

Щ 854, 2
Б 48

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА

II клас

ВИПУСК

8

ЧИТАЛЬНИЙ З. 1

І. БЕРКОВИЧ

КОЛИСКОВА КАЗОЧКА
НА УЗЛІСІ
ТАНОК ЛЯЛЬКИ
СОНАТИНА № 5

*

Рекомендовано Управлінням учбових закладів
Міністерства культури Української РСР
як учбово-педагогічний репертуар
для музичних шкіл

ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
І МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1956

КОЛИСКОВА КАЗОЧКА

И. БЕРКОВИЧ
Редакция Б. МИЛИЧА

КОЛЫБЕЛЬНАЯ СКАЗОЧКА

И. БЕРКОВИЧ
Редакция Б. МИЛИЧА

Andantino

The musical score is written for piano and right hand in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a decrescendo (*dim.*) and returns to piano (*p*). The fourth system concludes with a ritardando (*rit.*) and a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Accents are placed over several notes. The piece ends with a final chord and a fermata.

НА УЗЛІСІ

НА ОПУШКЕ

І. БЕРКОВИЧ

И. БЕРКОВИЧ

Moderato

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked "Moderato". The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) and a quarter note (B4). The left hand plays a series of chords: D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4.
- System 2:** The right hand continues with eighth and quarter notes. The left hand plays chords: D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4.
- System 3:** The right hand has a triplet of eighth notes (B4, C#5, D5). The left hand plays chords: D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4.
- System 4:** The right hand has a triplet of eighth notes (B4, C#5, D5). The left hand plays chords: D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4.
- System 5:** The right hand has a triplet of eighth notes (B4, C#5, D5). The left hand plays chords: D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4.

Dynamics and markings include: *p*, *mp*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *pp*, and *Red.* (likely a typo for *Red.* or *Red.*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord marked with an asterisk.

ТАНОК ЛЯЛЬКИ

I. БЕРКОВИЧ

ТАНЕЦ КУКЛЫ

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto grazioso

p

mf

dim. *rit.* *p* *a tempo*

СОНАТИНА

I. БЕРКОВИЧ

СОНАТИНА

И. БЕРКОВИЧ

Allegro moderato

f

p *cresc.* *mf*

rit. - mp a tempo

cresc.

5 3 5 3 5 1 2 1 5 3 5 1 2 1 7

mf

9-5 1 2 3 5 1 2 3 5

1 3 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1

4 5 4 5 4 5

4 1 3 1

3 4 2 1

f

1 3 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1

mf *cresc.* *f*

4

2 5 3 2 5 3 5 5

1 2 5 1 2 5 1 2 5

sf

II

Andante

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 1, 1, 3. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 2, 5.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes, marked *mp* (mezzo-piano) and then *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with eighth notes, marked *mp* and then *mf*. Fingerings 1, 3 and 1, 2 are indicated.

Third system of musical notation. The right hand features chords and single notes with fingerings 2, 1, 3, 1, 4, 2, 1. The left hand continues with eighth notes, marked *dim.* (diminuendo). The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord. Fingerings 1, 3, 1, 3, 1 are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes, marked *Pa tempo* (Pia tempo). The left hand continues with eighth notes, marked *Pa tempo*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord, marked *pp* (pianissimo). Fingerings 2, 4, 1, 2, 1, 2, 1 are indicated.

III

Allegro

Allegro

The first system of the musical score is in 2/4 time. The right hand (treble clef) begins with a melody of eighth and sixteenth notes, marked with fingerings 2, 4, and 1. The left hand (treble clef) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with fingerings 1, 4, 2, and 4. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a measure containing a whole note and a fermata.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody includes various ornaments, such as grace notes and mordents, and is marked with fingerings (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Moderato". The music consists of two systems. The first system has 8 measures, and the second system has 4 measures. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The voice part enters in the second measure of the first system. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

Редактор *Ф. Надененко*.
Технічний редактор *П. Чопенко*.

Художник *А. Пономаренко*.
Коректор *О. Новикова*.

Педагогический репертуар для фортепиано II класс, выпуск 8-й
(на украинском и русском языках)

БФ 05907. Здано на виробництво 24.II-1956 р. Підписано до друку 6.IV-1956 р.
Папір 60×92¹/₈-0,75 пап. арк.=1,5 друк. арк. Зам. 232. Тираж 4000.
Ціна 1 крб. 50 коп.

Ф-ка кольорового друку Голооввидаву Міністерства культури УРСР.
Київ, вул. Фрунзе, 51-а.

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

ТВОРИ РАДЯНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Редактори-упорядники: Б. Милич, К. Михайлов, Є. Сливак

ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА

ІІ К Л А С

Випуск 1-й

Д. Кабалевський, тв. 51, № 1. Легкі
варіації
Тв. 39. Клоуни
Д. Шостакович. Шарманка

Випуск 2-й

О. Гольденвейзер, тв. 32. Канон
С. Майкапар, тв. 15. Ранком
Росинки
Дитячий танок

Випуск 3-й

О. Гедіке, тв. 36. Сонатина
Тв. 46. Тема з варіаціями
Б. Дваріонас. Прелюд
О. Гравітіс. Казка

Випуск 4-й

А. Парусінов. Хоровод
Ан. Александров. Пісенька
В. Курочкін. Ладоньки
Н. Мухатов. Оповідання
Веселий піонер

Випуск 5-й

В. Зирінг, тв. 8, № 1. Менует
Ю. Некрасов. У лісі
М. Парцхаладзе. Пустунка
У. Гаджибеков. Пісня

Випуск 6-й

М. Любарський. Пастушок
Словацький танок
Чеська пісня
Чеський танок
Пісня
Танкова

Випуск 7-й

В. Косенко. Скерцино
С. Павлюченко. Українська пісня
Піонерська пісня
А. Штогаренко. Танкова

Випуск 8-й

І. Беркович. Колискова казочка
На узліссі
Танок ляльки
Сонатина

Випуск 9-й

Д. Колесса-Залеська. Дві українські
пісні
П. Глушков. Гуцулка
Гопак
В. Довженко. Зозуля
Ю. Щуровський. Пісня
Український танок

Випуск 10-й

М. Жербін. Колискова
Український танок
М. Дремлюга. Пісня
Є. Юцевич. Два канони
Марш

Випуск 11-й

Р. Скалецький. Весняна пісня
Танок
Г. Орлянський. Колискова.
Подоляночка (веснянка)
С. Шевченко. Канон
В. Кучеров. Наввипередки

Випуск 12-й

Л. Вербовський. Тук-тук
Зозуля
М. Гозенпуд. Пісня
Г. Компанієць. В похід