

14984,2
P-32

ЧЕРНОВИЙ

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА

IV клас

ВИПУСК

7

Л. РЕВУЦЬКИЙ

Е Т Ю Д

*

С. ПАВЛЮЧЕНКО

І Н В Е Н Ц І Я

*

М. СКОРУЛЬСЬКИЙ

ПІСНЯ (ІДЕ ДОЩ)

Тв. 30

ДИТЯЧА ПІСНЯ

*

Рекомендовано Головним управлінням в справах мистецтв
Міністерства культури УРСР як учбово-педагогічний
репертуар для музичних шкіл.

« М И С Т Е Ц Т В О »

1953

Етюд

Редакція Є. СЛИВАКА

Л. РЕВУЦЬКИЙ

Allegretto

Piano

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegretto*. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes a forte (*f*) dynamic. The score is filled with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The first system shows a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with more complex fingering. The third system features a crescendo and a change in the bass line. The fourth system concludes with a forte dynamic and a final cadence.

L'Espresso
Gioacchino Rossini
Op. 83, No. 1

Fine

rit.

Da capo al Fine

Інвенція

Редакція Є. СЛИВАКА

С. ПАВЛЮЧЕНКО

Allegro



Пісня (іде дощ)

Редакція Б. МИЛИЧА

М. СКОРУЛЬСКИЙ, тв. 30, №9

Allegro moderato

p

pp *ben marcato*

mf *con Ped.*

mf

p

mf

4 2 3 1 4 3 2 3 1 2-1

mf

8 4 5 8 4 5 3 1

p

pp

p

poco rit. *mp a tempo*

5



First system of musical notation. The upper staff features a continuous eighth-note melody with a slur. The lower staff contains a bass line with a slur. The key signature has five flats.



Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff includes a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and a slur. The key signature has five flats.



Third system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff contains a bass line with a slur. The key signature has five flats.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a continuous eighth-note melody with a slur. The lower staff includes a dynamic marking *poco ritenuto* (slightly slowing down) and a slur. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the end of the system.

Дитяча пісня

Редакція Б. МИЛИЧА

М. СКОРУЛЬСКИЙ, тв. 30, № 6

Allegretto

p

f

f

f

f

f

sf *mf*

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 15. It is written in treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a '4' above the staff. The score features several dynamic markings, including 'f' (forte) and '8' (octave). The melody is primarily in the right hand, with a complex, flowing line. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Measures 1-15:

- Measures 1-3: Right hand melody with eighth notes, left hand accompaniment with eighth notes. Dynamic 'f' appears in measure 3.
- Measures 4-6: Right hand melody continues, left hand accompaniment changes to a more complex pattern.
- Measures 7-9: Right hand melody continues, left hand accompaniment changes to a more complex pattern.
- Measures 10-12: Right hand melody continues, left hand accompaniment changes to a more complex pattern.
- Measures 13-15: Right hand melody continues, left hand accompaniment changes to a more complex pattern.

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

ТВОРИ РАДЯНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Редактори-упорядники: Б. Милич, К. Михайлов, Є. Сливак

ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА

IV КЛАС

1-й випуск

Р. Глієр — Тв. 31. Романс
Вальс
Тв. 34. Польський танок
Арлекін.

2-й випуск

С. Майкапар — Тв. 8. Токкатина
Варіації на росій-
ську тему
Тв. 33. Вночі біля моря

3-й випуск

О. Гедіке — Тв. 63. Киргизька пісня
Тв. 8. Мініатюра
С. Прокоф'єв — Тв. 65. Казочка
О. Гнесіна — Марш

4-й випуск

М. Мясковський Тв. 42. Мисливський
перегук
Ан. Александров Тв. 73. Танок дівчат (з
башкирських на-
родних пісень)

М. Раков — Скерцино

5-й випуск

Д. Кабалевський — Тв. 27. Сонатина
Токкатина
Аз. Іванов — Рідні поля
Ю. Полунін — Прядка

6-й випуск

Г. Толкачов — Дитяча п'єса
А. Розанов — Башкирський танок
В. Слонім — „Уж ты сад“ — російська
народна пісня

7-й випуск

Л. Ревуцький — Етюд
С. Павлюченко — Інвенція
М. Скорульський — Тв. 30. Пісня (Іде
дош)
Дитяча пісня

8-й випуск

Я. Степовий — Тв. 10. Танок
Маленький вальс
В. Косенко — Тв. 15. На узліссі
В похід!

9-й випуск

Я. Степовий — Тв. 7. Колискова
Танок
В. Косенко — Тв. 15. Мелодія
Дощик
Марш будьонішів

10-й випуск

В. Косенко — Тв. 15. Українська народна
пісня
М. Руднев — Прелюд
С. Людкевич — Сумна пісенька
Танок

11-й випуск

І. Беркович — Варіації
За обробкою М. Лисенка, переклад
І. Берковича — „Та нема гірш нікому“ —
українська народна пісня
За обробкою М. Леонтовича, переклад
І. Берковича — „Щедрик“ — українська
народна пісня

12-й випуск

Ю. Щуровський — Українська сонатина
Варіації
М. Сільванський — Весела гра

13-й випуск

Є. Брусиловський — Караторгай
Д. Аракішвілі — Грузинська лезгінка
М. Парцхаладзе — Танок
Пандурулі

Редактор Ф. Надененко

Педагогический репертуар для фортепиано, IV класс, выпуск 7-й

(на украинском языке)

БФ 04870. Здано на виробництво 21.VIII — 1953 р. Підписано до друку 21.X — 1953 р.
Папір 60×92¹/₂—0,75 пап. арк.—1,5 друк. арк. Зам. 729. Тираж 5000. Ціна 1 крб. 50 коп.

Ф-ка кольорового друку Головвидаву Міністерства культури УРСР. Київ, Фрунзе, 51-а.