

Щ943.1
Р32

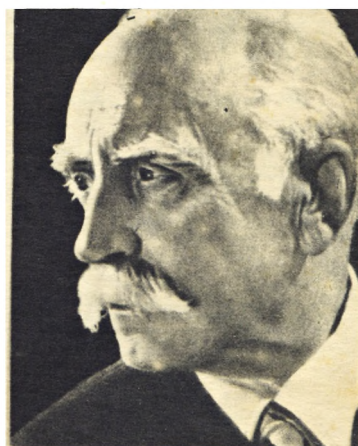
784.087(477)
Р32

Український
Солоспів

Л. РЕВУЦЬКИЙ

НАРОДНІ ПІСНІ

ДЛЯ ВИСОКОГО ГОЛОСУ
В СУПРОВОДІ Ф-НО



*Пісні
для високого
голосу*

Лист до матері
На кладочці умивалася
Не питай
Ой піду я в ліс по дрова
Ой у лузі криниченька
Чуєш, брате мій
Чи це ж тая криниченька

Пісні для високого голосу

Л. Ревуцький

ЛИСТ ДО МАТЕРІ

Повільно, сумно

musical notation for piano introduction, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* and *meno rit.*

musical notation for the first system, including vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *a tempo*.

Ма - мо, го-луб - ко, при-йди, по-ди-ви - ся,

musical notation for the second system, including vocal melody and piano accompaniment.

доч- ку від мук за- хи - сти, бо- лі зі спо- ду ду- ші під - ня -

musical notation for the third system, including vocal melody and piano accompaniment.

- ли - ся, що вже не - си - ла не-сти. Ма - мо, го -

—люб— ко, го —рю— еш ти, —ба— чу, стог— неш са— ма від нудь—ги.

Хай я од— на ко— на— ю, за— пла— чу — важ— че без—

piu rit. *a tempo*
—мір— но то— бі. Мо— же до те— бе вже більш не при— бу— ду.

piu rit. *a tempo*

f
ти не су— муй і про— сти, та від люд— сько— го не пра— во— го

f

dim. *rit.*

су- ду доч- ку сво- ю за- хис- ти.

dim. *rit.* *pp*

НА КЛАДОЧЦІ УМИВАЛАСЯ

Швидко

f

mf

На кла- доч- ці у- ми- ва-

mf

-ла- ся, в со- ро- чеч- ку о- дя- га- ла- ся.

Со-ро-чеч-ку ме-ні ма-ти да-ла, щоб хо-ро-ша-я дів-чи-

-на бу-ла. На кла-доч-ці у-ми-ва-ла-ся,

в пан-чі-шеч-ки у-зу-ва-ла-ся. Пан-чі-шеч-ки

мій о-тець по-ку-пав, щоб хо-ро-ший мо-ло-дець по-ко-хав.

На кла- доч- ці у- ми- ва- ла- ся, в че- ре-

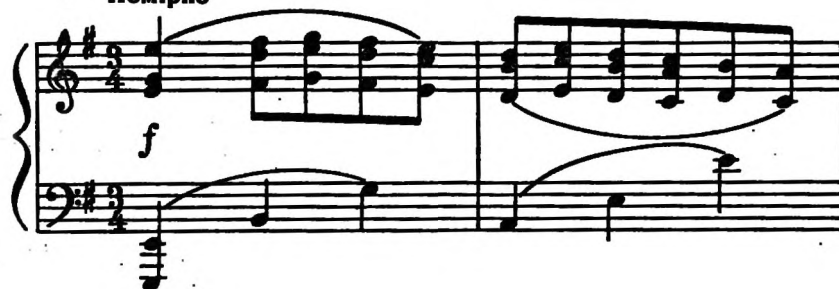
-вич- ки у- зу- ва- ла- ся. Че- ре- вич- ки

мій о- тець ви- би- рав, щоб мій ми- лий ме- не вір- но

по- ко- хав, щоб мій ми- лий ме- не вір- но ко- хав. 8----

НЕ ПИТАЙ

Помірно



a tempo

f

$\frac{2}{4}$

1. Не пи_ тай, чо_ го в ме_ не за_ пла_ ка_ ні о_ чи,

dim. e rit.

Ra tempo

cresc.

чо_ го час_ то ті_ ка_ ю я в гай, і блу_ ка_ ю я

dim.

poso rit.

там до пів_ но_ чі...

Не пи_ тай, не пи_ тай, не пи_

poso rit.

ОЙ ПІДУ Я В ЛІС ПО ДРОВА

Повільно

a tempo
mp

Ой пі_ ду я в ліс по дро_ ва, на зби_ ра_ ю ло_ му.

ten.

За_ вів ме_ не чу_ жий ро_ зум на чу_ жу сто_ ро_ ну.

colla parte

Ой піду я в ліс по дрова,
Назбираю лому.
Завів мене чужий розум
На чужу сторону.

А на чужій стороні —
Ні батька, ні неньки,
Тільки в саду вишневому
Співа соловейко.

Співай, співай, соловейку,
Всіма голосами,
А я піду в сад вишневий,
Заллюся сльозами.

Ой зірву я з рожі квітку
Та й пушу на воду:
«Пливи, пливи, з рожі квітко,
Аж до мого роду».

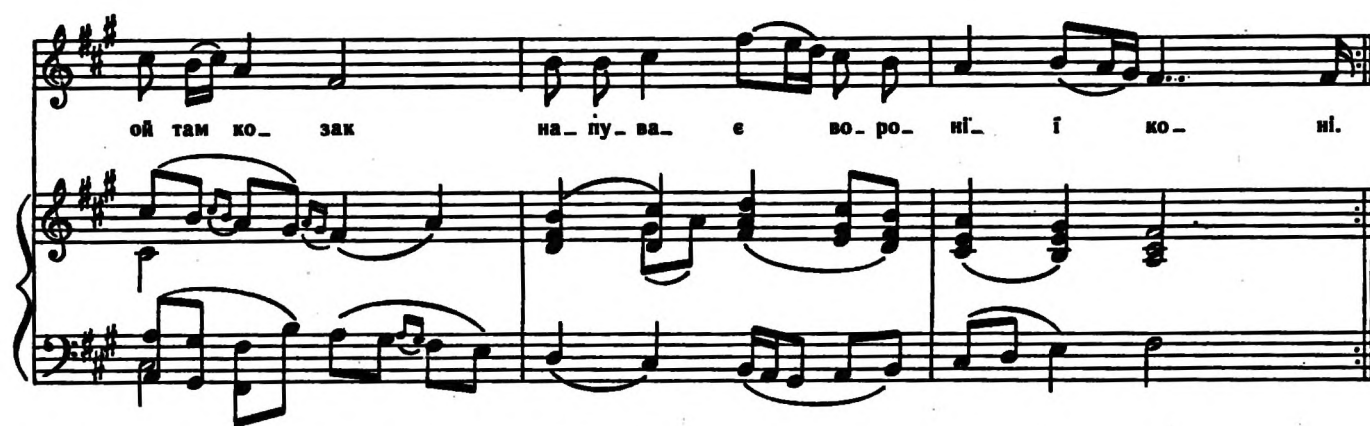
Плила, плила з рожі квітка
Та й на воді стала.
Вийшла мати воду брати,
По квітці впізнала.

«Ой десь же ти, моя доню,
Недужа лежала,
Коли твоя з рожі квітка
На воді зів'яла».

«Не лежала, моя мамцю,
Ні дня, ні години,
Попалася в лихі руки.
Невірний дружині.

Не лежала, моя мамцю,
Ні дня і ні ночі,
Попалася в лихі руки,
Виплакала очі».

ОЙ У ЛУЗІ КРИНИЧЕНЬКА



Ой у лузі криниченька на чотири зводи,
Ой там козак напуває воронії коні.

А дівчина воду брала, руту поливала,
Вона того козаченька в гості закликала.

«Прийди, прийди, козаченьку, до мене у гості,
Єсть у мене дві світлоньки, третя на помості.

Єсть у мене дві світлоньки, третя на помості».
Прийшли до дівчини три козаки в гості.

Один сидить кінець столу, мед-вино кружляє,
Другий сидить у порога та в дудочку грає.

Другий сидить у порога та в дудочку грає,
Третій стоїть у сінечках, дівку підмовляє.

«Ой дівчино, моє вутко чи сватати хутко?»

«Ой козаче-барвіночку, хоч у неділочку».

«Ой дівчино, повна рож, в неділю не можу,
Погуляймо до осені, то нам бог допоможе».

«Ой високо соколеньку до неба літати,
А ще дальше, козаченьку, до осені ждати.

Ой ще дальше, козаченьку, до осені ждати.
Як найдуться добрі люди, оддасть мене мати».

«Ой як будеш, дівчинонько, хусточку давати,
Пиши листи синім пером, давай мені знати».

«Ой писала дрібні листи, листи не доходять.
Літа мої молодії та й марно проходять.

Літа мої молодії та й марно проходять,
Очі мої каресенькі слізеньками сходять».

ЧУЄШ, БРАТЕ МІЙ

Adagio

Piano introduction in D major, 2/4 time, Adagio tempo. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a piano (p) dynamic marking.

Piano accompaniment for the first system of the vocal entry, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with the lyrics "Чу-еш, бра- те мій, то- ва- ри- шу" (Chu-esh, bra-te mii, to-va-ri-shu). The piano accompaniment provides harmonic support.

Vocal entry and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics "мій, від-лі- та- ють си-вим шну- ром жу-рав- лі" (mii, vid-li- ta- yut sy-vim shnu- rom zhu-rav- li). The piano accompaniment continues to support the melody.

у ви-рій; кличуть: кру- кру- кру... В чу- жи-ні у-

-мру, за- ки мо-ре пе-ре- ле- чу, кри-лонь-ка зі-

cresc.

-тру, кри-лонь-ка зі- тру, кру- кру- кру...

dim. *poco rit.*

a tempo **p** Ме-рех-тить в о- чах без- ко-неч- ний

pp *a tempo*

шлях, ги- не, ги- не в тем-ній мря- ці слід по жу-
 -рав- лях. Кличуть: кру- кру- кру... В чу- жи- ні у-
 -мру, за ки мо-ре' пе-ре- ле- чу, кри-лонь-ка зі-
 -тру, крилонь- ка зі- тру, кру- кру- кру!
dim. *dim.* *p*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The lyrics are in Ukrainian and describe a journey through a dark, misty landscape.

rit. pp

ЧИ ЦЕ Ж ТАЯ КРИНИЧЕНЬКА

Andante

p

rit. *mp* a tempo

1. Чи це ж та... я кри... ни...

rit. a tempo

-чень - ка, що го- луб ку- пав- ся?

Гей, гей, гей! Що го- луб ку-

ten.

colla parte

-пав- ся. 2. Чи це ж та- я дів- чи-

-нонь - ка, що я же- ни- хав- ся?

Гей, гей, гей! Що я

же... ни... хав... ся... _ли

ten.

colla parte

Чи це ж тая криниченька,
Що голуб купався?
Гей, гей, гей!
Що голуб купався.

Чи це ж тая дівчинонька,
Що я женихався?
Гей, гей, гей!
Що я женихався.

Чи це ж тая криниченька,
Що я воду пив?
Гей, гей, гей!
Що я воду пив.

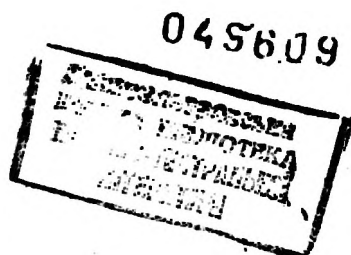
Чи це ж тая дівчинонька,
Що я полюбив?

Гей, гей, гей!
Що я полюбив.

Ой це ж тая дівчинонька,
Те ж саме відро.
Гей, гей, гей!
Те ж саме відро.

А вже мене дівчинонька
Забула давно.
Гей, гей, гей!
Забула давно.

Вже ж до тої криниченьки
Стежки заросли.
Гей, гей, гей!
Стежки заросли.



Ревуцкий Лев Николаевич. УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА. (На украинском языке).

Редактор *В. Ф. Таловиря*. Літературний редактор *М. Я. Бахтинський*. Художник *М. Д. Шаншейн*. Художній редактор *О. П. Лебедева*. Технічний редактор *Т. О. Гращенко*. Коректори *І. А. Поляруш, Л. П. Горецька, Є. Д. Турчин*. Темплан 1973 р. № 71. Здано на виробництво 5.VI. 1972 р. Підписано до друку 16.XI. 1972 р. Формат 60×90¹/₈. Папір офсетний № 1. Умовно-друк. арк. 2. Обліково-видавн. арк. 2,1. Зам. 2218. Тираж 800. Видавництво «Музична Україна», Київ, Пушкінська, 32. Фабрика офсетного друку № 1 Державного комітету Ради Міністрів Української РСР у справах видавництва, поліграфії і книжкової торгівлі, Київ, Фрунзе, 51-а. Ціна 23 коп.

Р 0932—004 71—73
М208(04) — 73

Л. Ревуцький. Обробки народних пісень для голосу в супроводі фортепіано

БАЛКАРСЬКІ ПІСНІ

Джорме
Ой да чула
Ой долай

ГАЛИЦЬКІ ПІСНІ

Іхав стрілець на війноньку
Моя мила премила
На вулиці скрипка грає
Ой, сусідко
Червона ружа
Я в квартиро́нці сиджу
Як ми прийшла карта

ЄВРЕЙСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

Ти від'їжджаєш
Загубила фартух
Солдат

ДИТЯЧИЙ ЦИКЛ «СОНЕЧКО»

Вийди, вийди, сонечко
Ой вийся, хмелю
Подояночка
Павук сірий, волохатий
Прийди, прийди, сонечко
Горобчику, пташку, пташку
А я рак-неборак
Прилетіла перепілонька
Іди, іди, дощику

ПІСНІ ДЛЯ СЕРЕДНЬОГО ГОЛОСУ

Вулиця гуде, гей
Задумала вража баба
З-під темного гайка
Куди їдеш, комісарє
Кум до куми залицявся
Наїхали германи
Ой вийду я за ворота
Ой, гей, та хто горя не знає
Ой гиля, гиля

Ой на горі гречка
Ой не спав я нічку
Ой поплив, поплив
Ой сидить пугач
Ой ти гарний, Семене
Перепеличенька невеличенька
Прийшов до дівчини
Про Кармелюка
Про Шумила
Сіно мое, сіно
Та ой крикнули журавлі
Та пропив чоловік
Ти, кропивонько
У неділю, уночі
Через дорогу, там кума моя
Гей, та хто лиха не знає
Там, де Ятрань круто в'ється

ПІСНІ ДЛЯ НИЗЬКОГО ГОЛОСУ

А наша хазяечка
Не віддала мене мати
Ой і зійди, зійди
Ой у полі могила
Про Саливона
У неділеньку пораненьку
Що й у степу та криниця
Як засядем, браття
Ой ходить сон
Ой єсть в лісі калина
Я коза ярая
Ой дзвони дзвонять
Перстень
Дибидиби
Та вплинь, селезню
Іде, іде дід
Котику сіренький
Благослови, мати
Шум

КОЗАЦЬКІ ПІСНІ

Ой за річкою, та й за Синюхою
Ой з-за гір, з-за гір
Ой не спав я нічку темненьку
Ой полети, галко
Ой скинемось та й по талюру
Про Данила Нечая
Про сотника Харка
Про Супруна
Про Ревуху

