою ногою крок вперед з підскоком; на «і» — ліву ногу приставляють до правої; на «д в а» — хлопці виконують крок з підскоком вперед з правої ноги, одночасно ліву ногу підносячи перед правою на 45°, коліно зігнуте. На «і» — пауза.

2-й такт. Хлопці повторюють рухи 1-го такту, починаючи з лівої ноги.

3-й такт. Хлопець виконує припадання (*рух* № 11), починаючи з лівої ноги.

4-й такт. Виконується припадання (*рух* № 11) з правої ноги. Палицю хлопець тримає у піднесеній угору правій руці.

5-й такт. Хлопці обертаються до дівчат (один — правим, другий — лівим боком). Обидва кивком голови запрошують дівчину до танцю.

6—8 такти. Стоять на місці, то один, то другий ударить об підлогу ногою і потрясе палицею, поки дівчата ідуть до них.

9—12 такти. Солісти виконують поворот (*рух* № 6). Хлопець і дівчина стоять обличчям одне до одного. Юнак тримає дівчину за талію.

11—12 такти. Повторюються рухи 9—10 тактів.

13—14 такти. Виконавці роблять припадання у повороті (*рух* № 12).

15-й такт. Хлопець відпускає дівчину, палицю піднімає високо у правій руці. Танцюючі залишаються стояти обличчям одне до одного (рис. 14).

16—18 такти. Повторюються рухи 1—4 тактів, але виконуються вони на місці.

* Опис цієї фігури подано за зразком опису попередньої фігури.

19—20 такти. Танцюючи обличчям до глядача рухом № 2 відходять на свої місця і, підійшовши до лінії хлопців, включаються у масову підтанцювку.

Двоє дівчат, які стоять перші по краях сцени (біля перших куліс), після 6 тактів виходять до хлопців. На 1—6 такти вони підтанцювують з усіма виконавцями.

7-й такт. Дівчата підбігають до хлопців перемінним кроком (рух № 9); руки опущені вниз.

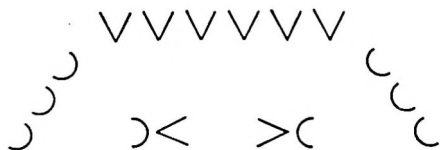


Рис. 14

8-й такт. Виконують на місці припадання у повороті (рух № 12) обличчям до хлопця: одна — праворуч, друга — ліворуч. Закінчивши поворот, дівчата обидві руки кладуть на плечі хлопця.

9—14 такти. Виконують рух № 6.

15—16 такти. Опустити руки. Права рука — у першій позиції, а ліва рука опущена. Виконується рух № 1.

17-й такт. Нахиливши голову і корпус вперед, танцюючи на «раз» — присідають на ліву ногу; на «і» — правою ногою ударяють поруч з лівою за шостою позицією; на «два» хлопець і дівчина присідають на лівій нозі; на «і» — правою ногою ударяють поруч з лівою.

18-й такт. Повторюються рухи 17-го такту.

19—20 такти. Хлопець і дівчина, виконуючи рух № 1, повертаються на свої попередні місця (боком до глядачів) і включаються у масову підтанцювку.

Підтанцювка хлопців, які стоять у одній лінії.

1—4 такти. Виконують рух № 1 на місці.

5—8 такти. Виконують рух № 1 у повороті направо. Кожну першу чверть такту акцентують палицями, які тримають у правій руці в першій позиції, ліва рука опущена.

9—10 такти. Хлопці йдуть вправо галопом (рух № 13).

11—12 такти. Хлопці просуваються галопом вліво (рух № 13) малими кроками (майже на місці).

13—14 такти. Юнаки повертаються обличчям до одного (по двоє) і роблять один поворот галопом. Палиці піднесені високо у правій руці, ліва рука опущена.

15—20 такти. Повторюються рухи 9—14 тактів.

Підтанцювка дівчат.

1—4 такти. Виконують рух № 1 у повороті.

5—8 такти. Дівчата виконують рух № 1 на місці.

9-й такт. Дівчата на «раз-і» — ступають крок правою ногою

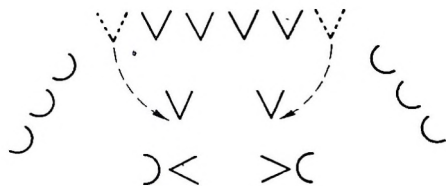


Рис. 15

праворуч; на «д в а-і» — ліву ногу приставляють до правої за шостою позицією і трохи присідають.

10-й такт. Повторюються рухи 9-го такту, але починають його з лівої ноги. Всі тримаються за талію, голову повертають то вправо, то вліво.

11—20 такти. Повторюються рухи 1—10 тактів. Двоє хлопців, які стоять по краях сцени, — не виконують підтанцювку до кінця, а на останній, 20-й, такт виходять простим потрійним притупом (*рух № 14*) на середину сцени (рис. 15).

Фігура шоста (20 тактів)

Виконується музичний супровід № 1.

1-й такт. Хлопці повертаються обличчям один до одного. Кидають палиці високо в повітря і міняються ними.

2-й такт. Ловлять палиці.

3-й такт. Повертаються обличчям до глядачів, трохи нагинаються вперед. На «р а з» хлопці правою ногою ударяють всією ступнею, на «і» — ліву ногу приставляють до правої, на «д в а» — знову ударяють всією ступнею правої ноги; на «і» — хлопці ліву ногу приставляють до правої за шостою позицією.

4-й такт. Повторюють рухи 3-го такту, але корпус рівний.

5-й такт. Хлопці на «р а з» ступають правою ногою вбік; на «і» — приставляють ліву ногу до правої; на «д в а» — стають на праву ногу, а ліву піднімають на 45°, зігнувши у коліні; на «і» — пауза.

6-й такт. Повторюються рухи 5-го такту, але починають з лівої ноги.

7—8 такти. Повторюються рухи 3—4 тактів. Корпус рівний, а палиця високо піднята у правій руці.

9—10 такти. Підходять двоє дівчат і з хлопцями утворюють коло. Хлопці опускають палиці прямо перед собою в горизонтальному положенні. Дві палиці зложили разом, тримаються за них. Дівчата тримаються за обидві руки, покладені зверх палиць. Всі четверо кружляють по колу галопом за рухом годинникової стрілки (рис. 16).

11—12 такти. Продовжують кружляти, виконуючи *рух № 13* і злегка присідаючи (деміпліе).

13—14 такти. Продовжують галоп на рівних ногах.



Рис. 16

15—20 такти. Коло розривається, і танцюючі рухом № 2 відходять на свої місця, як показано на рис. 17.

Двоє дівчат, які стоять другими з краю від глядачів, виходять на третій квартет.

1—4 такти. Вони пританцювують з усіма виконавцями.

5—6 такти. Дівчата, просуваючись рухом № 1, виходять до хлопців на середину сцени.

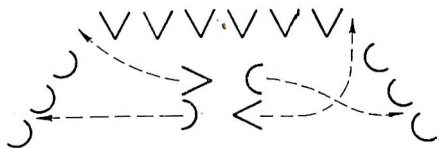


Рис. 17



Рис. 18

7—8 такти. Виконуючи перемінний крок (рух № 9), вони стають обличчям у коло. Дівчина, яка виходить з лівого боку, стає спиною до глядачів, а дівчина, яка виходить з правого боку, стає обличчям до глядачів (рис. 18).

9—20 такти. Дівчата роблять ті ж рухи, що і хлопці.

Цю музичну фразу треба кінчати так, щоб на останній, 20-й, такт всі стояли на своїх місцях.

Всі хлопці танцюють на задньому плані сцени в одній лінії. Поки остання четвірка танцює, інші хлопці виконують підтанцювку:

1-й такт. Два галопи вправо (рух № 13).

2-й такт. Рух № 2 з правої ноги.

3-й такт. Два галопи вліво (рух № 13).

4-й такт. Рух № 2 з лівої ноги.

5—8 такти. Рух № 1 у повороті.

9-й такт. Хлопці на «раз» виконують правою ногою крок на місці з підскоком; на «і» — ліву ногу приставляють до правої; на «два» — знову роблять крок з підскоком вперед з правої ноги, одночасно ліву ногу підносячи перед правою на 45°, зігнувши її у коліні; на «і» — пауза.

10-й такт. Повторюються рухи 9-го такту, але починають їх з лівої ноги.

11-й такт. Хлопці виконують припадання (рух № 11). З 1-го такту хлопці тримають палицю в правій руці, коло себе, лікоть зігнутий, ліва рука — у другій позиції.

12-й такт. Повторюються рухи 11-го такту.

13—14 такти. Хлопці виконують рух № 2 з лівої ноги.

15—20 такти. Повторюються рухи 9—14 тактів.

Фігура сьома (20 тактів)

Виконується музичний супровід № 2.

1—8 такти. Хлопець, що стоїть першим біля третьої лівої куліси, заводить усіх хлопців у коло.

Дівчата на 1—8 такти — одна група лівим, друга група правим боком — підходять до кола хлопців і повертаються обличчям за ходом годинникової стрілки. Хлопці йдуть у внутрішньому колі проти ходу годинникової стрілки (на 8 тактів). Всі танцюючі просуваються *рухом № 1*, починаючи з правої ноги (рис. 19, 20).

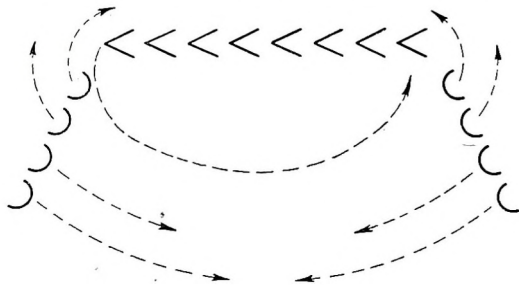


Рис. 19

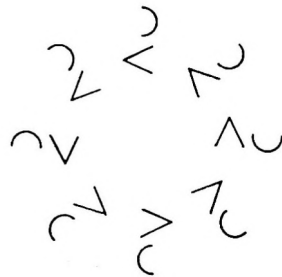


Рис. 20

9—14 такти. Дівчата, зімкнувши коло, тим же рухом йдуть по колу, руки опущені вниз.

15—20 такти. Продовжують просуватись по колу простими кроками, починаючи з лівої ноги. На «і» — праву ногу приставляють до лівої.

4-й такт. Повторюються рухи 3-го такту. Дівчата роблять напівповорот у лівий бік обличчям із кола і повертаються обличчям до хлопців, які в цей час уже стоять зовні кола.

5—6 такти. Виконують повороти парами (*рух № 6*).

7—8 такти. Повторюються рухи 5—6 тактів. Наприкінці 8-го такту танцюючі зупиняються правим плечем до центра кола, як показано на рис. 21.

При цьому русі дівчата беруться за руки і нахиляють корпус злегка вперед.

Хлопці на 9—14 такти продовжують просуватись *рухом № 1*. Палиці високо підняті у правій витягнутій руці.

На 15—20 такти хлопці опускають праву руку у другу позицію (ліва рука опущена), а палицю ставлять у горизонтальне положення.

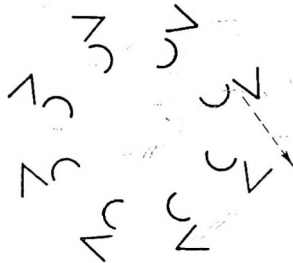


Рис. 21

Фігура восьма

(20 тактів)

Виконується музичний супровід № 3.

1-й такт. Зберігаючи коло, дівчата виконують повне присідання (пліє) обличчям до кола, тримаючись за руки: на «раз» — присідають; і на «два-і» — не піднімаються з присідання.

2-й такт. Дівчата на «раз-і-два-і» розривають з'єднані руки і встають.

3-й такт. На «раз» виконавці стають на всю ступню лівої ноги; на «і» — праву ногу приставляють до лівої; на «два» — знову стають на всю ступню лівої ноги.



Рис. 22

У дівчини руки опущені вниз. Хлопець у лівій руці тримає палицю, правою рукою бере дівчину за талію (рис. 7).

9—18 такти. Танцюючі йдуть по колу за ходом годинникової стрілки, просуваючись *рухом № 1*. Одна пара, яка стоїть біля другої правої куліси, заводить всіх виконавців на середину сцени в одну лінію (рис. 22).

19—20 такти. Хлопці і дівчата у парах повертаються обличчям одне до одного. Дівчина кладе обидві руки на плечі хлопця, хлопець кладе праву руку на ліве плече дівчини, а ліву руку — на талію дів-



Рис. 23

чини. В цьому положенні виконують припадання у повороті (*рух № 12*).

Всі танцюючі наприкінці 20-го такту стають обличчям до глядачів у дві лінії (рис. 23).

Фігура дев'ята

(20 тактів)

Виконується музичний супровід № 4.

1-й такт. Хлопці на «раз-і-два-і» підскакують вгору, підтягують коліна за шостою позицією.

2-й такт. На «раз-і-два-і» — перескакують через з'єднані руки

дівчат, які в цей час присідають. Кожен хлопець перескакує в інтервалі своєї партнерки і стає зовні кола.

3—4 такти. Танцюючі виконують присідання за шостою позицією. Наприкінці 4-го такту хлопці стають обличчям до дівчат.

5—6 такти. Хлопці високо піднімають палиці у правій витягнутій руці, ліва рука опущена. У дівчат обидві руки опущені. Всі танцюючі йдуть двома лініями вперед на авансцену. Починають рух з правої ноги. Танцюючі виконують *рух № 1*.

7—8 такти. Всі роблять *рух № 2*.

9—10 такти. Повторюють *рух № 1*.

11—12 такти. Виконують *рух № 2*. Дівчата цим рухом повертаються через праве плече обличчям до хлопців, а хлопці виконують його на місці.

Дівчата кладуть руки на плечі хлопців, хлопці теж беруть дівчат, як у попередніх поворотах.

Виконують поворот з присіданням (припадання).

13—14 такти. Закінчити повороти: хлопець — обличчям до глядача, а дівчина — обличчям до хлопця.

15—16 такти. Хлопець на «раз» 15-го такту піднімає дівчину вгору на витягнутих руках, дівчина кладе обидві руки на плечі хлопцю і підтягує високо коліна за шостою позицією (*фото 3*).

16-й такт. Юнак опускає дівчину на підлогу і ставить її поруч з собою з правого боку.

17-й такт. Дівчина високо піднімає праву руку, в якій тримає хусточку, ліва рука опущена і робить один поворот на місці припадання (*рух № 12*).

18-й такт — повторюються рухи 17-го такту.

Хлопці на 17—18 такти виконують на місці *рух № 2*, починаючи з правої і з лівої ноги.

19—20 такти. Танцюючі парами виконують швидкі повороти (*рух № 12*) і різко закінчують їх обличчям до глядачів (рис. 22). Права рука хлопця у дівчини на талії, лівою рукою він тримає перед собою палицю. На кінець музичного супроводу хлопець робить нею акцент. У дівчини обидві руки опущені.

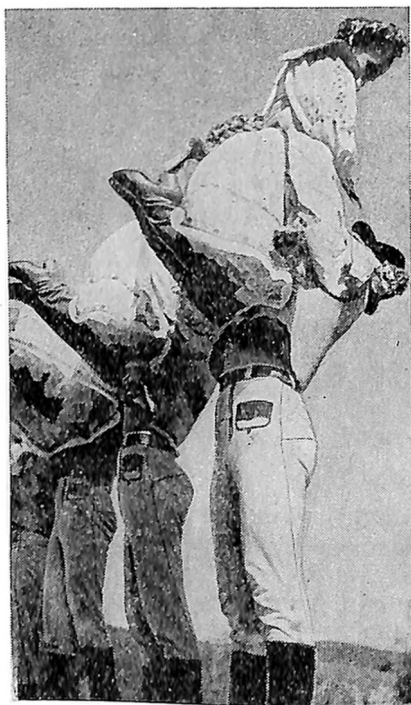


Фото № 3

ОПИС РУХІВ

Рух № 1

Виконується на 2 такти музики.

1-й такт

Вихідне положення — перша позиція ніг.

На «р а з» — праву ногу поставити перед лівою навхрест на всю ступню, на лівій нозі зробити малий підскік.

На «і» — зробити малий підскік на лівій нозі, праву ногу відокремити від підлоги і підняти.

На «д в а» — підскочити на праву ногу, ліву залишити поруч з правою у повітрі, ліве коліно трохи зігнути.

На «і» — пауза.

2-й такт

На «р а з» — ліву ногу поставити перед правою навхрест на всю ступню, на правій нозі зробити малий підскік.

На «і» — зробити малий підскік на правій нозі, а ліву відокремити від підлоги і підняти.

На «д в а» — підскочити на ліву ногу, праву залишити поруч з лівою в повітрі, праве коліно трохи зігнути.

На «і» — пауза.

На «р а з - д в а» — головою зробити дрібні повороти вправо і вліво.

На «і» — прямо.

На «д в а» — знову два повороти вправо, вліво.

Цей рух дрібний (мілкий), корпус злегка коливається.

Рух № 2

Виконується на 2 такти музики.

Вихідне положення — шоста позиція ніг.

1-й такт

На «р а з» — підскочити на лівій нозі, праву поставити на п'ятку вперед.

На «і» — підскочити на лівій нозі, праву підняти перед собою поруч з лівою на 45°, коліно зігнути.

На «д в а» — перескочити на праву ногу, ліву ногу підняти в повітря поруч з правою на 45°, коліно зігнути.

На «і» — пауза.

2-й такт

Повторюються рухи 1-го такту, з тією різницею, що перший підскік починається на правій нозі, а ліву ногу ставлять на п'ятку.

Всі інші такти — повторення 1—2 тактів.

Примітка. У тих місцях, де хлопці одночасно тримають у руках палицю і тією ж рукою тримають дівчину за талію або піднімають її догори, палицю затискують у кисть, а зап'ястя притискують до талії дівчини.

Рух № 3

Виконується на два такти.

Вихідне положення — шоста позиція ніг.

1-й такт

На «р а з» — поставити праву ногу попереду лівої навхрест.

На «і» — підскочити на лівій нозі.

На «д в а» — перескочити на праву ногу.

На «і» — підскочити на правій нозі.

2-й такт

На «р а з» — переступити на ліву ногу; на «і» — переступити на праву ногу; на «д в а» — переступити на ліву ногу; на «і» — пауза.

Рух № 4

Бокова присядка

Вихідне положення ніг — перша позиція.

На «р а з» — злегка підскачовши, різко опуститись у повне присідання на обидві ноги (у першу позицію). Коліна широко розвести в сторони. Корпус рівний.

На «д в а» — злегка підводячись з присідання, зробити підскік вправо на низькі півпальці правої ноги, коліно зігнуте. Водночас ліву ногу викинути у повітрі у лівий бік. Праву руку відкинути в сторону, піднявши її трохи вище рівня плечей.

Те ж саме виконується на наступний такт з другої ноги.

Рух № 5

Переступання з підскоком праворуч

Виконується на два такти.

Вихідне положення — шоста позиція ніг.

1-й такт

На «р а з» — поставити праву ногу попереду лівої навхрест; на «і» — підскочити на лівій нозі; на «д в а» — перескочити на праву ногу; на «і» — підскочити на правій нозі.

2-й такт

На «р а з» — перескочити на ліву ногу; на «і» — перескочити на праву ногу; на «д в а» — перескочити на ліву ногу за шостою позицією; на «і» — пауза.

Рух № 6

Вихідне положення: хлопець і дівчина стоять обличчям одне до одного; хлопець бере дівчину правою рукою за талію, ліву — кладе їй на плече; дівчина обидві руки кладе хлопцю на плечі.

На «р а з» — крок правою ногою вперед; на «і» — ліву ногу приставити до правої; на «д в а» — крок правою ногою вперед; на «і» — ліву ногу приставити до правої.

Рух № 7

Нахиляння (балансе)

Вихідне положення — шоста позиція ніг.

На «раз» — зробити крок вправо правою ногою, злегка присідаючи на ній; водночас ліву ногу відірвати від підлоги і підтягнути до кісточки правої ноги, не опускаючи носка на підлогу.

На «і» — переступити на півпальці лівої ноги. Праву ногу відірвати від підлоги.

На «два» — переступити на праву ногу. Ліву ногу ледь відірвати від підлоги.

На «і» — пауза.

Потім рух виконується з початку, але з лівої ноги.

Рух № 8

Виконується на два такти.

Вихідне положення: хлопець і дівчина стоять обличчям одне до одного. Хлопець бере дівчину правою рукою за талію, ліву — кладе на плече дівчини; дівчина обидві руки кладе на плече хлопця.

1-й такт

На «раз» — праву ногу поставити перед лівою навхрест; на «і» — підскочити на лівій нозі; на «два» — перескочити на праву ногу; на «і» — підскочити на правій нозі.

2-й такт

На «раз» — переступити на ліву ногу; на «і» — переступити на праву ногу; на «два» — переступити на ліву ногу; на «і» — пауза.

Рух № 9

Перемінний крок

Вихідне положення — третя позиція ніг, права нога попереду.

На «раз» — зробити широкий крок вперед правою ногою; на «і» — переступити на півпальці лівої ноги, поставивши її позаду п'ятки ноги; на «два» — зробити невеличкий крок правою ногою; на «і» — ліву ногу трохи відірвати від підлоги.

Потім рух повторюється з початку, але починається з лівої ноги.

Рух № 10

Виконується на два такти.

Вихідне положення — шоста позиція ніг.

1-й такт

На «раз» — підскочити на лівій нозі, праву ногу поставити на каблук.

На «і» — знову підскік на лівій нозі, а праву підняти на 45°, коліно зігнути.

На «два» — поставити обидві ноги за шостою позицією.

На «і» — пауза.

2-й такт

На «раз-і» — перескочити на ліву ногу.

На «два-і» — праву ногу приставити до лівої.

Рух № 11

Припадання

Вихідне положення ніг — третя позиція, права нога попереду.

На затакт «і» — ледве помітно піднятися на півпальці лівої ноги, відриваючи праву ногу від підлоги.

На «раз» — зробити невеликий виворітний крок правою ногою вправо на всю ступню, злегка присідаючи. Ліву ногу відірвати від підлоги і наблизити ступню позаду до правої ноги, трохи нижче кісточок, коліно ледь зігнуте і спрямоване вбік, підйом вільний.

На «і» — опустити ліву ногу позаду правої на півпальці, трохи вирівнюючи в коліні.

На «два» — повторити рух, що виконувався на «раз».

На «і» — повторити рух, який раніше виконувався на «і».

Рух № 12

Припадання в повороті

Виконується на два такти.

Вихідне положення — третя позиція ніг, права нога попереду.

1-й такт

На «раз» — зробити невеликий крок правою ногою праворуч, трохи присідаючи на ній. Одночасно повернути корпус на одну чверть кола праворуч, ставши лівим плечем до глядача; на «і» — підтягнути трохи зігнуту в коліні ліву ногу до правої і поставити її на півпальці у третю позицію (позаду правої ноги). Вагу корпусу перенести на ліву ногу, праву — трохи відокремити від підлоги; на «два» — зробити праворуч крок правою ногою, трохи присідаючи на ній, повернути корпус на одну чверть кола праворуч, ставши спиною до глядача; на «і» — ліву ногу поставити на півпальці позаду правої ноги в третю позицію.

2-й такт

Рух виконується у тій же послідовності, як описано в першому такті. Виконавець продовжує повертатись праворуч і закінчує рух обличчям до глядачів.

Рух № 13

Галоп

Вихідне положення ніг — шоста позиція на півпальцях, коліна трохи зігнуті.

На «раз» — зробити боковий ковзний крок правою ногою вправо на низьких півпальцях, коліно трохи зігнуте; на «і» — ковзаючи лівою ногою по підлозі, підтягнути її на півпальцях до правої, ніби

підбиваючи праву ногу. Праву ногу трохи підняти і відразу відвести вправо. На «д в а» — зробити крок вправо, на півпальці правої ноги, як на «р а з»; на «і» — підтягнути ліву ногу до правої, праву відвести вправо.

Рух № 14

Потрійний притуп

Вихідне положення — шоста позиція ніг.

На «р а з» — тупнути правою ногою; на «і» — тупнути лівою ногою; на «д в а» — тупнути правою ногою; на «і» — пауза.

Вступ
Швидко

Б

1 Танець

р М Б М Б М М

7 Б Б М М Б 7 Б Б

12

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign. The left hand (bass clef) plays chords and single notes. Chords are labeled with 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh). Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are repeat signs in both hands.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords labeled 'Б' (B-flat) and 'M'. Dynamics include *f* (forte). There are repeat signs in both hands.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords labeled 'Б' and 'M'. Dynamics include *f* (forte). There are repeat signs in both hands.

17

3

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords labeled 'Б' and 'M'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are repeat signs in both hands.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords labeled 'Б' and 'M'. Dynamics include *f* (forte). There are repeat signs in both hands.



З М І С Т

1. Пісні

Стор.

Пісня про Партію. Музика <i>С. Мартона</i> , слова <i>К. Дрока</i>	3
Орденоносне Закарпаття. Музика <i>Д. Задора</i> , слова <i>В. Вовчка</i>	10
Працьовиті ми. Музична обробка <i>М. Мокану</i> , слова <i>В. Діянича</i> та <i>М. Кречка</i>	13
Моя Верховина. Слова і музика <i>Л. Ященка</i>	18
Пісня ланкової. Музика <i>Д. Задора</i> , слова <i>Ю. Гойди</i>	20
Рідна Верховина. Слова і музика <i>М. Кречка</i>	24
Ей, купив мені милий. Мелодія народна. Слова та музична обробка <i>М. Кречка</i>	27
Дай ня, мамко. Українська народна пісня. Обробка <i>Є. Козака</i>	33
Не пий, коню, воду. Українська народна пісня. Обробка <i>М. Кречка</i>	34
Через поле широке. Покладу, покладу значок на віконце. Українські народні пісні. Обробка <i>Д. Задора</i>	38
Ей, горі йду, долу йду. Українська народна пісня. Обробка <i>М. Кречка</i>	42
Терен цвіте. Українська народна пісня. Обробка <i>М. Кречка</i>	45
Гайчі, сину, гайчі. Українська народна пісня. Обробка <i>М. Кречка</i> . .	46
Не рубай ліщину. Українська народна пісня. Обробка <i>М. Кречка</i> . .	49
Коли-м була мала, мала. Українська народна пісня. Обробка <i>М. Кречка</i>	52
Ой не сама-м, не сама. Українська народна пісня. Обробка <i>М. Кречка</i>	53
Паде дощ. Українська народна пісня. Обробка <i>М. Кречка</i>	55

2. Танці

Раковецький кручений. Запис та постановка танцю заслуженої артистки УРСР <i>К. Балог</i> , хореографічна редакція <i>Г. Антипової</i> . Обробка для баяна <i>Г. Гембери</i>	58
Весільний. Запис та постановка танцю заслуженої артистки УРСР <i>К. Балог</i> , хореографічна редакція <i>Г. Антипової</i> . Обробка для баяна <i>Г. Гембери</i>	76

Редактори *А. Белінська, С. Соломоненко*
Музичний редактор *Г. Марцишевська*
Художники *А. П. Відоняк, А. П. Кравич*
Художній редактор *В. Юрчишин*
Технічний редактор *К. Ф. Контар*
Коректор *Р. Ф. Толмачова*

Составитель
Кречко Михаил Михайлович
Мы с Верховины

(На украинском языке)

•

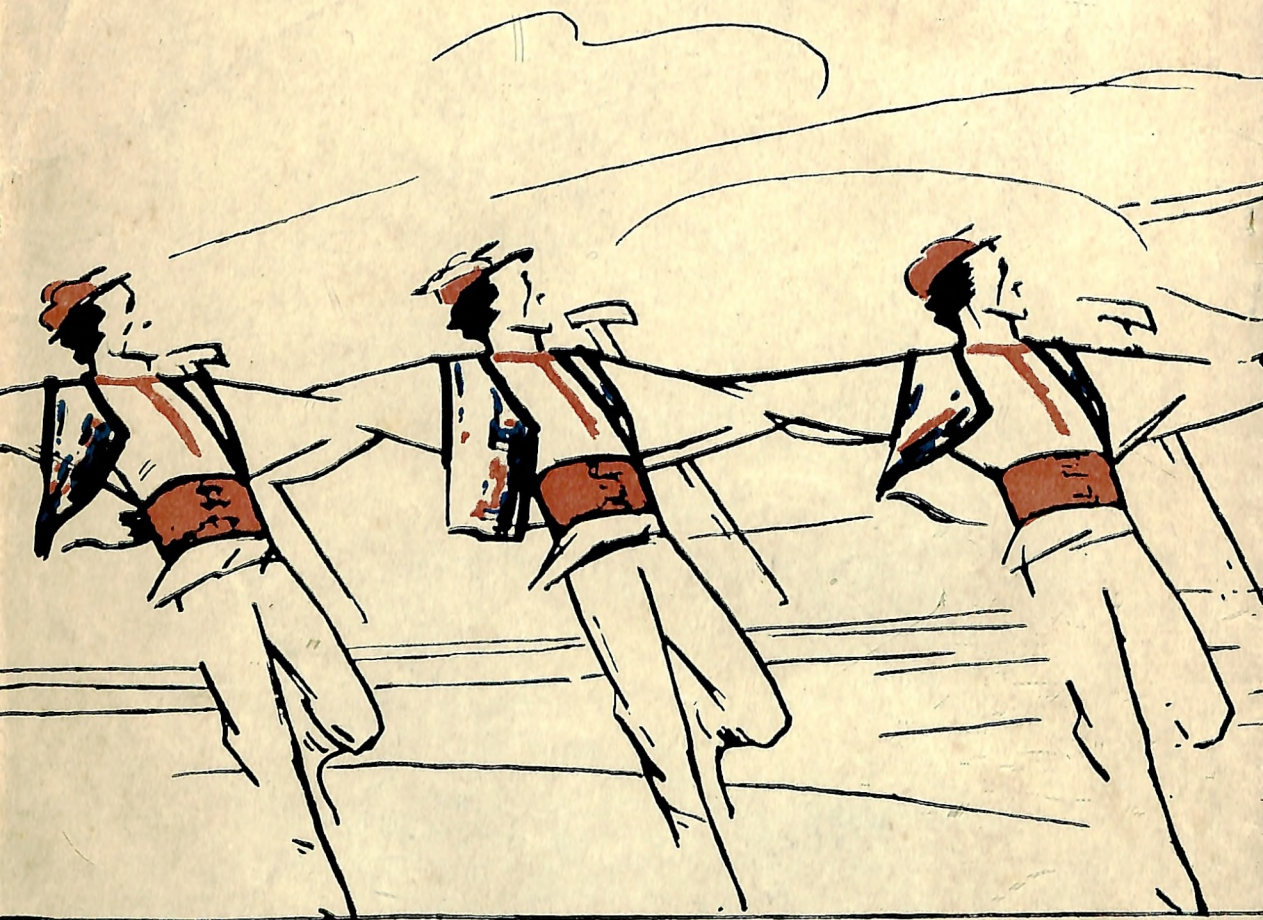
БФ 00453. Здано на виробництво 10.IV 1964 р.
Підписано до друку 2.IX 1964 р. Формат 70×90¹/₁₆.
Пап. арк. 3,125. Фізичн. друк. арк. 6,25.
Умовн.-друк. арк. 7,312. Обліково-вид. арк. 5,9.
Зам 1641, Тираж 14 220. Ціна 30 коп.

•

«Мистецтво», вул. Свердлова, 19.
Київ — 1964

Книжкова ф-ка «Жовтень» Державного комітету
Ради Міністрів Української РСР по пресі.
Київ, Артема, 23.

30 коп.



МИС
ТЕЛ
ЛВО

Индекс 74071