

Український
Солостіз

Л. РЕВУЦЬКИЙ

НАРОДНІ ПІСНІ

ДЛЯ ГОЛОСУ
В СУПРОВІДІ
ФОРТЕПІАНО



Пісні
для середнього
голосу

- Задумала вража баба
- З-під темного гайка
- Куди їдеш, комісару
- Кум до куми залицявся
- Наїхали гірмани
- Ой вийду за ворота
- Ой, гей! Та ой хто горя не знає
- Ой гиля, гиля
- Ой на горі гречка
- Ой поплив, поплив
- Ой сидить пугач
- Ой ти, гарний Семене
- Перепеличенька невеличенька
- Прийшов до дівчини
- Про Кармелюка
- Про Шумила
- Сіно мое, сіно
- Та ой крикнули журавлі
- Там, де Ятрань круто в'ється
- Та пропив чоловік бугая
- Ти, кропивонько
- У неділю, уночі

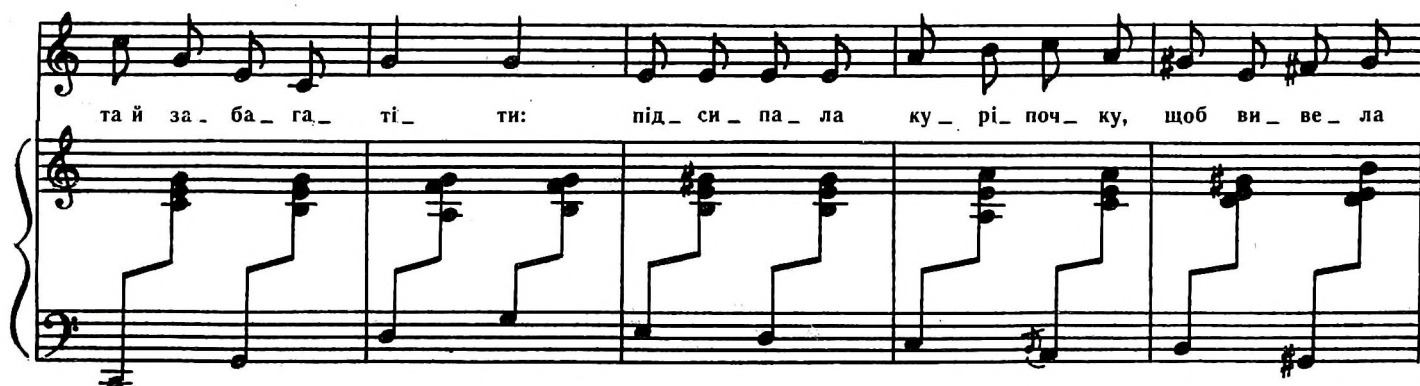
Українські народні пісні

Л. Ревуцький

Allegretto

mf

ЗАДУМАЛА ВРАЖА БАБА



Задумала вража баба та й забагатіти:
Підсіпала куріпочку, щоб вивела діти. (2)

Як діалося вражій бабі на біду, на горе:
Висиділа куріпочка усіх тільки трое. (2)

Як погнала стара баба куріпочку пасти,—
Сама сіла під тиночком куделицю прясти. (2)

Наступає чорна хмара, дощик накрапає —
Стара баба куріняток в хату заганяє. (2)

Ще й до хати не догнала, як одно стоптала,
На другеє іспіткнулась, на третее впала. (2)

Як вернувся дід із лісу, став бабу питати:
«Що це наших, бабусенько, курчат не видати?» (2)

«Ой не видно, дідуснку, та й не видно буде:
Як погнала я їх пасти,— наврочили люди!» (2)

Як виламав дід із ліси здорову притику,—
Побив бабі, помолов і спину, і пику! (2)

«Бодай тобі, старий діду, права рука всохла,
Як ти мене понівечив, що трохи не здохла! (2)

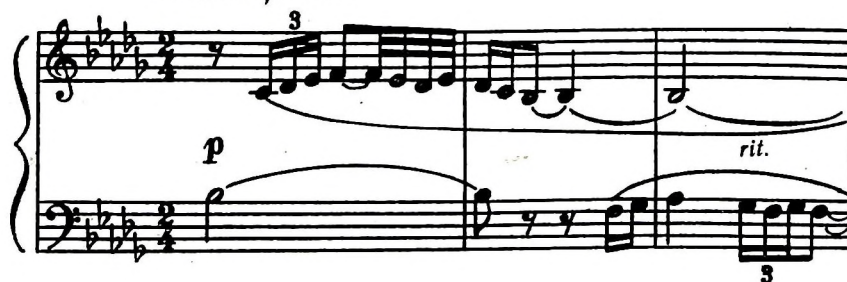
Бодай тобі, старий діду, голова облізла,
Як ти мене понівечив,— три дні на піч лізла!» (2)

© Видавництво «Музична Україна», 1975 р.



3-ПІД ТЕМНОГО ГАЙКА

Andante, rubato

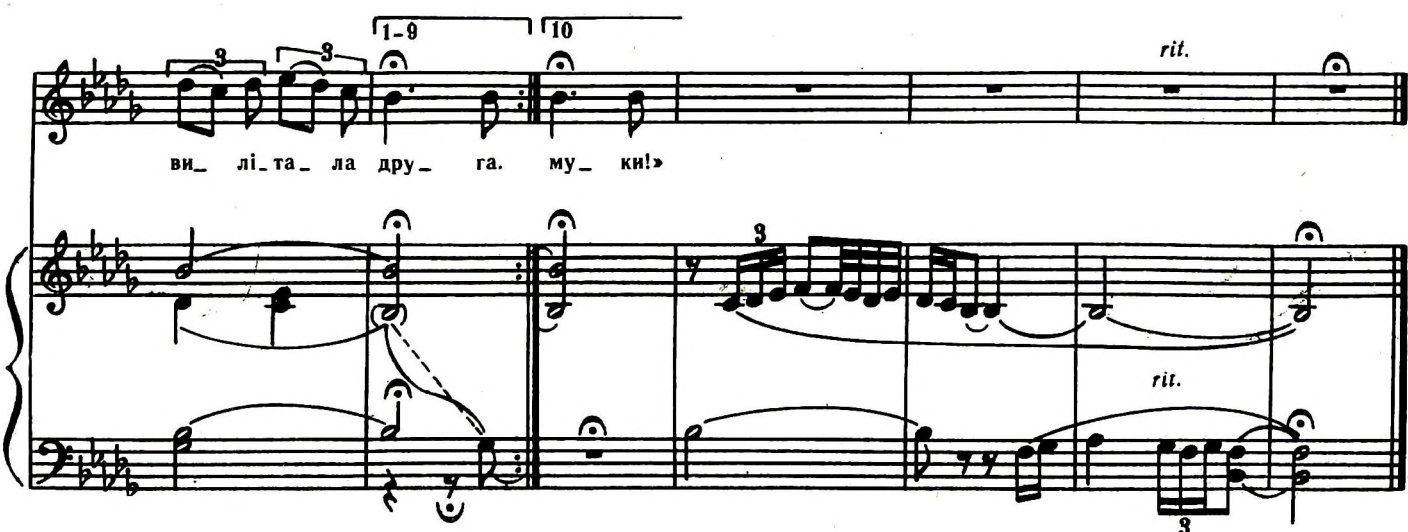


a tempo

mp



ви-лі-та-ла дру-га. му-ки!»



З-під темного гайка вилітала галка,
З-під темного луку вилітала друга.

Ой біда тій галці без лісу темного,
Мені ж, молоденькій, без родоньку свого!

Ой маю ж я роду — два братіки зроду,
Далеко від мене, цураються мене!

Браття мої, браття, браття-соколята,
Прибудьте до мене рокового свята!

«Сестро наша, сестро, далека дорога,
Далека дорога, наша сестра — вбога».

«Хоч буду я, браття, день-ніч заробляти,
Таки буду, браття, за гості приймати!

Поставлю горілки то з медом, то з перцем
У зеленій плящі,— прошу щирим серцем!»

«Сестро наша, сестро, чого стара стала?
Чи сини женила, чи дочки давала?»

«Синів не женила, дочок не давала,—
Найменшого сина в військо виряджала.

А вже мої ноги та знають пороги,
А вже ж мої руки набралися муки!»

КУДИ ІДЕШ, КОМІСАРУ

Allegro moderato

f

«Ку_ди і_деш,

ко_мі_са_ру?» «На яр_ма_рок, у Ро_са_ву, на яр_ма_рок, мо_я ми_ла,

(Quasi falceto ad libitum)

дів_чи_ни ку_пу_ва_ти». Пи_та_єть_ся ма_ти си_на: «Чи до_ро_га

та дів_чи_на?» «То_бі, ма_ти, не пи_тять, що за_прав_лять, тре_ба дати!»

КУМ ДО КУМИ ЗАЛИЦЬВСЯ

Moderato

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time, Moderato. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte (f) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses chords and moving lines.

First system of the song. The vocal line begins with a mezzo-piano (mp) dynamic, singing the words "Кум до ку-ми". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand, with a piano (p) dynamic marking.

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics "за-ли-цяв-ся, ви-о-ра-ти на ко-ноп-лі о-бі-цяв-ся,". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Third system of the song. The vocal line concludes with the lyrics "ви-о-ра-ти на ко-ноп-лі о-бі-цяв-ся." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

«Кум_ цю мо_ я, го_ луб_ цю мо_ я, хто б то_ бі ви_ о_ рав,

як_ би не я, хто б то_ бі ви_ о_ рав, як_ би не я».

(1-4) 5

як_ би не я».

p

Кум до куми залицявся,
Виорати на коноплі обіцявся. (2)
«Кумцю моя, голубцю моя,
Хто б тобі виорав, якби не я». (2)

Кум до куми залицявся,
Засіяти конопельки обіцявся. (2)
«Кумцю моя, голубцю моя,
Хто б тобі засіяв, якби не я». (2)

Кум до куми залицявся,
Вибирати конопельки обіцявся. (2)

«Кумцю моя, голубцю моя,
Хто б тобі вибирав, якби не я». (2)

Кум до куми залицявся,
Пошити сорочечку обіцявся. (2)
«Кумцю моя, голубцю моя,
Хто б тобі пошивав, якби не я». (2)

Кум до куми залицявся,
Надіти сорочечку обіцявся. (2)
«Кумцю моя, голубцю моя,
Хто б тобі надівав, якби не я». (2)

НАІХАЛИ ГІРМАНИ

Andante Quasi allegretto

1. На_ї_ха_ли
2. По_чу_жо_му
3. І_діть, і_діть,

гір_ ма_ ни до ме_не ку_ пу_ ва_ ти пів_ ни_ ка у ме_ не;
сміт_ тяч_ ку по_ ход_ жа, а до_ до_ му ку_ ро_ чок про_ вод_ жа:
ку_ роч_ ки, до_ до_ му, та не ро_ біть шко_ донь_ ки ні_ ко_ му.

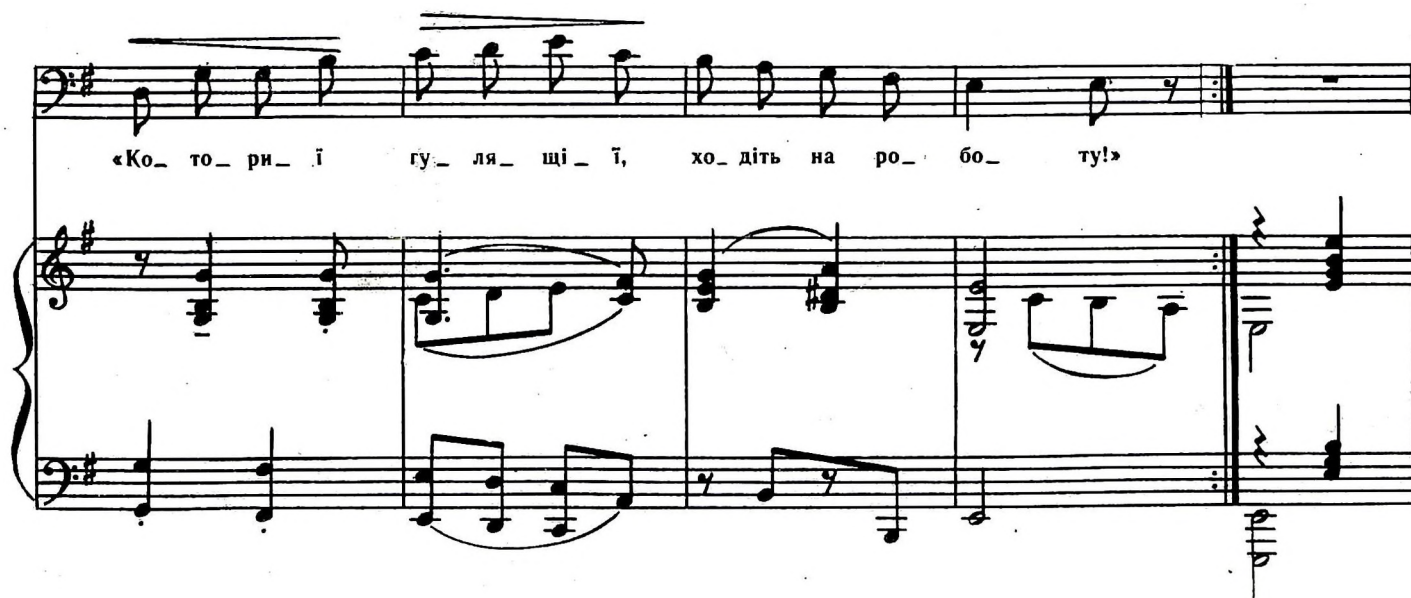
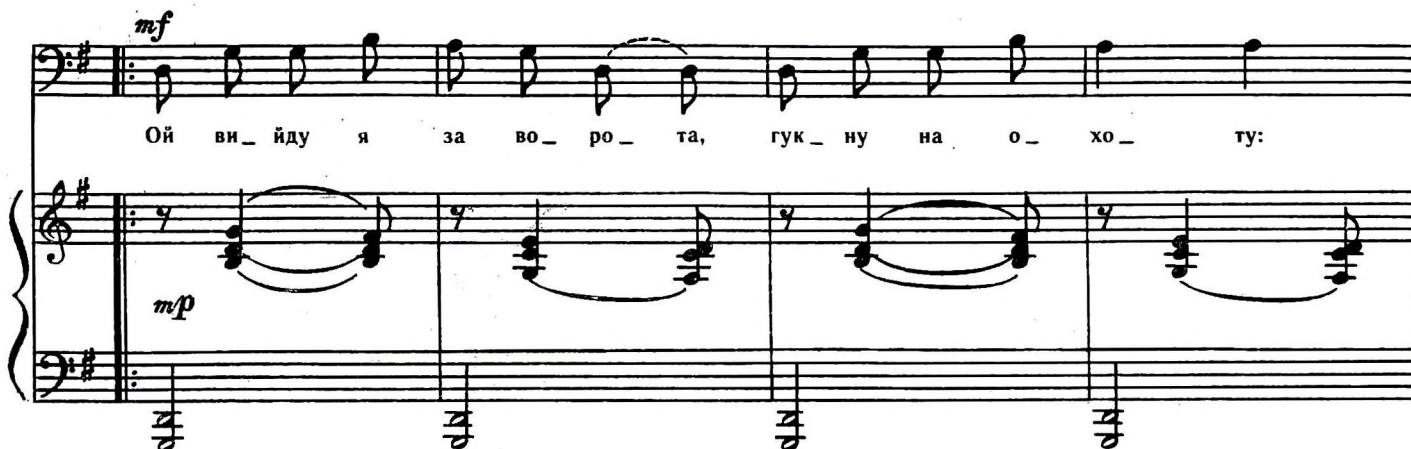
а я то_ го пів_ ни_ ка не про_ дам, бо у ме_ не пів_ ни_ чок — госпо_ дар.
«і_ діть, і_ діть, ку_ роч_ ки, до_ до_ му, та не ро_ біть шко_ донь_ ки ні_ ко_ му.
Як бу_ де_ те шко_ донь_ ку ро_ би_ ти, то бу_ де_ те го_ лод_ ні_ ї си_ ді_ ти».

poco rit.

poco rit:

ОЙ ВИЙДУ ЗА ВОРОТА

Allegretto



Ой вийду я за ворота, гукну на охоту:
«Которі гулящі, ходіть на роботу!»

Обізвався а пан дячок у світі гулящий:
«Прийди, прийди, пане дяче, то будеш найкращий».

Замутився старий дід із хати до коней,
А виносить на дяченька товстий кий дубовий.

А виносить на дяченька товстий кий дубовий,
А на свою миленьку тонкий ясеновий.

«Ой засвіти, мила, свічку та постав у хати,
А я піду по куточках дяченька шукати».

А пан дячок, а пан дячок в куточку зігнувся...
«А хто ж тебе сюди просив?» — «Просила Ганнуса».

«Ой бий, милий, ой бий, милий: тепер маєш волю,
Тільки прошу, серце моє, не кажи нікому».

«Ой не скажу, моя мила, не скажу, не скажу,
Тільки тобі, жінко моя, я добре відважу».

«Іди, іди, пане дяче, та й не оглядайся,
А хто тебе питатиме, то й не признавайся».

Пішов дячок, пішов дячок та попід тинами,
Його люде питаються, каже: «За волами».

Adagio

ОЙ, ГЕЙ! ТА ОЙ ХТО ГОРЯ НЕ ЗНАЄ

mp

1. Ой, гей!
3. Ой, гей!

Та ой хто го-ря не зна-є, не-хай
Та сі-рі во-ли не-ду-жі та ви-ве-зіть

ме-не пи-та-є, та гей!
ме-не з ка-лю-жі, та гей!

ten.

2. Ой, гей! Та ріс-я в най-мах, в не-во-
4. Ой, гей! Та по-став-те ме-не на су-

colla parte *poco cresc.*

- лі: та не знав я шас_ тя, ні
 - ші та бі_ ля шин_ ка_ роч_ ки Нас_

до_ лі, та гей! *ten.*
 - ту_ сі, та гей! 5. Ой, гей!

pp colla parte

Та шин_ ка_ роч_ ко, Нас_ ту_ се, та дай ме_ ні

ме_ ду, на_ п'ю_ ся, та гей!

ОЙ ГИЛЯ, ГИЛЯ

Andantino

rit. *f a tempo*

Ой ги_ ля, ги_ ля, гу_ сонь_ ки, на став.

rit. *mf a tempo*

mf dim.

«День доб_ рий, дів_ чи_ но, я ж бо ще не спав. Ой не спав, не спав,

mp dim.

не бу_ ду спа_ ти; за го_ ди_ ноч_ ку бу_ де сві_ та_ ти».

p Ой з го_ри та в яр —

там ку_ма мо_я, а в ку_ми дів_чи_на — то ду_ша мо_я.

f **Risoluta**
Дав же я по_пу пше_ни_ці ко_пу, щоб ме_не звін_чав

з ку_ми_ним дів_чам.

Poco meno mosso

Poco più mosso

Він пше_ ни_ цю взяв, шлю_ бонь_ ку не дав... «Щоб те_ бе, по_ пе,

тряс_ ця на_ па_ ла! Щоб те_ бе тряс_ ло, ще й тво_ ю жін_ ку,

щоб з те_ бе ви_ тряс_ ло пше_ ни_ ці мір_ ку, щоб те_ бе гряс_ ли

ще й тво_ ї ді_ ти, щоб то_ бі не да_ ло в ха_ гі си_ ді_ ти!»

rit. allarg.

rit. allarg.

ОЙ НА ГОРІ ГРЕЧКА

Allegro moderato

Lento

mf

Ой на го-рі греч-ка,
Ой на го-рі про-со,
Ой на го-рі жи-то,

mf

си-дять зай-чик, він ніж-ка-ми че-бе-ря-є.
си-дять зай-чик, він ніж-ка-ми че-бе-ря-є.
си-дять зай-чик, він ніж-ка-ми че-бе-ря-є.

Приспів

poco accel.

Ко-ли б та-кі ніж-ки ма-ла, то я б ни-ми че-бе-ря-ла,

poco accel

poco rit.

як той зай-чик.

poco rit

pp

ОЙ ПОПЛИВ, ПОПЛИВ

Andante

mp a tempo

1. Ой по_плив, по_плив, сер_день_ко мо_є, за ти_хо_ю, за
2. «Ой ко_ли б то_бі, як те_пер ме_ні, ця бі_да на_до_

во_до_ю; ша_поч_ки не зняв, ру_чень_ки не дав,
_ку_чи_ла, ти б ко_ня до_був, до ме_не при_був,

ресо rit. *rit.*

не по_про_щав_ся, сер_день_ко, зо мно_ю.
щоб за то_бо_ю я не ску_чи_ла».

ОЙ СИДИТЬ ПУГАЧ

Largo

ten. mf

Ой сидить пугач

rapido

sf

colla parte

в сте_пу на мо_ги_ лі, та все «пу_гу»

mp

та й «пу_гу»! Гей, по_сні_шай_те,

cresc.

ten.

colla parte

вра_жі чу_ма_чень_ки, зи_чу_ва_ти

m. s.



Ой сидить пугач в степу на могилі,
Та все «пугу» та й «пугу!»
Гей, поспішайте, вражі чумаченьки,
Зимувати на лу́гу!

Ой котрії та й поспішали,
То ті в лузі зимували,
Котрії пили та гуляли,
То ті в степу пропадали.

Ой сидить пугач в степу на могилі,
Та й на вітер надувся.
Гей, лежить чумак на своєму возі,
Та вже й лиха здобувся.

Ой ви, чумаченьки, ой ви, молоденькі,
Та все хлопці ви (в)гожі!
Гей, побудуйте тому чумакові
Та домовину з рогожі!

ОЙ ТИ, ГАРНИЙ СЕМЕНЕ

Allegretto *mf*

«Ой ти, гар_ ний Се_ ме_ не,

при_ йди, сядь ко_ ло ме_ не; і ко_ ро_ ва

в ме_ не є, сва_ тай ме_ не, Се_ ме_ не!»

«Ой ти, гарний Семене, прийди, сядь коло мене;
І корова в мене є, сватай мене, Семене!»

«Нащо мені тая курка, що ти сама — як та дурка!
А я візьму в одній льолі, аби мені до любові!»

«Нащо мені та корова, що ти сама — як ворона!
А я візьму в одній льолі, аби мені до любові!»

«Ой ти, гарний Семене, прийди, сядь коло мене;
І ягниця в мене є, сватай мене, Семене!»

«Ой ти, гарний Семене, прийди, сядь коло мене;
І курочка в мене є, сватай мене, Семене!»

«Нащо мені та ягниця, що ти сама — як мазниця!
А я візьму в одній льолі, аби мені до любові!»



ПЕРЕПЕЛИЧЕНЬКА НЕВЕЛИЧЕНЬКА

Allegro non troppo

poco rit. *mp a tempo*

1. Пе_ре_пе_ли_чень_ка не_ ве_ли_чень_ка
3. Пе_ре_пе_ли_чень_ка не спо_до_ба_ла,

poco rit. *p a tempo*

по сво_є_му му_жу о_ вдо_ві_ла, о_ вдо_ві_ла,
ви_йшла за во_ро_та, од_ ка_за_ла: «Ти ж, пан,

за_ па_ні_ла, са_ ма не зна_є, що ро_би_ти ма_є,
ти ба_га_тий, ой ти лю_биш дов(и)_го спа_ти,

⊕ *Con moto*

та_ ка бард_зо хо_ ро_ ша.
а ні за що не дба_ ти».

2. Аж при_ лі_ та_ є

ком_ па_ ні_ я!.. Там- то сліч_ на ка_ ва_ ле_ рі_ я:

пан Шпак Сні_ гу_ ров_ ський,— він у_ бра_

_ ний по- поль_ ськи, він у шо_ рах, він (и) в у_ бо_ рах,

росо rit.

ще й в чер_ (и)_ во_ них ка_ ми_ до_ лях, ще й по-польськи га_ да_

росо rit.

a tempo

f a tempo

rit. *a tempo*

4. Аж при_лі_ та_ є

rit. *a tempo*

p

Со_ ло_ ве_ єч_ ко_ — пе_ ре_ пе_ лич_ че_ не та й сер_ деч_ ко;

та й сів со_ бі ко_ ло ха_ ти, по_ чав пі_ сень_

_ ку спі_ ва_ ти, я_ ку вмів, та_ ку і спів!

5. Пе_ ре_ пе_ ли_ чень_ ка спо_ до_ ба_ ла, ква_ ти_ ронь_ ку

од_ чи_ ня_ ла; «Ві_ тай, ві_ тай, Со_ ло_ ве_ єч_ ку,

ві_ тай, ві_ тай, мо_ є сер_ дец_ ко! 6. Ой то_ го ж я

дов_ го жда_ ла, щоб Со_ ло_вей_ ка за му_жа ма_ ла,

щоб і вдень він (и) не спав і вно_чі

ще_ бе_ тав ще й зо мно_ю роз (и)_мов (и) ляв!»

riscio rit.

ПРИЙШОВ ДО ДІВЧИНИ

Andantino

mp
При_

йшов до дів чи_ ни я в по_ не_ ді_ лок, не_ ма ї_ ї до_ ма:

mp

1-6 *poco sostenuto*

по_ ле бар_ ві_ нок. Га- га! Га- га! ї_ ї до_ ма не_

poco sostenuto

(1-6) *a tempo mp* 7

_ ма! При_ // сіл_ ле! Ге-

mf *a tempo*

(7) *poco sostenuto* *a tempo*

re! Ге- re! Те- пер у- же є!..

poco sostenuto *a tempo*

p

Прийшов до дівчини я в понеділок,
Нема її дома: поле барвінок.
Га-га! Га-га! Її дома нема!

Прийшов я до неї та й у вівторок,
Нема її дома: пасе овець сорок.
Га-га! Га-га! Її дома нема!

Прийшов я до неї та й у середу,
Нема її дома: пасе череду.
Га-га! Га-га! Її дома нема!

Прийшов я до неї — було у четвер.
Нема її дома, десь пішла тепер.
Га-га! Га-га! Її дома нема!

Прийшов я до неї — було в п'ятницю.
Нема її дома: поле пшеницю.
Га-га! Га-га! Її дома нема!

Прийшов я до неї — було в суботу,
Нема її дома — кінча роботу.
Га-га! Га-га! Її дома нема!

Прийшов я до неї — була неділе,
В моєї дівчини та й вже весілле!
Ге-ге! Ге-ге! Тепер уже є!..

ПРО КАРМЕЛЮКА

Moderato

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked Moderato. The music features a strong bass line with chords and a more active treble line with eighth and sixteenth notes. A forte (f) dynamic marking is present.

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 1. За Си_бі_ром сон_це схо_дить, хлоп_ці, не зі_вай_те:

Continuation of the first vocal entry and piano accompaniment. The lyrics are: ви на ме_не, Кар_ме_лю_ка, всю на_ді_ю май_те!

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: 2. По_вер_нув_ся я з Си_бі_ру, та не ма_ю до_лі:



За Сибіром сонце сходить, хлопці, не зівайте:
Ви на мене, Кармелюка, всю надію майте!

Повернувся я з Сибіру, та не маю долі:
Хоч, здається, не в кайданах, та все ж не на волі.

Слідять мене вдень і вночі, всякую годину;
Нігде ж мені подітись,— я́д журби загину!

Асесори, ісправники за мною вганяють,—
Більше ж вони людей вбили, ніж я грошей маю.

Зібрав собі штирі тисяч — що ж кому до того?
Зловив мене пан асесор, здер до останнього.

Іще каже: «Втікай, серце, та добре ховайся;
А як зловлять тебе друзі, то не признавайся!»

Маю жінку, маю діти, та я їх не бачу...
Як згадаю про їх долю, то не раз заплачу!

Кажуть люди, що щасливий, я з того сміюся,
Бо не знають, як я часом сльозами заллюся.

Куди піду подивлюся — скрізь багач панує,
У розкошах превеликих і днює й ночує.

Убогому, нещасному тяжкая робота,
А ще гірша та неправда, вічная скорбота!

Зібрав собі хлопців жвавих... Що ж кому для того?
Засідають по дорогах, ждуть подорожнього.

Чи хто їде, чи не їде,— часто дурно ждати,
А як нема запасного, то тре пропадати.

Аж то їде пан владика: «Здоров' будьте, хлопці!»
«Здоров, здоров, пан владико! Благослови, отче!»

Пан владика згорнув руки, оддав всенькі гроші;
Оглянувся кругом себе — все хлопці хороші!

Зовуть мене розбійником, кажуть, що вбиваю;
Я нікого не вбиваю, бо й сам душу маю.

У багатого візьму я — убогому даю;
Отак гроші поділивши, я гріха не маю.

Пішов би я собі в місто,— всюди мене знають,
Де би я не повернувся,— скрізь мене піймають.

А так треба стерегтися, треба в лісі жити;
Хоч, здається, світ великий, а нігде подітись!

ПРО ШУМИЛА

Andante

mp

1. Там зе_лен я_ вір роз_вив_ся, там зе_лен я_ вір,
 3. А на лі_жень_ ку Шу_міль_це, а на лі_жень_ ку,
 5. А взя_ли го ся пи_та_ти, а взя_ли го ся.

мо_є сер_день_ко, роз_вив_ся. 2. А під я_во_ром
 мо_є сер_день_ко, Шу_міль_це. 4. Ве_дуть Шу_міль_ця
 мо_є сер_день_ко, пи_та_ти. 6. Не_ма Шу_міль_ця

лі_жень_ко, а під я_во_ром, мо_є сер_день_ко, лі_жень_ко.
 ру_ба_ти, ве_дуть Шу_міль_ця, мо_є сер_день_ко, ру_ба_ти.
 на се_лі, не_ма Шу_міль_ця, мо_є сер_день_ко, на се_лі.

СІНО МОЄ, СІНО

Tempo rubato *m. s.* *m. s.*

The piano introduction is in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand plays a series of chords: G4-B3, A3-B3, and C4-B3. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the right hand (G4, A4, B4) and a half note C4 in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The tempo is marked *Tempo rubato* and *m. s.* (moderato sostenuto).

mp a tempo

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand plays a series of chords: G4-B3, A3-B3, and C4-B3. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the right hand (G4, A4, B4) and a half note C4 in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *a tempo*.

Сі_ но мо_ є, сі_ но, по по_ ко_ ші во_ да,

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand plays a series of chords: G4-B3, A3-B3, and C4-B3. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the right hand (G4, A4, B4) and a half note C4 in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *a tempo*.

пла_ ка_ ла- ри_ да_ ла дів_ чи_ на

rit. *f a tempo*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand plays a series of chords: G4-B3, A3-B3, and C4-B3. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the right hand (G4, A4, B4) and a half note C4 in the left hand. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *f a tempo* (fz a tempo).

мо_ ло_ да. Пла_ ка_ ла- ри_ да_ ла,

з ли_чень_ка змарні_ла, мо_ло_да дів_чи_на ві_ноч_ки

жа_лі_ла. Дріб_ни_ми сльо_за_ми

rit. *a tempo*

p a tempo

бі_ле лич_ко вми_ла по_то_му ко_за_ку,

cresc.

що вір_но лю_би_ла.

dim. *rit.* *a tempo* *rit.* *pp* *ten. ad libit.*

m. s. *m. s.*

sf *rit.* *a tempo* *rit.* *pp*

ТА ОЙ КРИКНУЛИ ЖУРАВЛІ

Alla marcia

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor).

First system of the song. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The music is marked *f* (forte). The lyrics are: 1. Та ой крик_ ну_ ли жу_ рав_ лі, та ой крик_ ну_ ли 5. Ой хо_ дить бать_ ко по ла_ ну та кли_ че ді_ тей

Second system of the song. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: на ріл_ лі, да гай, да гай до_ до_ му да гай, да гай

Third system of the song. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: же! же! 2. Там, де жу_ рав_ ка 6. «Ой і_ дить, ді_ ти, The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

хо-ди-ла, ой там пше-ни-ця вро-ди-ла,
до-до-му, вже не бу-де вам роз-го-ну,

да гай, да гай же!
да гай, да гай же!»

p sub.

mp

3. Жін-ка пер-ва-я кра-ща-я,
7. «Та жи-ви, та-ту, те-пер сам,

p

ой а-ніж та-я дру-га-я, да гай, да
ко-ли мо-ло-ду жін-ку взяв, да гай, да

гай
гай

же!
же!

dim.

mf

4. Ой шо з пер_ во_ ю ді_ тей мав, то із дру_ го_ ю
8. А ми бу_ де_ мо за_ роб_ лять, сво_ ю ма_ тін_ ку

mp

ро_ зі_ гнав, да гай, да гай
по_ ми_ нать, да гай, да гай

1 2

же!

же!

ТАМ, ДЕ ЯТРАНЬ КРУТО В'ЄТЬСЯ

Andante



Там, де Ят_ рань кру_ то в'єть_ ся, з-під ка_ ме_ ня б'є во_ да,—



там дів_ чи_ на во_ ду бра_ ла_ чорно_ бри_ ва мо_ ло_ да. «Ти, дівчи_ но, ти шасли_ ва,



в те_ бе бать_ ко й ма_ ти є, рід ве_ ли_ кий, ха_ та бі_ ла,

все, що в ха_ ті — то тво_ е! А я бід_ ний, без_ та_ лан_ ний,

степ ши_ ро_ кий — то мій сват, шаб_ ля й люль_ ка — вся ро_ ди_ на,

си_ вий ко_ ник — то мій брат. Ой як тяж_ ко жи_ ти ста_ ло,

бо ті про_ кляті па_ ни із нас шку_ ри позди_ ра_ ли та поши_ ли жу_ па_ ни!»

ten.

colla parte

ten.

colla parte

rit.

rit.

ТА ПРОПИВ ЧОЛОВІК БУГАЯ

Allegro ma non troppo

Piano introduction in D major, 2/4 time. The music features a series of chords and single notes in both hands. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The tempo is marked *Allegro ma non troppo*.

Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: 1. Та про_пив чо_ло_вік, бу_ га_ я, бу_ га_ я,.

Приспів

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The lyrics are: жін_ ка — ко_ ро_ ву ще й те_ ля. «Му_ жу,

Vocal and piano accompaniment for the second line. The lyrics are: та не бий ду_ же, та не бий_ мо_ ся, та не лай_

мо ся, а хо дім до до му та по радь мо ся: мо же

ше що про п'єм, мо же ще що про п'єм!» _п'єм!»

m. s. tr

Та пропив чоловік бугая, бугая,
Жінка — корову та ще й теля. (2)

П р и с п і в:

«Мужу, та не бий дуже,
Та не биймося,
Та не лаймося,
А ходім додому та порадимось:
Може, ще що проп'єм!» (2)

Та пропив чоловік жеребця, жеребця,
Жінка — кобилу ще й лоша. (2)

П р и с п і в.

Та пропив чоловік барана, барана,
Жінка — вівцю ще й ягня.

П р и с п і в.

Та пропив чоловік індика, індика,
Жінка ходить, триндика.

П р и с п і в.

Andantino

ТИ, КРОПИВОНЬКО

leggiere
mf

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'leggiere' (light) articulation.

mf

1. «Ти, кро- пи- вонь- ко, ти жа- _

mp

The first vocal entry is marked mezzo-forte (mf). The piano accompaniment is marked mezzo-piano (mp). The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, maintaining the light, flowing character.

cresc.

- лю - ча - я, ти све- кру - хо, ли -

cresc.

cresc.

cresc.

The second vocal entry is marked with a crescendo (cresc.). The piano accompaniment also features crescendos, with the right hand playing a more active, sixteenth-note pattern.

dim.

- ха ще й ла - ю - ча - я.

dim.

rinforzando

The third vocal entry is marked with a decrescendo (dim.). The piano accompaniment also features a decrescendo, followed by a section marked 'rinforzando' (renewed force) with a more rhythmic, eighth-note pattern.

p

2. Ти, све_ кру_ хо, ли_
3. По_ си_ ла_ еш ме_

— ха, ще й ла_ ю_ ча_ я, по_ си_
— не в по_ ле_ жа_ ти са_ му, а си_ я.

cresc.

— ла_ еш ме_ не в по_ ле_ жа_ ти са_
жа_ ла сно_ пи, в ко_ пи зно_ си_

dim.

— му.
— ла.

4. А я

rinforzando *dim.* *mp*

жа_ ла, сно_ пи в ко_ пи зно_ си_

cresc.
ла, як зо ря і_ зі_ йшла, я до_

cresc.

_ до_ му пі_ шла».

dim. *rinforzando*

poco rit.

poco rit. *morendo* **pp**

У НЕДІЛЮ, УНОЧІ

Allegro non tanto

First system of piano introduction, marked *f*.

Second system, vocal entry and piano accompaniment, marked *mf*.

1. У не ді лю
2. Ста ли ра ду
3. «Ба гаць ко го
4. У вдо ви ці

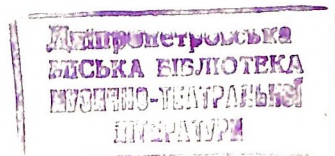
Third system, vocal melody and piano accompaniment.

у но чі зі бра ли ся ба га чі.
ра ди ти, ко го в ре кру ти да ти.
не да ти, бу де в по лі о ра ти!
гар ний син — він до то го спо сі бен!

Fourth system, vocal melody and piano accompaniment, marked *f*.

Гей, гей! Зі бра ли ся ба га чі.
Гей, гей! Ко го в ре кру ти да ти.
Гей, гей! Бу де в по лі о ра ти!
Гей, гей! Він до то го спо сі бен!»

51216



Л. Ревуцький. Обробки народних пісень для голосу в супроводі фортепіано

Балкарські пісні

Джорме
Ой да чупа
Ой долай

Галицькі пісні

Червона ружа
Ой сусідко
Я в квартироньці сиджу
Моя мила-премила
На вулиці скрипка грає
Як ми прийшла карта
Ой і зажурились стрільці молодії
Іхав стрілець на війноньку

Єврейські народні пісні

Ти від'їжджаєш
Загубила фартух
Солдат

Дитячий цикл «Сонечко»

Вийди, вийди, сонечко
Ой вийся, хмелю
Подоланочка
Павук сірий, волохатий
Прийди, прийди, сонечко
Горобчику, пташку, пташку
А я рак-неборак
Прилетіла перепілонька
Іди, іди, дощику
Ой ходить сон
Ой єсть в лісі калина
Я коза ярая
Ой дзвони дзвонять
Перстень
Диби-диби
Та вплинь, селезню

Іде, іде дід
Котику сіренький
Благослови, мати
Шум

Козацькі пісні

Про Супруна
Про Данила Нечая
Ой не спав я нічку темненьку
Про сотника Харка
Ой з-за гори, з-за лиману
Ой полети, галко
Ой за річкою та й за Синюхою
Ой з-за гір, з-за гір
Ой скинемось та й по таляру
Про Ревуху
Ой у лузі криниченька
Вулиця гуде, гей!

Пісні для високого голосу

Лист до матері
На кладочці
Не питай
Ой піду я в ліс по дрова
Ой у лузі криниченька
Чуєш, брате мій
Ци се ж тая криниченька

Пісні для низького голосу

А наша хазяечка
Не віддала мене мати
Ой і зійди, зійди
Ой у полі могила
Про Саливона
У неділю пораненьку
Що й у степу та криниця
Як засядем, браття

Ревуцький Лев Николаевич

УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

(На украинском языке)

Редактор В. Ф. Галовиця. Літературний редактор Б. М. Чип. Художній редактор К. Ф. Контар. Технічний редактор Р. Б. Шейнкман. Коректори С. Т. Кириченко, Б. Ф. Харченко. Темплан 1975 р. № 57. Здано на виробництво 22.VII. 1974 р. Підписано до друку 11.III. 1975 р. Формат 60×90¹/₈. Папір офсетний № 1. Умовно-друк. арк. 5. Обліково-видавн. арк. 5,2. Тираж 1000. Зам. 4-420. Ціна 52 коп. Видавництво «Музична Україна», Київ, Пушкінська, 32. Київська нотна фабрика республіканського виробничого об'єднання «Поліграфкнига» Держкомвидав УРСР, Київ, Фрунзе, 51-а.

Р 90302—079
М208(04)—75 57—75

