

ІІІ 819
С 44

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА

ІІІ КЛАС

ВИПУСК

9

М. СКОРУЛЬСЬКИЙ

ПРЕЛЮДІЯ

Тв. 30

*

С. ПАВЛЮЧЕНКО

ФУГЕТТА

*

В. КОСЕНКО

ПІОНЕРСЬКА ПІСНЯ

ПАСТОРАЛЬ

МАЗУРКА

Тв. 15

*

Рекомендовано Головним управлінням в справах мистецтв
Міністерства культури УРСР як учбово-педагогічний
репертуар для музичних шкіл.

« М И С Т Е Ц Т В О »

1953

Прелюдія

Редакція Б. МИЛИЧА

М. СКОРУЛЬСЬКИЙ
тв.30, №3

Moderato

Piano

p

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'Piano' (p). The second system is marked 'mp'. The third system is marked 'f' and 'p'. The fourth system is marked 'p' and 'ten.' (tension). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with two measures marked *ten.* (tension) and an accent (>). The bass staff has a sustained chord marked *f* (forte) in the second measure, which then transitions to *p* (piano) and *crescendo* in the final measure. The key signature has one flat (B-flat).



Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 5, 2, and 5. The first measure is marked *poco*, and the second measure is marked *a poco*. The bass staff has a sustained chord. The key signature has one flat (B-flat).



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings 5, 1, and 4. The first measure is marked *f* (forte). The bass staff has a sustained chord. The key signature has one flat (B-flat).



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings 2 and 5. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte). The second measure is marked *ritenuto* (ritardando). The final measure is marked *p* (piano). The bass staff has a sustained chord. The key signature has one flat (B-flat).

Фугетта

Редакція Є.СЛИВАКА

С. ПАВЛЮЧЕНКО

Andante

The musical score for "Fugetta" is written for piano and right hand. It is in 3/4 time and the key of D major. The tempo is marked "Andante". The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano dynamics. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a ritardando (*rit.*) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 4, 5, 143, 148, 149). The piece ends with a final chord in the right hand.

Піонерська пісня

Редакція К. МИХАЙЛОВА

В. КОСЕНКО
тв. 15, №3

Allegro (alla marcia) ♩ = 112

mf

mf

f energico

p

f



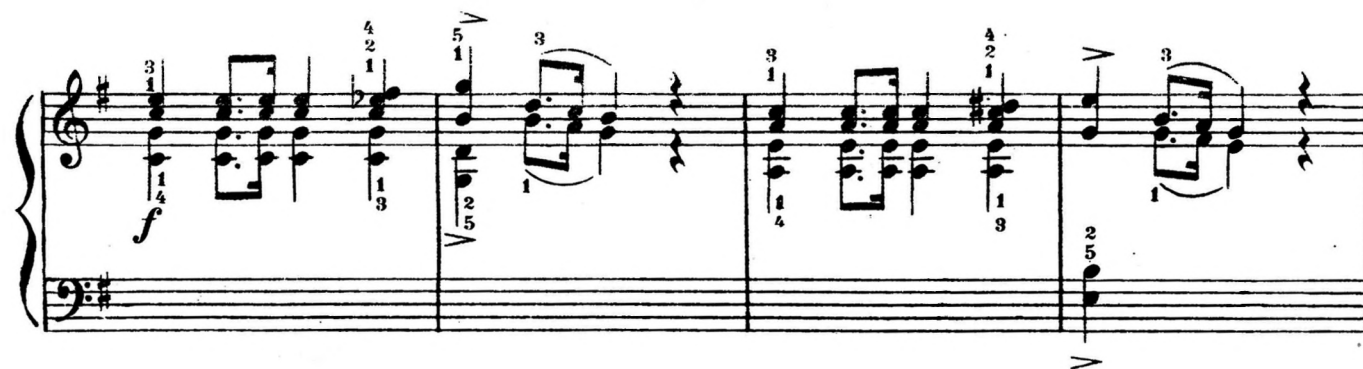
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *legato* marking. The bass clef staff has a *mf* marking. The system concludes with a *p staccato* marking. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.



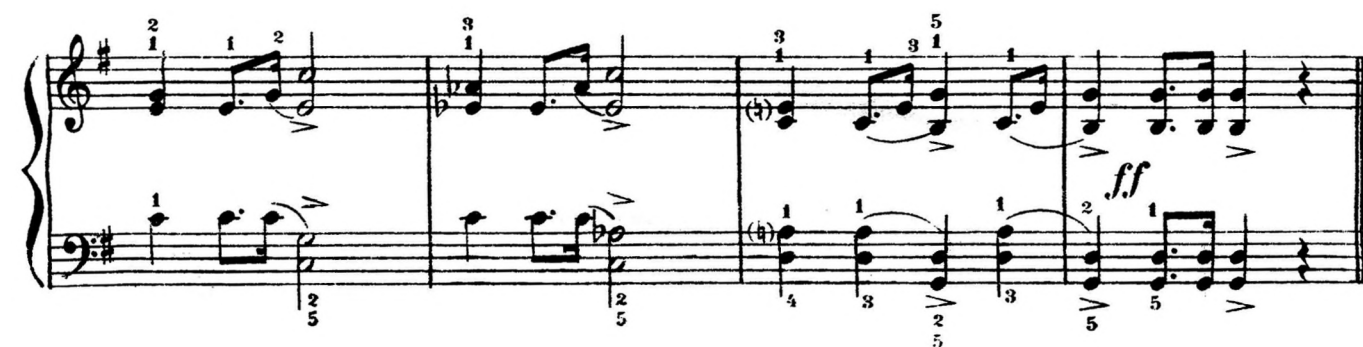
Second system of musical notation. The treble clef staff features a *mf* marking. The system includes various fingering numbers throughout the measures.



Third system of musical notation. This system continues the musical piece with detailed fingering instructions in both staves.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *f* (forte) marking. The system is characterized by complex chordal textures and specific fingering.



Fifth system of musical notation. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking. It features intricate fingering and dynamic markings.

Пастораль

Редакція К. МИХАЙЛОВА

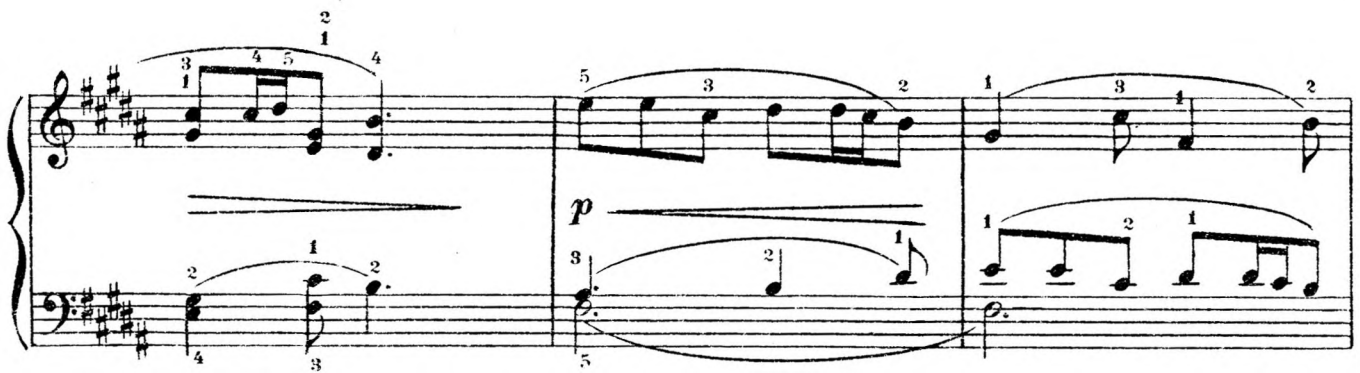
В. КОСЕНКО
ТВ.15. N11

Andantino $\text{♩} = 72$

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is Andantino, with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are mezzo-forte (mf) in the first system, mezzo-piano (mp) in the second, and piano (p) in the third and fourth systems. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5) for both hands. The bass line often features sustained notes with long slurs, while the treble line has more active melodic passages.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 1, 4. Bass staff has a supporting line with fingerings 2, 5, 1, 2, 1. Dynamics include *mf* and *mf*.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 1, 2. Bass staff has a supporting line with fingerings 2, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 1. Dynamics include *p*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 4, 1, 5, 1, 4. Bass staff has a supporting line with fingerings 3, 5, 3, 5, 4, 5. Dynamics include *p*.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 5, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 1, 1, 5, 4, 2, 1, 1. Bass staff has a supporting line with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 5, 2, 1, 4. Dynamics include *p*, *poco rit. e dim.*, and *pp*.

Мазурка

Редакция К. МИХАЙЛОВА

В. КОСЕНКО

ТВ. 15, N 20

Allegretto semplice ♩=60

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked Allegretto semplice with a quarter note equal to 60 beats per minute (♩=60). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, triplets, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p₁* (piano). Performance markings include *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *dim.* (diminuendo). The score is edited by K. Mikhailova and composed by V. Kosenko.

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

ТВОРИ РАДЯНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Редактори-упорядники: Б. Милич, К. Михайлов, Є. Сливак

ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА

ІІІ КЛАС

1-й випуск

Р. Глієр — Тв. 31. Коліскова
Монгольська пісенька
Тв. 43. Маленький марш

2-й випуск

С. Майкапар — Тв. 28. Прелюдія та
фугетта
Романс
Тв. 6. Гавот
Тв. 28. Пісня моряків
Танок маріонеток

3-й випуск

О. Гедіке — Тв. 32. Канон
Пастуший ріжок
Тв. 6. Маленька п'єса
Тв. 8. Мініатюра

4-й випуск

М. Мясковський — Тв. 78. Фуга
О. Гольденвейзер — Тв. 15. Фугетта
Ан. Александров — „Кума“ — російська
народна пісня

5-й випуск

Д. Кабалевський — Тв. 27. Старовинний
танок
Танок на лужку
Тв. 39. Повільний вальс
Тв. 14. Барабанщик
Похідний марш

6-й випуск

А. Хачатурян — Андантіно
Л. Вішкар'єв — Старовинна карельська
пісня

7-й випуск

М. Любарський — „На березу дуб похи-
лився“ — українська народ-
на пісня.

Варіації на тему російської
народної пісні

Козачок
Коліскова

Аз. Іванов — Етюд
Весела гра

8-й випуск

Л. Ревуцький — Веснянка
В. Косенко — Мелодія
Тв. 15. За метеликом
Вальс
Марш

В. Золотар'єв Тв. 49. Народна пісня

9-й випуск

М. Скорульський — Тв. 30. Прелюдія
С. Павлюченко — Фугетта
В. Косенко — Тв. 15. Піонерська пісня
Пастораль
Мазурка

10-й випуск

М. Сільванський — Пісня
Ю. Шуровський — Піонерська сюїта „Зима“
П. Глушков — Танок
За обробкою *Я. Степового*, переклад
І. Берковича — „Ой літає соколонько“ —
українська народна пісня
За обробкою *Я. Степового*, переклад
І. Берковича — „Хміль лугами“ — україн-
ська народна пісня

11-й випуск

С. Людкевич — Стара пісня
В. Косенко — Тв. 15. Ранком у садочку
Ф. Надененко — Пастораль
Танок

12-й випуск

Я. Граубінь — Латиська народна пісня
А. Жилінський — Сонатина

Редактор Ф. Надененко

Педагогический репертуар для фортепиано, III класс, выпуск 9-й

(на украинском языке)

БФ 04857. Здано на виробництво 21.VIII—1953 р. Підписано до друку 17.X—1953 р.
Папір 60×92¹/₂—0,75 пап. арк.—1,5 друк. арк. Зам. 698. Тираж 5 000. Ціна 1 крб. 50 коп.
Ф-ка кольорового друку Головидаву Міністерства культури УРСР. Київ, Фрунзе, 51-а.