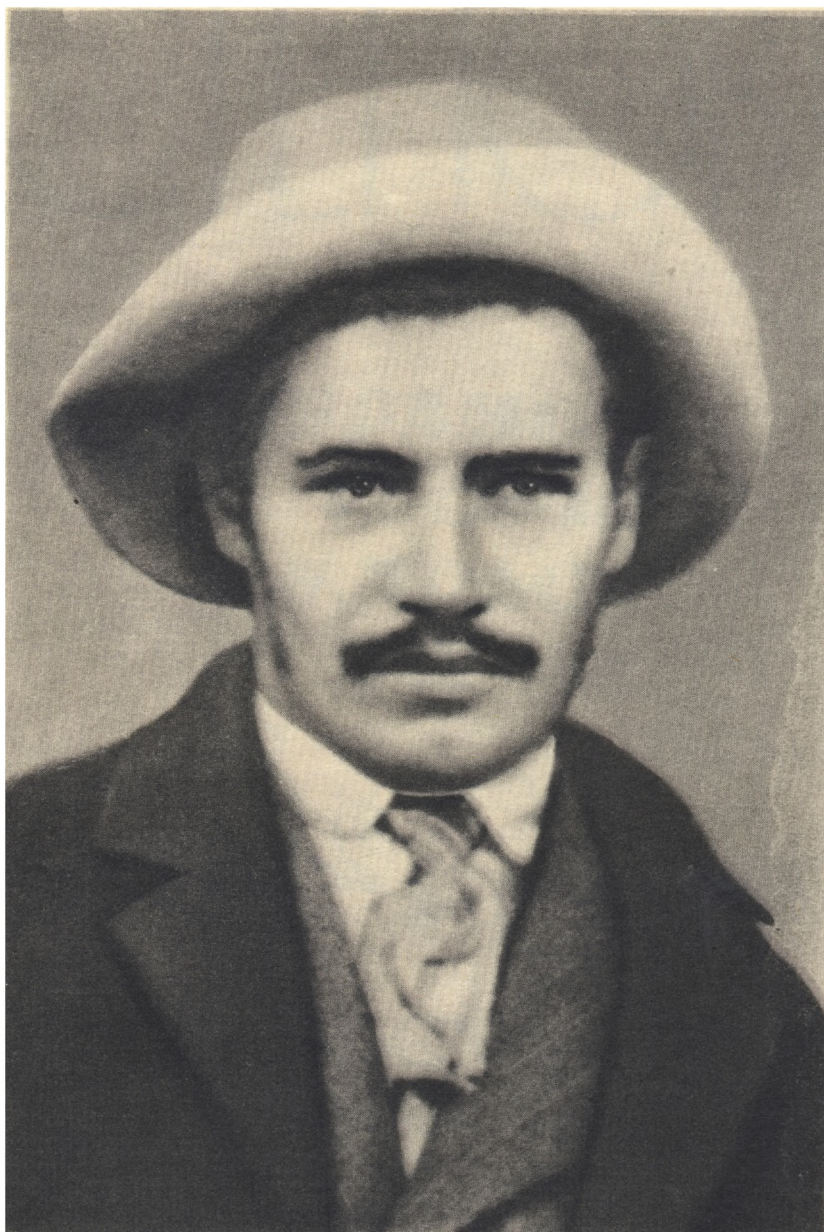


Ш954.2
С79

Я. СТЕПОВИЙ





J. C. Crenshaw

Я. СТЕПОВИЙ

ЗІБРАННЯ
ТВОРІВ
У ТРЬОХ
ТОМАХ

ТОМ
II

СОЛОСПІВИ
ТА ВОКАЛЬНІ
АНСАМБЛІ



«МИСТЕЦТВО»
КИЇВ—1963

26453

Музична редакція
А. Н. Лазаренка
Літературна редакція
Д. М. Бобиря

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

М. Дремлюга
А. Лазаренко

Ф. Надененко

М. Рильський

Т. Шеффер
В. Юдіна

ВІД УПОРЯДНИКІВ

До другого тома повного зібрання творів композитора Якова Степановича Степового входять солоспіви та вокальні ансамблі. Частина творів публікується вперше за автографами, які зберігаються у фондах Державної публічної бібліотеки АН УРСР, Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського АН УРСР і Державного науково-дослідного інституту театру, музики і кінематографії (Ленінград). Опубліковані раніше твори друкуються за виданнями Л. Ідзіковського, що вийшли у світ за життя автора, та за пізнішими виданнями Державного видавництва України. Кілька романсів, які залишились у вигляді начерків, до тома не увійшли. В гумористичних тріо «Засідатель» і «На тім світі» автор лише намітив фортепіанний супровід; ми подаємо його в редакції композитора М. Вериківського.

При упорядкуванні матеріалу залишені авторські назви окремих циклів («Пісні настрою», «Три вірші М. Рильського», «Народні пісні для одного голосу в супроводі фортепіано. Три десятки»). Том починається серією, до якої увійшли перші вокальні твори композитора, під загальною назвою «Барвінки». Це переважно солоспіви. Вокальні ансамблі з «Барвінків» («Вечір» і «Над Дніпровою сагою»), а також дует з циклу «Пісні настрою» («Не цвітуть квітки зимою») перенесено до другого розділу тома. Хор «Колись нашу рідну хату» з «Барвінків» увійде до третього тома.

Три романси, написані на російські тексти («Элегия», слова С. Фруга, «Хотел бы в единое слово», слова Г. Гейне, російський переклад Л. Мея та «Спите, полумертвые, увядшие цветы», слова К. Бальмонта), подаються без перекладу на українську мову.

Майже всі вокальні твори розташовані за датою написання або опусами, визначеними автором.

Т. ШЕФФЕР,
В. ЮДИНА.

СОЛОСПІВИ



„Барвінки“ (1905—1906)

ІЗ-ЗА ГАЮ СОНЦЕ СХОДИТЬ

Для баритона

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Andante cantabile

p *rit.*

p *a tempo*

Із- за га- ю сон- це схо- дить, за гай і за- хо- дить.

p

По до- ли- ні у- ве- че- рі ко- зак смут- ний хо- дить.

*con moto**poco cresc.*

Хо- дить він го- ди- ну, хо- дить він і дру- гу.

*con moto**poco cresc.**poco rit.**poco dim.**a tempo*

Не ви- хо- дить чор- но- бри- ва із тем- но- го лу- гу,

*poco rit.**poco dim.**a tempo**rit.**a tempo*

не ви-хо-дить зрадли- ва- я...

*rit.**a tempo**p**poco cresc.*

Più mosso

mf

А з я_ ру та лі_ су з со_

*mf**poco cresc. ed accel.*

ба ка_ ми та пса_ ря_ ми ї_ де пан гуль_

poco cresc. ed accel.

Allegro con brio

-ві- са.

mf

*poco rit.**poco dim.**Poco meno mosso**p molto espress.*

Цьку-ють йо-го со-ба-ка-ми, кру-тять на-зад ру-

*molto rit.**poco sosten.**p*

-ки і зав-да-ють ко-за-ко-ві смер-тель-ні-ї му-

*rit. p**molto rit.**a tempo**poco rit.*

-ки;

*a tempo**poco rit.*

p a tempo

у льох Йо- го, мо- ло- до- го, той пан за- ми.

-ка- є... А дів- чи- ну по- крит- ко- ю

rit. e dim.

по сві- ту пу- ска- є.

ЗА ДУМОЮ ДУМА РОЄМ ВИЛІТАЄ

Для сопрано або тенора

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Andantino con moto

p con
За

p
poco cresc.
rit.

anima

ду- мо- ю ду- ма ро- ем ви- лі- та- є; їд- на да- вить сер- це,

p a tempo

дру- га роз- ди- ра- є, а тре- тя- я ти- хо, ти- хе- сень- ко пла- че у

poco cresc.

ten. *poco rit.*

са_ мо_ му сер_ ці— мо_ же й бог не ба_ чить.

colla parte *poco rit.*

mp a tempo

Ко_ му ж і. і по_ ка_ жу я, і хто ту_ ю

mp a tempo

pp sotto voce *ten.* *poco cresc.*

мо_ ву при_ ві_ та_ е, у_ га_ да_ е ве_ ли_ ке_ е

pp colla parte *poco cresc.*

mf сло-во? *p* Всі оглух-ли,

по-хи-ли-лись в кай-да-нах... Бай-ду-же...

p *molto espress.* Ти смі-єш-ся, а я пла-чу, ве-ли-кий мій

mp *rosso dim.* *rosso rit.*

дру - же. А що вродить з то_го пла - чу? Бо_ги_лова, бра_те...

mp *rosso dim.* *rosso rit.*

a tempo *f*

Не_ хай, бра_ те.— А ми бу_дем смі_я_тись

a tempo *f*

molto rit. mf

та пла_ кать...

mf *molto rit.* *p* *a tempo* *rit.* *pp*

ЗИМОЮ

Для сопрано або тенора

Слова О. ОЛЕСЯ

Allegro con grazia

mf *mp* *poco rit. e dim.*

Allegretto con grazia. Rubato

p

Ди - ви - ло - ся сон - це на сріб - ні - ї ві - ти, всі -

poco dim.

- ха - ло - ся їм, і во - ни не змог - ли ус - міш - ки блис - ку - чо - го

poco dim.

p rit.

сон_ця стер_пі_ти і та_ну_ти в млюс_ті я_кійсь по_ча_

p rit.

Allegro con grazia

_ли...

mf

poco dim.

p ten.

і сріб_ло роз_та_ло...

p

pp Andante maestoso

І ба - чи - ли ві - ти, як

affrettando

ка - па - ли сльо - зи по од - ній із них,

f espress.

як сон - це смі - я - лось

ся - ло в бла - ки - ті... О сон - це, сон - це! На -

- що ти, о сон - це, всі - ха - лось до

poco rit. *p* *rall.*

poco rit. *p rall.*

них?

poco a poco *dim.* *pp*

ОЙ ПОЛЯ, ВИ, ПОЛЯ!

Для баритона

Слова О. КОНИСЬКОГО

Sostenuto

f

*Moderato (rubato)**mf*

Ой по _ ля, ви, по _ ля! Ма _ ти—

*poco rit.**mf*

рід _ на зем _ ля! Скіль _ ки кро _ ві і сліз по вас

*poco rit.**poco rit.*

Con moto

ві - тер роз - ніс! Він роз - но - сив кру - гом і Дніп -

mf

mf

росо а росо rit.

_ром і Дні - стром, в Чор - не мо - ре ко - тив, Бос - фор

росо а росо rit.

Росо più mosso

кро - в'ю по - їв - од Кар - пат, за Ку - бань, по - за Сейм, за Єс -

poco allarg.

-мань, по тра-ві, по сте-пах, у я-рах, у го-рах.

*poco allarg.**f a tempo**Meno mosso**rit.**p**poco rit.***Adagio largamente***p*

І на лис-ті в лі-сах бли-щить, на-че ро-

p

са, на ша рід _ на сльо _ за, на _ ша тям _ ка ли _

p a tempo

_ха. І бли _ щить і го _ рить, жа _ лем сер _ це гні _

p a tempo

poco rit. **Con moto**

_тить; та сльо _ за га _ ря _ че лу_ шу чу _ лу пе _ че.

poco rit.

p *ritard.*

Moderato (rubato)

Си - вий ді - ду Дні - ро! Сво - ї во - ди дав -

p

poco rit.

poco rit.

_но ти всі мо - рю од - дав, со - бі сліз ти на -

Con moto

-брав. І у Дні - стер і в Прут з гір не во - ди те -

mf

mf

poco a poco rit.

—чуть. То не по — вінь бу — ла, що по — ля за — ли —

poco a poco rit.

Poco più mosso

poco a poco cresc.

poco allarg.

—ла; не во — до — ю за — ливсь дні — про — во — ю наш Низ, — то з на —

poco a poco cresc.

poco allarg.

poco dim.

mf Sostenuto

—род — них із сліз бе — ре — ги ро — зі — йшлись; не во —

poco dim.

— до — ю за — ливсь дні — про — во — ю наш Низ, — то з на —

poco rit. Poco più mosso

— род — них із сліз бе — ре — ги ро — зі — йшлись.

poco rit. **f**

poco rit. e dim.

РОЗВІЙТЕСЯ З ВІТРОМ

Для сопрано або тенора

Слова І. ФРАНКА

Andante cantabile

p

p dolce

Роз_ вій_ те_ ся з віт_ ром, лис_

poco rit.

p a tempo

точ ки зі_ в'я_ лі, роз_ вій_ тесь, як ти_ хе,

poco cresc.

ти_ хе зіт_ хан_ ня! Не-зго_ є_ ні ра_ ни, не_

poco cresc.

poco a poco dim. *poco rit.*

вті ше_ ні жа_ лі, за_вмер_ ле_ є в сер_ ці, в сер_ ці ко_

poco a poco dim. *poco rit.*

p

хан ня. В зі_

cresc. ed accel. *rit.* *p*

Con moto

в'я лих лис_точ_ ках хто мо_ же вга_ да_ ти кра_

poco a poco accel. e cresc.

_су всю зе_ле_ но_го га_ю? Хто зна_є, я_кий я чут_

*poco a poco accel. e cresc.**poco allarg. e dim.*

_тя скарб ба_га_ тий, ба_га_ тий в ті вбо_гі_ї вір_

poco allarg. e dim.

p *Ті*

ші вкла да_ ю?

Tempo I

poco animando

скар_ би най_ кра_ щі ду_ ші мо_ ло_ до_ ї роз_

*p**poco animando*

тра тив_ ши мар_ но, ох, мар_ но, без тя_ ми,

*poco rit.**poco rit.*

Р a tempo

жеб_рак о_ди_но_кий, на_зу_стріч не_

Р a tempo

рoco rit. e dim.

_до_лі_пі_ду я сум_ни_ми стеж_ка_ми.

рoco rit. e dim. *p*

a tempo

ОЙ ТРИ ШЛЯХИ ШИРОКІЇ

Для сопрано або тенора

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Andante

mf

Ой три шляхи ши_ро_кі_ї до_ку_пи зі_йшли_ся.
Непри_нялись три я_се_ни, то_по_ля вси_ха_ла,

mf

poco rall.

На чу_ жи_ ну з У_ кра_ ї_ ни бра_ ти ро_ зі_ йшли_
по_ вси_ ха_ ли три я_ во_ ри, ка_ ли на зі_ в'я_

poco rall.

_ся.
_ла.

*a tempo**p*

По_ ки_ ну_ ли ста_ ру ма_ тір.
Не вер_ та_ ють_ ся три бра_ ти,

*a tempo**p*

Той жін_ ку по_ ки_ нув, а той — се_ стру, а най_ мен_ ший_
пла_ че ста_ ра ма_ ти, пла_ че жін_ ка з ді_ точ_ ка_ ми

rit. *mp a tempo*

мо_ ло_ ду дів_ чи_ ну. По_ са_ ди_ ла ста_ ра ма_ ти
в не_ топ_ ле_ ній ха_ ті. Сест_ ра пла_ че, йде шу_ ка_ ти

rit. *mp a tempo*

три я_ се_ ни в по_ лі, а не_ віст_ ка по_ са_ ди_ ла
бра_ тів на чу_ жи_ ну... А дів_ чи_ ну за_ ру_ че_ ну

rit. *mp a tempo*

ви_ со_ ку то_ по_ лю. Три я_ во_ ри по_ са_ ди_ ла
кла_ дуть в до_ мо_ ви_ ну. Не вер_ та_ ють_ ся три бра_ ти,

rit. *p a tempo*

се_ стра при до_ ли_ ні... А дів_ чи_ на ру_ че_ на_
по сві_ ту блу_ ка_ ють. А три шля_ хи ши_ ро_ кі_ ї

poso rit.

чер-во-ну ка-ли-ну...
тер-ном за-рос-та-ють.

poso rit. *a tempo* *rit.* *p*

ДУМКА

Для сопрано або тенора

Слова М. ГАВРИЛКА

Andante, ma non tanto

p

О де ти зги-нув, рід-ний

rit. *a tempo* *p*

кра_ ю?! О де ви, рід_ ні не_ бе_ са, що так вес_

-но_ ю ча_ ру_ ва_ ли ди_ тя_чі о_ чи?.. Де кра_

росо cresc. mf.

са ла нів, по_ ви_ тих я_ ри_ но_ ю в чеб_рець, ва_ сіль_ ки?..

росо a росо dim. rit.

Де мо_ ї са_ ди роз_ кіш_ ні, ку_ че_ ря_ ві,

mf a tempo

*sotto voce**p ten.**rit*

діб-ро- ви тем- ні та га- ї?..

*pp colla parte**mf**dim.**rit.**p a tempo*

З жит-тям ди-тя, чим ви про-па-ли, з со-лод-ким

*a tempo**p*

хме-лем мо-ло-дим.

А що ж ме-ні те-пер зо-

poco a poco cresc. ed accel.

-ста-лось? Ні-чо-го біль-ше... Я о-дин, як де-мон,

*poco a poco cresc. ed accel.**f*

poco a poco rit. e dim.

ви - гна - ний із ра - ю, в чу - жій, хо -

poco a poco rit. e dim.

- лод - ній сто - ро - ні ти - ня - юсь мовч - ки по май -

p sotto voce да - нах в тяж - ко - му за - кля - то - му сні! *mf* В тяж - ко - му

p *mf* *molto espress.*

за - кля - то - му сні!..

a tempo f *poco rit.*

УТОПТАЛА СТЕЖЕЧКУ

Для меццо-сопрано

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Allegretto, ma non troppo

mf

f

mp leggiero *ten.*

У_ топ_ та_ ла сте_ жеч_ ку че_ рез яр, че_ рез го_ ру,

p *colla parte*

p

сер_ день_ ко, на ба_ зар. Про_ да_ ва_ ла буб_ ли_ ки

p

ко_ за_ кам, втор_ гу_ ва_ ла, сер_ день_ ко, п'я_ та_ ка.

mf

mp Я два ша_ ги, два ша_ ги про_ пи_ ла, за ко_ пій_ ку *ten.*

p *colla parte*

дуд_ ни_ ка най_ ня_ ла. За_ грай ме_ ні, дуд_ ни_ ку,

на ду_ ду, не_ хай сво_ є ли_ шень_ ко за_ бу_ ду.

Meno mosso

О_ та_ ка я дів_ чи_ на, та_ ка я!

Сва_ тай ме_ не, сер_ день_ ко, ви_ йду я.

poco rit.

mf sostenuto

Сва_ тай ме_ не, сер_ день_ ко, ви_ йду я.

mf sostenuto

poco rit.

ЭЛЕГИЯ

Для сопрано или тенора

Слова С. ФРУГА

Andante cantabile

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante cantabile' and the dynamics are 'p' (piano).

p dolce

У- но- си мо- ю ду- шу в ту си- ню- ю даль, где

*poco rit.**a tempo*

The vocal line begins with the lyrics 'У- но- си мо- ю ду- шу в ту си- ню- ю даль, где'. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. The tempo changes from 'poco rit.' to 'a tempo'.

poco accel.

степь зо- ло- та - я лег- ла на про- сто- ре, ши- ро- ка, как мо-

poco accel.

The vocal line continues with the lyrics 'степь зо- ло- та - я лег- ла на про- сто- ре, ши- ро- ка, как мо-'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines. The tempo is marked 'poco accel.'.

poco rit.

—я ро_ко_ва— я пе_чаль, как мо_е бе_зис_ход_но_е го_ре.

*poco rit.**con moto*

Раз_бу_жу я на_деж_ды бы_лы_е мо_и, и

*con moto**poco a poco accel.**poco cresc.*

теп_лу_ю ве_ру, и свет_лы_е гре_зы, и ки_пу_чей ре_

*poco a poco accel.**poco cresc.**poco rit. e dim.*

_кой по раз_доль_ной сте_пи ра_зо_лью я го_ря_чи_е сле_зы.

poco rit. e dim.

Meno mosso

И по звон_ким стру_нам я у_да_рю звуч_ней, и

espress.

хлы_нут по_то_ком за_бы_ты_е зву_ки. Ра_зом вы_льет ду_

p sotto voce *mf molto accel. e cresc.*

-ша все со_зрев_ши_е в ней бес_ко_неч_ны_е тяж_ки_е му_ки.

f espress.

Tempo I

p

У_но_

ff *a tempo* *poco dim. e rit.**con anima*

_си мо_ю ду_шу в ту си_ню_ю даль, где степь зо_ло_та_я ле_

*p**poco accel.*

_жит на про_сто_ре, ши_ро_ка, как мо_я ро_ко_ва_я пе_

*poco accel.**poco rit.**a tempo*
p con dolore

_чаль, как мо_е бе_зис_ход_но_е го_ре, бе_зис_ход_но_е

*poco rit.**p**a tempo*

го _ ре.

poco rit.

pp

СТЕП

Для баритона

Слова М. ЧЕРНЯВСЬКОГО

Adagio sostenuto

f

Степ і степ, один без кра_ю,

p

pp

p

аж до мо_ря бе_ре_гів, без о_зер, рі_чок, без га_ю,

p

con moto

тіль_ки з ку_ па_ ми сто_гів Ні га_йоч_ ка, ні лі_соч_ ка,

p con moto

всю_ ди-спа_ ле_ на зем_ля... Не ше_по_ че в хо_ ло-доч_ ку

p

сріб_но-во_ да те_ чі_я.

p poco a poco string. e cresc.

f rit.

Allegro energico

А ко_ли, бу_ва, з гро_ ма_ ми з мо_ ря хма_ ри на_ ле_

_ тять, степ о_ хрес_ тять бли_ слав_ ка_ ми, над ла_ на_ ми про_ грим_

_ лять. Він про_ ки_ неть_ ся, про_ снеть_ ся, гро_ му

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro energico'. The lyrics are in Ukrainian. The piano part includes triplets and various chordal textures.

гру_ ди під_ став_ ля; за_ го_ во_ рить,

sempre legato

за_ смі_ єть_ ся, за_ го_ во_ рить, засмієть_ ся враз до

Meno mosso

не_ ба вся зем_ ля.

f

*poco ritard.***Largo**

8

poco ritard.

p

*rit.****p* Tempo I (Adagio sostenuto)**

Мерт_ вий степ. Йо_го гра_ма_ ми

rit.

p

Allegro maestoso *f*

тіль_ ки й мож_ на роз_ бу_ дить... Так не_

ff

ten.

хай же над ла на ми грім ба жа ний за гри

colla parte

rit. **Allegro assai**

мити!.. Грім ба жа ний за гри мити!..

rit. **f**

8

ff

8

ДОСИТЬ НЕВІЛЬНАЯ ДУМКА МОВЧАЛА

Для меццо-сопрано

Слова ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Moderato

p

До_ сить не_ віль_ на_ я

дум_ ка мов_ ча_ ла, мов пташ_ ка у кліт_ ці, замк_ ну_ та од сві_ та,

dim.

піс_ ня по во_ лі дав_ но не лі_ та_ ла, при_ бор_ ка_ на ту_ го_ ю,

dim.

rit. *a tempo* *rit.*

жа_лем при_би_та.

rit. *a tempo* *rit.*

f a tempo

Час, мо_я пі_не, у світ по_гу_ля_ти,

f a tempo

роз_пра_ви_ти криль_ця, по_шар_па_ні го_рем,

час, мо_ я піс_ не, по во_ лі бу_ я_ ти,

по_ слухать, як ві_ тер за_ грав по_ над мо_ рем.

f poco a poco dim.

rit.

a tempo

p

Плинь, мо_ я піс_ не, як

e rit.

a tempo

p

хви_ля хиб_ка_я, - во_на не пи_та_є, ку_ди во_на пли_не;

линь, мо_я піс_не, як чай_ка пруд_ка_я, - во_

dim.
_на не бо_їть_ся, що в мо_рі за_ги_не.

dim.

rit. *f a tempo*

Грай, мо_ я піс_ не, як

ві_ тер сей гра_ е! Шу_ ми, як той шум, що круг

чов_ на ви_ ру_ е! Дар_ ма, що від_ гу_ ку

ві_ тер не ма_ є, а шум на хви_ ли_ ноч_ ку

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "ві_ тер не ма_ є, а шум на хви_ ли_ ноч_ ку". The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

по_ гляд ча_ ру_ є!

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "по_ гляд ча_ ру_ є!". The piano accompaniment continues with similar patterns, including a forte (*f*) dynamic marking in the bass line.

poco rit.

The third system of the musical score. It concludes with a piano solo. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a wide interval in the treble and a continuous eighth-note pattern in the bass. The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) is present.

МІСЯЦЬ ЯСНЕСЕНЬКИЙ...

Для меццо-сопрано

Слова ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Andantino

p

Мі - сяць яс - не - сень - кий

p

про - мінь ти - хе - сень - кий ки - нув до нас.

Спи, мій ма -

ле - сень - кий, піз - ній бо час!

Росо più mosso

Лю - бо ти спа - ти - меш, по - ки не
 зна - ти - меш, що то пе - чаль;
 хут - ко прий - ма - ти - меш ли - хо та жаль.
 Мі - сяць яс -

mf
mf
rit. *a tempo*
rit. *a tempo*
rit. *p* *Tempo I*
rit. *p*

не - сень - кий про - мінь ти - хе - сень - кий ки - нув до нас...

Спи, мій ма - ле - сень - кий, по - ки є час!

pp

ОЙ СТРИЧЕЧКА ДО СТРИЧЕЧКИ

Для меццо-сопрано

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Allegretto

mf

mf

Ой стрі-чеч-ка до стрі-чеч-ки, ме-ре-жа-ю три ні-чень-ки,

ме-ре-жа-ю, ви-ши-ва-ю, у не-ді-лю по-гу-ля-ю.

Meno mosso

Ой пла-хот-ка- черв-ча-точ-ка, ди-вуй-те-ся, дів-ча-точ-ка,

p

mf

ди - вуй - те - ся, па - руб - ки, за - по - розь - кі ко - за - ки.

tr

Ой ди - вуй - тесь, ли - цияй - те - ся, а з ін - ши - ми

mf

він - чай - те - ся, по - да - ва - ні руш - ни - ки... О - та - ке - то,

f

ко - за - ки! По - да - ва - ні руш - ни - ки...

О - та - ке - то, ко - за - ки!

**„Пісні настрою“. Слова О. Олеся
(1907—1908, оп. 6)**

ЛИВСЯ СПІВ КОЛИСЬ У МЕНЕ...

Для сопрано або тенора

Andantino cantabile

Лив - ся спів ко - лись у ме - не, а те - пер я сльо - зи лю...

a tempo

Про жур-бу мо-ю спі-ва-ти до-ру-чив я со-ло-в'ю.

p

a tempo

Все вто - ну - ло в піс - ні - мо - рі, ма - рить все в я -

a tempo

-ко - мусь сні... Тіль - ки ти, да - ле - ка зо - ре,

mf

mf

p poco rit.

рів - но ся - єш в ви - ши - ні.

p poco rit. *a tempo* *rit.*

О, ЩЕ НЕ ВСІ УМЕРЛИ ЖАЛІ

Для сопрано або тенора

Allegro brioso

f

О, ще не всі у - мер - ли жа - лі, не всі про -

f *sempre legato*

- спі - ва - ні піс - ні, не всі за - хма - ри - ли - ся

да - лі,

ще кров ки - пить, кле - ко - че

в ша - лі, і

сер - це б'є, як

дзвін, в ме - ні, і

вся ду - ша в ог -

- ні.

*poco rit.**f a tempo*

Жит - тю і вам я не ско -

*poco rit.**f a tempo*

-рю - ся, вог - ню сльо - за - ми не за - ллю,

я буй - ним сте - пом роз - гор - ну - ся,

я мо - рем спі - вів ро - зі - ллю - ся і в кож - ну піс - ню

у - ві - ллю весь жар, всю кров мо - ю.

più f

p poco rit.

ДОЛИНИ СПЛЯТЬ

Для баса

Andante largamente

p

Долини сплять,

sempre legato

а я на го-рах о-дин на ці-лу ніч сто-ю, шу-ка-ю

в не_бі, в доб_рих зо_рях зо_рю не_доб_ру_ю сво_ю.

animando

Шу_ка_ю я, щоб їй від_да_ти на_зад у_сі да_

legato

allargando

ри ї_ї, і тут на го_рах за_ри_да_ти, і

allargando

*poco rit.**a tempo*

с_льо _ зи ви_пла_кати сво_ї.

*poco rit.**p a tempo***В КВІТКАХ БУЛА ДУША МОЯ**

Для сопрано або тенора

Allegro, passionato*mf*

В квіт_ках бу_

*mf**sempre legato*

_ла ду_ша мо_я,

і

ось, ди_вись, -па_ла_ю я,

я за_па_лив квіт_ки мо_ї: не_хай го_рять у си_вій

млї. Не_хай го_рять, не_хай го_рять... Лі_

_та ле_тять, лі_та ле_тять.

mf

В ог_ні го_рить ду_ша мо_я, зго_

_рю і сам я, — зна_ю я, бо весь па_ла_ю я в ог_ні,—

не жаль се_бе, не жаль ме_ні. Ди_

росо cresc. *росо rit.*

—вись, лю_буй_ся, не ту_ши, не жаль ме_ні, не жаль ду_

росо cresc. *росо rit.*

—ші.

f a tempo

СКОРО СОНЦЕ ЗАСМІЄТЬСЯ

Для сопрано або тенора

Moderato *p*

Ско_ ро сон_ це за_ смі_ еть_ ся,

p

за_ цві_ те у_ ся зем_ ля, та у па_ рі

із то_ бо_ ю не пі_ ду вже біль_ ше я.

rit. *a tempo*

А о_ дин, як

rit. *a tempo*

при_ вид тем_ ний, я блу_ ка_ ти_ му весь день,

p не лю-бу-ю-чись квіт-ка-ми і не чу-ю-

poco rit.

p

poco rit.

a tempo

-чи пі-сень.

mf

a tempo

poco dim.

rit.

p a tempo

Я про-хо-ди-

rit.

p a tempo

-ти-му лу-ки, я ми-на-ти-му кра-су...

p

poco dim.

І од_ну роз_ пу_ ку в сер_ ці на край сві_ ту

 poco dim.

по_ не_ су.

 *p rit.***О СЛОВО РІДНЕ!**

Для баритона

Andante *p*

О сло_во рід_ не!

 p *sempre legato*

mf

Ор- ле - ску - тий! Чу- жин-цям ки- ну- те на сміх! Спі- во- чий

грім бать-ків мо - їх, діть - ми без- па-м'ят-но за - бу - тий.

rit. *animando* *p*

О сло- во рід - не! Шум де-

- рев! Му- зи - ка зір бла - кит - но - о - ких,

шов_ко - вий спів степів ши - ро - ких, Дніп - ра між ни - ми

f

f

ле - вий рев...

Più mosso

ff

3

poco rit.

Allegro maestoso

f О сло - во! Будь ме - чем мо - їм! Ні,

сон - цем стань! Вго - рі спи - ни - ся, о - сьай мій

ten.

край і роз - ле - ти - ся до - ща - ми суд - ни - ми над

colla parte

Più mosso

ним.

ff 3 3 3 3 *sf*

НЕ БЕРІТЬ ІЗ ЗЕЛЕНОГО ЛУГУ ВЕРБИ

Для сопрано або тенора

Andantino

p dolce

Не бе-ріть із зе-ле-но-го лу-гу вер-би

p dolce

ні на жов-ті піс-ки, ні на ске-лі, бо зі-

p

pp

-в'я- не во-на від жа-ги і жур-би по зе-ле-но-му лу-зі в пус-

rit. *a tempo* *p*

- те - лі... І сос - ни не не-сіть на зе -

rit. *p a tempo*

- ле - ні лу - ги, бо во - на за - су - му - є в до - ли - ні

p

І за - сох - нев во - ді від пал - ко - ї жа - ги І нудь -

pp

rosso rit.

- ги по да - ле - кія вер - ши - ні.

rosso rit. *p* *pp*

НІ, НЕ СПІВАЙ ПІСЕНЬ ВЕСЕЛИХ

Для сопрано або тенора

Andante, ma non troppo

p

Ні, не спі_вай пі - сень ве - се - лих

p

про кві - ти, про ко_хан_ня рай, ма_люн_ком_щастя ча_рів_

p

но - го ти сер - ця, сер_ця чу_ло_го не край.

poco rit.

p

poco rit.

p poco a poco animando

Дивись—не щас - тя, ли - хо всю - ди, нудь-га і го - ре

p poco a poco animando

poco a poco cresc.

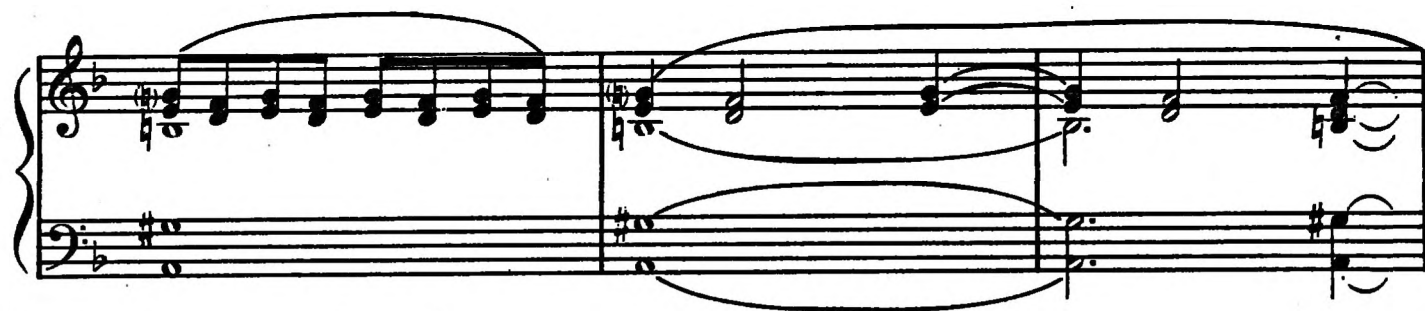
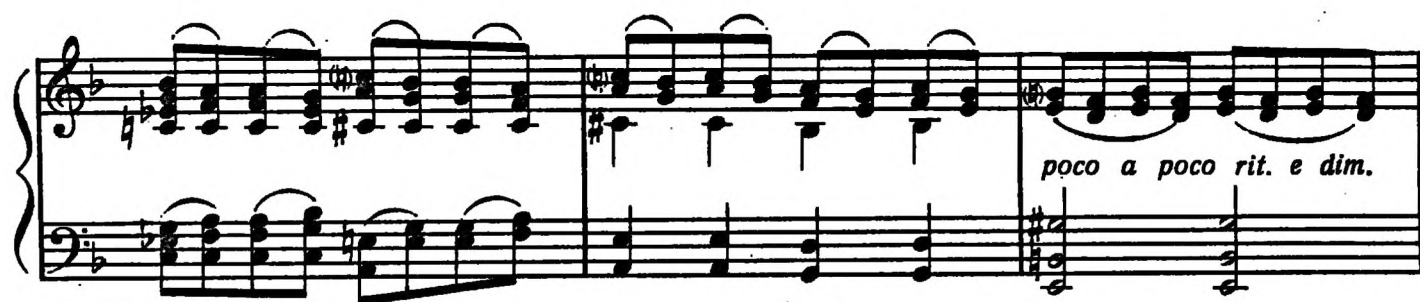
скрізь жи - ве, чи чу - єш сто - гін той не - впин - ний, той

poco a poco cresc.

f ff Più mosso

плач, що сер - це жа - лем рве?

f ff



p Andante, ma non troppo

Чи ба_чиш сльо_зи ті пе_ку_чі,

pp *p*

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It begins with the tempo marking *p* Andante, ma non troppo. The system includes a vocal line with the lyrics "Чи ба_чиш сльо_зи ті пе_ку_чі,". The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and then moves to *p* (piano). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

чи чу _ єш брязкіт кай да нів? О, не спі _ вай пісень без _

f

росо а росо rit.

_ жур _ них. не при_сип _ ляй тво _ їх бра _ тів.

росо а росо rit. *a tempo*

росо а росо rit. *pp*

„Три вірші М. Рильського“ (1911)

НЕ ГРАЙ! НЕ ГРАЙ!

Для сопрано або тенора

Allegro, ma non troppo

f

Не грай! Не грай! Жур-ли-ві

mf sempre legato

f

звук-и ро-зі-рвуть сер-це бід-не вкрай... Ох, скіль-ки

ff

в гру-дях мо-їх му-ки!.. Не грай!

ff *f*

Meno mosso, tranquillo

p

Ця ніч, ця

піс - ня, ти - ха, ніж - на, шеп - тан - ня

мрій таєм - них зграй, і му - ка... Му-ка ця не-втіш - на...

Tempo I

Не грай!..

*p**mf**rit.**pp*

НОКТЮРН

Для сопрано або тенора

Moderato

p

Зо_рі ся_ють, на_ві_ва_ють

p

мрі_їй ніж_ні му_ки, десь спі_ва_ють, десь ри_да_ють

струн хви_ляс_ ті зву_ ки.

poco dim.

p Світ про_зо_ рий,

ся_ ва мо_ ре мі_ сяць лє роз_ кіш_ но,

poco a poco cresc.

p в піс_ ні го_ ре ра_ дість бо_ ре і ри_

poco a poco cresc.

f

Музична партитура першого акорду. Вона складається з трьох систем. Перша система містить вокальну лінію з нотами та підголоссями: «_ да не _ втіш _ но...». Під нею розташовані дві системи фортепіанного супроводу. Друга система фортепіано починається з акорду і містить підголосся: «росо а росо dim.». Третя система фортепіано починається з тріади, позначеної «*mp rit.*», і закінчується акордом, позначеном «*pp*».

да не втіш но...

росо а росо *dim.*

mp rit.

pp

БЕЗ ХВИЛЮВАНЬ, БЕЗ МУК...

Для сопрано або тенора

Музична партитура другого акорду. Вона складається з трьох систем. Перша система містить вокальну лінію з нотами та підголоссями: «Без хвилювань, без мук з то...». Під нею розташовані дві системи фортепіанного супроводу. Друга система фортепіано починається з акорду і містить підголосся: «Без хвилювань, без мук з то...». Третя система фортепіано починається з тріади, позначеної «*mp*», і закінчується акордом, позначеном «*a tempo*».

Moderato

mp

Без хвилювань, без мук з то...

mp

rit.

a tempo

бо_ю я ба_ла_ кав і на_віть у_смі_хав_ ся... А_ле чи зна_єш ти, як

meno dim.

сер_цем всім за_пла_ кав; ко_ ли о_дин зо_став_ ся!

meno dim.

Più mosso

То_ді ус_та мо_ї то_бі щось го_во_ри_ ли, і

Meno mosso

ти щось од_мов_ля_ ла, — та ви_йшла ти... за_мовк твоїй го_лос ми_лий —

pp molto rit.

і сумно в хаті стало.

pp molto rit. *p* *pp*

ХОТЕЛ БЫ В ЕДИНОЕ СЛОВО

Для сопрано или тенора

Слова Г. ГЕЙНЕ
Русский перевод Л. МЕЯ

(1912, op. 10)

Andantino

p *legato* *poco rit.* *a tempo*

Хо_

тел бы в е ди_ но_ е сло_ во я слить мо_ ю грусть и пе_ чаль и

бро_сить то сло_во на ве_тер, чтоб ве_тер у_нес е_го в даль. И

пусть бы то сло_во пе_ча_ли по вет_ру к те_бе до_нес_лось, И

poco rit.

пусть бы всег_да и по_всю_ду о_но к те_бе в сердце ли_лось! И

poco rit.

poco animando

ес_ли б у_ста_лы_е о_чи сом_кну_лись под гре_зой ночной, о,

poco animando

*ten.**a tempo**poco rit.*

пусть бы то сло_во пе_ча_ли зву_ча_ло во сне над то_бой! Хо_

*p colla parte a tempo**poco rit.**a tempo*

_тел бы ве_ди_но_е сло_во я слить мо_ю грусть и пе_чаль и

*a tempo**poco a poco rit.*

бро_сить то сло_во на ве_тер, чтоб ве_тер у_нес е_го в даль.

*poco a poco rit.**p**a tempo**ritard.**molto rit.**pp*

Романси та пісні 1917—1921 років

ЗАЦВІЛА В ДОЛИНІ

Для баса

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Andante

mp

За-цві-ла в доли- ні чер-во- на ка- ли- на,

mp

p

ні би за-смі-я- лась дів-чи-на-ди-ти-на. Лю-бо, лю-бо ста- ло,

p

пта-шеч-ка зра-ді-ла і за-ще-бе-та-ла.

Poco piu mosso

mf

По_чу_ла дів_чи_на

і в бі_лій сви_ти_ні з бі_лень_ко_ї ха_ти ви_йшла по_гу_ля_ти

у гай на до_ли_ну. і ви_йшов до не_ї з зе_ле_но_го га_ю

ко_зак мо_ло_день_кий; ці_лу_є, ві_та_є, і йдуть по до_ли_ні,

росо а росо rit.

І, йду_чи, спі_ва_ють. Як ді_то_чок дво_є,

а tempo

росо а росо rit.

під ту_ю ка_ли_ну при_йшли, по_сі_да_ли і по_ці_лу_ва_лись.

а tempo

molto rit.

f a tempo

Я_ко_го ж ми ра_ю у

p molto rit.

pp

f a tempo

бо_га бла_га_єм?..

p

pp

СОНЦЕ ЗАХОДИТЬ, ГОРИ ЧОРНІЮТЬ

Для баса

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Andante molto

p 3

Сон-це за-хо-дить,

го-ри чор-ні-ють,

пта-шеч-ка тих-не,

p

rit.

a tempo

по-ле ні-мі-є, ра-ді-ють лю-ди,

rit.

a tempo

poco a poco animando

що од-по-чи-нуть,

а я див-лю-ся... і сер-цем ли-ну

poco a poco animando

в тем-ний са-до-чок на У-краї-ну. Ли-ну я, ли-ну, ду-му га-да-ю,

f

p

і ні-би сер-це од-по-чи-ва-є.

p

росо rit. *p a tempo*

Чор-ні-є по-ле, і гай, і го-ри, на си-не

росо rit. *p a tempo*

не-бо ви-хо-дить зó-ря. Ой зо-ре! зо-ре! —

p

f
і сльо-зи ка-нуть. Чи

mf animando cresc.

Poco più mosso

ти зі-йшла вже на У-краї-ні? Чи о-чі ка-рі те-бе шу-ка-ють на

f

poco rit. 3 *a tempo*

не-бі си-нім? Чи за-бу-ва-ють? Ко-ли за-

poco rit. *mp* *a tempo* *p*

-бу-ли, бо-дай за-сну-ли, про мо-ю до-лень-ку щоб і не

p

чу_ ли.

mf росо а росо *dim.* *pp*

ЗЕМЛЕ, МОЯ ВСЕПЛОДУЩАЯ МАТИ

Для сопрано або тенора

Слова І. ФРАНКА

Moderato

mp Зем_ ле, мо_ я все_ пло_

лю_ ща_ я ма_ ти, си_ ли, щов твоїй жи_ ве гли_ би_ ні,



кря_ лю, щобв бо_ ю силь_ ні_ ше сто_ я_ ти, дай і ме_

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are in Ukrainian. The key signature has one sharp (F#).



ні! Дай теп ло_ ти, що роз_ ши_ рю_ є гру_ ди,

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present above the vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.



чис_ тить чут_ тя і від_ нов_ лю_ є кров, що до лю_ дей без_ гра_

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody and piano accompaniment continue. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.



нич ну_ ю бу_ дить чис_ ту лю_ бов!

This system contains the fourth line of the musical score. It concludes the phrase. A *p* (piano) dynamic marking is present above the vocal staff. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

mp *cresc.*

Дай і ог_ню, щоб ним сло_во на_ли_ти, ду_ші стря_сать гро_мо_

mp *cresc.*

ву ю дай власть, прав_ді слу_жи_ти, не_ прав_ду па_ли_ти

poco rit. *f a tempo*

віч_ну дай страсть! Си_лу ру_кам дай, щоб

poco rit. *f a tempo*

пу_та ла_ма_ти, яс_ність дум_кам—в сер_це крив_ди влу_чать,

дай пра_цю_вать, пра_цю_вать, пра_цю_ва_ти, в пра_ці ско_

_нать!

rit. *mf*

rit. *mf* *p*

КАМЕНЯРІ

Для баса

Слова І. ФРАНКА

Andante *mf*

Я ба_чив див_ний сон. Не_мов пе_ре_до

mf *p*

мно_ ю без_мір_на, та пус_ та, і ди_ка пло_щи_ на, і я, при_

ко ва_ний лан_цем за_ліз_ним, сто_ ю під ви_ со_ чен_но-ю гра_ніт_но-ю ска_

ло ю, а да_ лі ти_ ся_чі та_ких са_мих, як я.

У кож_но_го чо_ло жит_тя і жаль по_ри_ ли, і во_ ці

кож_но_го го_рить лю_бо_ві жар, і ру_ ки в кож_но_го лан_ці, мов гадь, об_

ви ли, і пле_ чі до_ лі всі во_ни схи_ ли_ ли, бо да_ вить

всіх одинстрашний якийсь тя_гар.

кож_но_го в ру_ках тяж_кий за_ліз_ний мо_ лот, і го_ лос силь_ ний

нам зго_ри, як грім, гри_муть: *f* «Лу_лай_те сю ска_лу! Не_хай ні жар, ні

хо_ лод не спи_нить вас! Зно_сїть і труд, і спра_гу, й го_ лод, бо вам при_

_зна_че_но ска_лу се_сю роз_бить». *mf*

p

всі ми, як о_дин, під_ня_ли вго_ру ру_ ки, і ти_ сяч мо_ло_тів о

mf

f *p sub. poco a poco cresc.*

ка_мінь за_ гу_ло, і в ти_ сяч_ні бо_ ки роз_ при_ ска_ ли_ ся шу_ ки

f *p sub. poco a poco cresc.*

та від_ рив_ ки ска_ ли; ми з си_ ло_ю роз_ пу_ ки раз по раз гри_

dim. *mf poco a poco cresc.*

ма ли о ка_м'я_ не чо_ ло. Мов во_ до_ па_ лу ре_в, мов

dim. *mf poco a poco cresc.*

бит_ ви гук кри_ ва_ вий, так на_ ші мо_ ло_ ти гри_ мі_ ли раз у раз,

і п'я_дь за п'я_де_ю ми міс_ця здо_бу_ва_ли, і хоч не од_но_го там ка_

_лі_чи_ли ті ска_ли, ми да_лі йшли, ні_що не спи_ню_ва_ло нас. і

кож_ний з нас те знав, що сла_ви нам не бу_де ні

па_ м'яті в людей за цей крива_ вий труд, що аж тоді підуть по

cresc.

сій до_ро_зі лю_ ди, як ми проб'єм ї_ї. та ви_рів_ня_єм всю_ ди, як

cresc.

ff

на_ші кос_ті тут під не_ю зо_гни_ють.

ff

росо а росо dim.

p

У ДОЛИНИ СЕЛО ЛЕЖИТЬ

Для баритона

Слова І. ФРАНКА

Moderato

p

У до - ли - ні се - ло ле - жить, по - над се - лом ту - ман dri - жить,

p

а на гор - бі край се - ла сто - їть куз - ня не - ма - ла.

Più mosso

mf

*mf**росо а росо cresc.*

А в тій куз_ні ко_валь клеп_ле, а в ко_ва_ля сер_це теп_ле,

росо а росо cresc.

а він клеп_ле та й спі_ва, всіх до куз_ні із_зи_ва: «Хо_дїть, лю_ди,

8

з хат, із по_ля! Тут ку_єть_ся кра_ща до_ля.

Хо_дїть, лю_ди, по_ра_ну, ви_би_вай_тесь з ту_ма_ну!»

poco a poco dim.

poco a poco dim.

p *Meno mosso*

Та ту - ма - ни хи - та - ють - ся, по - над се - лом згу - ща - ють - ся,

роз - ляг - ли - ся по по - лях, щоб за - тми - ти лю - дям шлях.

poco a poco cresc.

Щоб за - кри - ти їм сте - жи - ни ті, що вго - ру йдуть з доли - ни

poco a poco cresc.

в ту - ю куз - ню, де ку - ють яс - ну збро - ю за - мість пут.

cresc.

ff *3* *росо а росо dim.* *pp*

ЯК ПОЧУЄШ ВНОЧІ

Для сопрано або тенора

Слова І. ФРАНКА

Allegretto

p

Як по - чу - єш вно - чі край сво -

p

- йо - го вік - на, що щось пла - че і хли - па - є важ - ко, не три -

_вож_ся зов_сім, не збав_ляй со_бі сна, не ди_ви_ся в той бік, мо_я
 пташ_ко! Се не
 та си_ро_та, що без ма_ми блу_ка, не го_лод_ний жеб_рак, мо_я зір_ко;
 се роз_пу_ка мо_я, не_вти_ши_ма тос_ка, се лю_бов мо_я

poco rit. a tempo
 poco rit. a tempo
 poco a poco cresc. f meno mosso
 poco a poco cresc. f meno mosso

a tempo

пла - че так гір - ко.

a tempo *rit.* *pp*

ГЕТЬТЕ, ДУМИ, ВИ, ХМАРИ ОСІННІ

Для меццо-сопрано

Слова ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Allegro moderato

f

Геть - те, ду - ми, ви, хма - ри о-сін - ні! То ж те - пе - ра вес -

f

cresc.

- на зо-ло-та! Чи то так у жа - лю, в го - ло-сін - ні

cresc.

про - ми - нуть мо - ло - ді - ї лі - та? Ні, я хо - чу крізь

сльо - зи смі - я - тись, се - ред ли - ха спі - ва - ти піс - ні,

без на - ді - ї та - ки спо - ді - ва - тись, жи - ти хо - чу! Геть,

dim.

p Poco meno mosso

ду - ми сум - ні! Я на вбо - гім сум - нім пе - ре - ло - зі

бу - ду сі - ять бар - вис - ті квіт-ки, бу - ду сі - ять квіт.

-ки на мо-ро - зі, бу - ду лить на них сльо - зи гір-кі.

Я на го - ру кру - ту кре-м'я-ну - ю бу - ду ка - мінь важ-

-кий пі-дій-мать і, ва - гу не-су - чи ту страшно-ю,

f **Темпо I**

бу - ду піс - ню ве - се - лу спі - вать. Дов - гу, тем - ну - ю

ніч - ку не - вид - ну не сту - лю ні на хвиль - ку о - чей,

cresc.

все шу - ка - ти - му зір - ку про - від - ну, яс - ну вла - дар - ку

cresc.

тем - них но - чей. Такі Я бу - ду крізь сльо - зи смі - я - тись,

се _ ред ли _ ха спі _ ва _ ти піс _ ні, без на _ ді _ ї та _

_ ки спо _ ді _ ва _ тись, бу _ ду жи _ ти! - Геть, ду _ ми сум _ ні!

dim. rit.

dim. rit.

СЛОВО

Для сопрано або тенора

Слова ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Allegretto

Сло _ во, чо _ му ти не

твер _ да _ я кри _ ця, що се _ ред бо _ ю так яс _ но іс _ кить _ ся?

f

f

mf

Чом ти не гострий, без жа-ліс-ний меч, той, що здій-ма вра-жі

го-ло-ви з плеч? Ти, мо-я щи-ра, гар-то-ва-на мо-ва,

poco rit. *p a tempo*

dim. *poco rit.* *p a tempo*

я те-бе ви-до-буть з піх-ви го-то-ва, тіль-ки ж ти кров змо-го

cresc. *cresc.*

сер-ця про-леш, вра-жо-го ж сер-ця клин-ком не про-б'еш...

f

Ви_гост_рю, ви_то_чу збро_ю іс_крис_ту, скіль_ки до_ста_не сна_

f

dim.

_ги ме_ні й хис_ту, по_тім ї_ї ло_чеп_лю при_сті_ні

dim.

rit. *f a tempo*

ін_шим на_вті_ху, на_сму_ток ме_ні. Сло_во, мо_я ти_е_

rit. *mf a tempo*

_ди_на_я збро_є, ми не по_вин_ні за_ги_нуть о_бо_є!

Мо_же, вру_ках не_ві_ до_мих бра_тів ста_неш ти кра_щим ме_

Più vivo

P

_чем на ка_тів. Бряз_не кли_нок об за_лі_зо кай_да_нів,

dim. e rit.

P a tempo

f

пі_де лу_на по твер_ди_нях ти_ра_нів, стрі_неть_ся з бряз_ко_том

f

ін_ших ме_чей, з гу_ком но_вих, не тю_рем_них ре_чей.

dim. e

Р а tempo

Мес_ни_ки ду_жі при_ймуть мо_ю збро_ю,

poco rit. *Р а tempo*

ки_нуть_ся з не_ю од_важ_но до бо_ю... Збро_є мо_я, по_слу_

allarg.

_жи во_я_кам кра_ще, ніж слу_жиш ти хво_рим ру_кам!

allarg.

accel.

8

МОКРО І ТЕМНО...

Для баса

Слова С. ЧЕРКАСЕНКА

Moderato

mf

Мок_ро і тем_но, не_мов в до_мо_ви_ні,

f

mf

ви_па_ло кай_ло із рук.

Ди_ха_ти важ_ко, ло_мо_та у спи_ні,

risoluto cresc.

f

в го_ло_ву бо_ліз_ний стук...

Чо_му став? Не дрі_май! Бе_ри кай_ло,—дов_бай!

risoluto . cresc.

Poco più mosso

8

f

Meno mosso

Дум_ка є_ди_на: спо_чи_ти хви_ли_ну_

rit.

си_ли не_ма дов_ба_нуть. Доб_ре під_ня_тись та ви_простать спи_ну,

mf risoluto cresc.

сві_жим по_віт_рям дих_нуть... Чо_му став? Не дрі_май!

mf risoluto cresc.

Poco più mosso

f

Бе_ри кай_ло,— дов_бай!

8

f

rit.

Темпо I

mf

Піз_но чи ра_но? Ще дов_го ро_би_ти? Тяг_неть_ся час той, мов рік!

mf

3

Дай_те спо_чи_ти, спо_чи_ти, спо_чи_ти, дай_те за_сну_ти... на_вік!..

f *risoluto cresc.* *Poco più mosso*

Чо_ му став? Не дрі_ май! Бе_ ри кай_ ло, — дов_ бай!

f *risoluto cresc.*

rit.

КОВАЛЬ

Для баритона або баса

Слова Ф. ПЕТРУШЕНКА

Allegro moderato

mf

— Ну_ мо, ще раз, мій ко_ ва_ лю, вдар подзвін_ кій ста_ лі ста_ лю!

mf

f Molto meno mosso

— Ой в ру - ці вже сил не - ма, за - сти - ла - є о - чі тьма...

Tempo I

mf росо а росо cresc.

— Більш за - хоп - лую грудь - ми ду - ху, щоб о - кріп - ну - ти, та й бу - хай,

mf росо а росо cresc.

дуж - че бий, хай жар в'я - лить, хай од бо - лю сталь си - чить,—

з то - ї му - ки, з то - го бо - лю ти ску - єш ві - нець на во - лю;

росо а росо cresc.

бу - де во - ля у він - ці,

о - жи - вуть то - ді й стар - ці...

росо а росо cresc.

f Ме - ту - шать - ся і - скри, ся - ють, і гу - дуть, гу - дуть, спі - ва - ють,

на - че бджо - ли ог - ня - ні... Вже про сон - це чуть піс - ні.

Poco meno mosso

mf А ко - валь кри - чить: - Вми -

- ра - ю! Біль-ше си-ли вже не ма - ю!

Molto meno mosso

На ко-вад-лі стог- не сталь,

під ко-вад-лом сам коваль: — Ой вми-ра- ю!..

mf Такрізь ту-гу річ з ковад-ла чу-ти дру-гу, річ ве-се-лу

та но-ву: — Ой жи-ву, жи-ву, жи - ву!

ritish

ХМАРА

Для баритона або баса

Слова Ю. БУДЯКА

Con moto

Пов- на гро- му, як вій- на, в сталь роз- пе- че- ну спо- ви- та,

f

mf

чор- на, хму- ра і сер- ди - та, бо- гом ка - ри йде во - на

і ре - ве не - са - мо - ви - то.

p росо а росо *cresc.*
Гріз- но су - не, гріз- но б'є

p росо а росо *cresc.*

в під - не - бес - но - му роз-дол - лі. Ще їй ши - ру, ще їй во - лі!

8

Все темні - шою ста-є і рос-те, рос-те по-во - лі.

p росо а росо cresc.

Ні спи - нить, ні ро - зі - гнать! В тьмі і ся - є - ві страш - но - му,

p - росо а росо cresc.

вся з во - ди, во - гню і гро - му, вся і гнів, і бла - го - дять—

fz.

б'є й кро_пить без у - го - мо - ну.

f

mf

і о_кро_пле - ні ла - ни

пі - дій - ма - ють сві - жі гру - ди, і ста - ють ро - бо - чі лю - ди

не - за - леж - ні, як па - ни, — у - ро - жай і во - ля

f

бу де!

росо а росо cresc.

Так за-ку-тий в лан-цю-ги гні-ту, зди-р-ства і зну-шан-ня,

p *росо а росо cresc.*

8

f

рух на-ро-ду в час пов-стан-ня роз-би-ва все на-вкру-ги,

f

8

ff

пов-ний си-лий по-ри-ван-ня!

ff

*mf**cresc.*

І без_мір_ний вздовж і вшир він гри_мить, го_рить і ся_є,

*mf**cresc.*

пу_та раб_ства роз_би_ва_є, і на_вік роз_ку_тий мир

fz.

сон_це прав_ди зу_стрі_ча_є!

ДО МОРЯ

Для меццо-сопрано

Слова М. ВОРОНОГО

Allegro, ma non tanto

f

Чо_ лом то_ бі, си_ не, ши_

sempre legato

ро_ ке_ є мо_ ре! Не_зглиб_ на бе_зод_ не, без_ меж_ ний про_сто_ ре, мо_

- гут_ ня_ я си_ ло, — чо_ лом!

Див_люсь я на те_ бе і

не на-див-лю-ся, дум-ка- ми ско-ря-юсь, ду-ше-ю мо-лю-ся, спі-

-ва-ю ве-лич-ний пса-лом. Міц-не, не-о-бор-не!.. Ні

гро-му, ні хма-ри не страш-но то-бі, не бо-їш-ся ти ка-ри-са-

-мо со-бі ви-щий за-кон. Зваб.

p

cresc.

cresc.

f

f

p

ли_ ве, роз_ кіш_ не!.. В то_ бі й ра_ ю_ ван_ ня, і мрі_ я со_ лод_ ка, і

p

f allarg. *a tempo*

вті_ ха ко_ хан_ ня, і лю_ бий та ла_ гід_ ний сон.

f allarg. *a tempo*

РУБІНИ

Для сопрано або тенора

Слова М. ВОРОНОГО

Andante molto

p

Од_ кри_ ва_ ють_ ся ра_ ни— дав_ ні ра_ ни, нудь_ го_ ю ро_ з'ят_ ре_ ні

p

poco a poco animando

знов... І чер-во-ну, га-ря-чу, мов по-лу-м'я, кров вже не стримує зіл-ля о-

poco a poco animando

f -ма-ни. *p rit.* Одкри-ва-ють-ся ра-ни... *a tempo* Ра-ни, серця ру-бі-ни! Ви-є-

f poco dim. e rit. p a tempo

-ди-ний той дар, ви-той скарб же бра-ка, що да-ла йому з лас-ки ко-ха-на ру-ка на роз-

poco a poco rit. e dim. *f a tempo* **Più mosso**

стан_ні, в остан_ні хви_ли-ни... Рани, сер_ця ру_бі_ни!.. О ру_бі_ни чер_во_ні! А хто ж

poco a poco rit. e dim. *f a tempo*

вам дав ба_гровість і по_лис_к ог_ня? Мо_я гор_дість, об_ра_же_на гор_дість мо_я, що три_

poco a poco animando

ff a tempo molto rit.

ма_ла мій гнів на при_по_ні. О, ру_бі_ни чер_во_ні!..

ff a tempo molto rit.

a tempo

ЗІРОНЬКА ВЕЧІРНЯ

Для меццо-сопрано

Слова М. ВОРОНОГО

Andantino

p

Зі-ронь-ка ве-чір-ня-я, бо-жо-ю-лам-па-до-ю

poco rit.

a tempo

з гли-би-ни ве-лич-но-ї ти-хо ся-еш ти; ва-биш ме-не, вір-на-я,

poco rit.

a tempo

poco rit.

вті-хо-ю-при-на-до-ю ти-ші по-той-біч-но-ї, сьй-вом чис-то-ти.

poco rit.

p a tempo poco a poco animando

Я до те-бе зму-че-ні о-чі за по-ра-до-ю

pp *a tempo*

о-бер-та-ю з ту-го-ю, шлю сво-ї жа-лі. Глянь, як, зба-ла-му-че-ні

poco a poco rit. e dim.

під-сту-па-ми, зра-до-ю, гнуть-ся під на-ру-го-ю лю-ди на зем-лі.

poco a poco rit. e dim.

rit. *pp*

НА ГОРИ ВИСОКІ, НА СРІБЛО СНІГІВ!

Для сопрано або тенора

Слова О. ОЛЕСЯ

Moderato, con moto

mf

На го-ри ви-со-кі, на сріб-ло сні-гів! На са-му да-ле-ку вер-

-ши- ну! З я-ко-ї ра-ні-ше кри-ла-тих ор-лів, ві-та-ю-чи, ра-нок я

poco rit. *a tempo poco a poco cresc.*

стрі- ну... За хма-ри! Де сон-це блис-ку-че жи-є, не

poco rit. *a tempo poco a poco cresc.*

том-ля-чись ся-е-во ли-ти... Де сві-ту на-брав би я в сер-це сво-є і

сам у-же міг би сві-ти-ти.

rit.

f

rit.

mf

2do. *

ПОТІК СТОЛІТТЯ ЗНОСИВ ГНІТ

Для сопрано або тенора

Слова О. ОЛЕСЯ

Allegro

По-тік сто-літ-тя зно-сив гніт, тер-
-род сто-літ-тя зно-сив гніт, тер-

mf

f

mp

cresc. *f*

— пів яр-мо й сва-во-лю... І гнів-но враз роз-бив гра-ніт, і —
 — пів яр-мо й сва-во-лю... І гріз-но враз роз-бив гра-ніт, і —

cresc. *f*

mf *cresc.*

гей, на бій за во-лю! Ле-тить, кри-чить, шу-
 гей, на бій за во-лю! Ле-тить, кри-чить, шу-

mf *p* *mf* *cresc.*

f

— мить о-рел, роз-би-тих хвиль не лі-чить: їх без-ліч ви-ле-
 — мить о-рел, роз-би-тих хвиль не лі-чить: їх без-ліч ви-ле-

f

mf

— тить з дже-рел, ко-ли він їх по-кли-че.
 — тить з дже-рел, ко-ли він їх по-кли-че.

1 *mf* 2

На _

mp *cresc.* *f*

З ЖУРБОУ РАДІСТЬ ОБНЯЛАСЬ

Для меццо-сопрано

Слова О. ОЛЕСЯ

Andante

mp *rit.*

mf

З жур-бо-ю ра-дість об-ня-лась... В сльо-зах, як в жем-чу-гах, мій

mf a tempo

сміх. Із див-ним ран-ком ніч зли-лась, і як ме-ні роз-ня-ти

p

їх?! Во - бій - мах з ра - діс - тю жур-

cresc. *f*

-ба. Од - на ле - тить, дру - га спи - ня... І йде між ни - ми бо - роть -

dim.

- ба, і дуж - чий хто - не зна - ю - я.

mf *p* *rit.*

Присвячується артистові С. Ф. Дурдуківському

ПОГАСЛО СОНЦЕ ЛАСКИ І ТЕПЛА

Для сопрано або тенора

Слова О. ОЛЕСЯ

Moderato

mf

По _ гас _ ло сон _ це лас-ки і теп - ла, по _ би _ ли

цвіт кві _ ток мо _ їх мо _ ро _ зи, — не до пі _ сень ме-ні: трем-тять на ві-ях

сльо _ зи і ту _ га ду-шу об-ня_ ла. По _

cresc.

—гас— ло сон— це— мрі—я ча— рів— на, і я блу— ка— ю

cresc.

f

знов без світ— ла... Ду—ша мо— я на мить, на мить од— ну роз—

f

p

—квіт— ла і ста—ла зно— ву, як тру— на.

НЕ НА ШОВКОВИХ ПЕЛЮШКАХ

(Т. Шевченку)

Для сопрано або тенора

Слова Г. КОМАРІВНИ

Andantino con moto

mp cantabile

poco rit.

mf

Не на шов-ко-вих пе-люш-ках, не у ве-лич-но-му па-

mf a tempo

-ла-ці;— в ха-ти-ні бід-ній він родивсь се-ред не-во-лі, тьми і пра-ці.

p

Не-щас-на ма-ти спо-ви-ла йо-го ма-ло-го й за-жу-

p

cresc.

-ри-лась. І ці-лу ні-чень-ку во-на за си-на-крі-па-ка мо-ли-лась.

mf

cresc.

Poco più mosso

mf *cresc.*

Tempo I

f *rit.* *mf*

І бог по-чув мо-лит-ву

ту, і дав ду-ші у-бо-гій си-лу, і в ру-ки

cresc. *cresc.*

хлоп-це-ві вло-жив спі-вещь-ку над-зви-чай-ну лі-ру.

f

І ви-ріс він, і коб-зу взяв, і струн і-ї торк-нувся ру-ко-ю-і піс-ня див-на по-ли-

dim.

-лась, по-ви-та віч-но-ю жур-бо-ю.

dim. *rit.* *p*

ПРИЙШЛА В ЦЕРКВУ СТАРА БАБА

Для баса

Слова С. РУДАНСЬКОГО

Moderato *mf*

Прийшла в цер-кву ста-ра ба-ба, сві-чок на-ку-пи-ла;
На-йшла ба-ба і Ми-ки-ту— свя-тий чор-та ці-пить!..
А-ле ба-ба о-бер-ну-лась: «Не су-ді-те, лю-ди!»

mf

poco rit. *f a tempo*

де бу-ла я-ка і ко-на, всю-ди по-лі-пи-ла. І ще па-ра о-ста-ється,
Ба-ба од-ну йо-му ставитъ, дру-гу чор-ту лі-пить... Бачать люди й роз-ва-жають,
Ні-хто то-го не ві-да-є, де по-смер-ті бу-де... Чи у не-бі, чи у пек-лі

mf **1.2**

де їх при-лі-пи-ти?.. «А га, ка-же, по-шу-ка-ю свя-то-го Ми-ки-ти!»
щоб там не лі-пи-ла: «Що ти, ба-бо, ка-жуть, ро-биш? Та жто вра-жа си-ла!..»
ска-жуть ві-ку-ва-ти; тре-ба всю-ди, доб-рі лю-ди,

1.3

при-я-те-ля ма-ти.

poco rit.

НАД ТИХОЮ ВОДОЮ
(Французька народна пісенька)
Для сопрано або тенора

Moderato

p

Над
Бу-
Не-

*mf**p*

ти _ хо _ ю во _ до _ ю сто _ їть смут _ ний ю _ нак: «Роз _
_ла _ для ме _ не ми _ ла, як сон _ це о _ сий _ не, та
_хай во _ ди _ ця ллет _ ся, до ми _ лих пли _ не ніг, хай

_ста _ лись ми з то _ бо _ ю! _ зіт _ ха _ є не _ бо _ рак. О
рап _ том роз _ лю _ би _ ла і зра _ ди _ ла ме _ не!..
ні _ жок тих торк _ неть _ ся крап _ лин _ ка сліз мо _ їх,

до_ ле, до_ лень_ко мо_я, як жи_ти без ми_ло_ї ста_ ну? Вер_ни мо_ю ко_

ха ну а_ бо візь_ми жит_тя. О до_ле, до_ленько мо_я!

mf cresc.

f

ten.

f

colla parte

СЕРЕНАДА

(З музики до п'єси «Чорт та шинкарка».)

Для сопрано або тенора

Allegretto

p

Ти_ хо в блис_ ку_ чім про_ мін_ ні сон_ це хо_

Сон_ це за_ га_ ем зга_ са_ є, ніч за го_

p

-ва_ єть_ ся в гай, пли_ нуть ве_ чір_ ні_ ї
-ра_ ми вста_ е, піс_ ню ту_ ман ко_ ли_

ті_ ні... Ніч_ ко жа_ да_ на, схо_ вай!
-са_ є, сер_ це взо_ ря_ є мо_ є.

mf *ten.* *ten.*

mf colla parte

dim.

p

Лю_ ба, не тре_ ба ва_ ган_ ня...
Лю_ ба схи_ ли_ лась, пи_ та_ е:

p

Ба_ чу_ ж_ я_ во_ чах_ тво_ їх
«Бу_ деш_ ко_ ха_ ти, лю_ бить?»

мо_ ре_ без_ меж_ не_ ко_ хан_ ня, бу_рю_ ша_ ле_ них_ у_
Піс_ню_ ту_ ман_ ко_ ли_ са_ є, гай_ нас_ об_ няв_ і_ мов_

mf ten. ten.

_ тіх!
_ чить.

dim.

Ник_ нуть_ під_ мі_ ся_ цем_ кле_ ни,
Лю_ ба_ крізь_ сон_ про_ мов_ ля_ є:

tr

сер_ це так со_ лод_ ко б'є...
«Що ті ко_ за_ чі сло_ ва!»

Бо най_ до_ рож_ че для ме_
Піс_ ню ту_ ман ко_ ли_ са_

не ти_ хе ко_ хан_ ня тво_ є!
-є... Зо_ рі, де_ ре_ ва, тра_ ва...

f *ten.* *ten.*
f *colla parte*

p *p* *pp*

ДИХАЮТЬ ТИХО АКАЦІЇ НІЖНІ

Для сопрано або тенора

Слова О. ОЛЕСЯ

Tranquillo

p

Ди_ха_ють ти_хо а_ка_ці_ї ніж_ні,

p

злег_ка ко_лишуться всу_ті_ні сріб_ній, дивляться мовчки на місяць, на зо_рі,

*росо а росо rit. e dim.**a tempo*

дивляться в світ, ним яс_ним за_ча_ро_вані...

*росо а росо rit. e dim.**a tempo*

Poco più mosso

mf poco a poco animando

Чом я, ска_жіть, не а - ка - ці - я ніж - на, на - що дум_ки ме_не

*mf poco a poco animando**poco rit.**a tempo*

спа - лю_ють, му - чать?! Чом я не мо - жу за - бу - тись о_стіль_ки, щоб

*poco rit.**a tempo**molto rit.**Tempo I*

ли - ше міг я ди - ви - тись і ди_ха_ти?..

*molto rit.**mf**poco a poco rit. e dim.**pp*

СПИТЕ, ПОЛУМЕРТВЫЕ, УВЯДШИЕ ЦВЕТЫ

Для меццо-сопрано

Слова К. БАЛЬМОНТА

Andantino

p

Спи - те, по - лу - мерт - вы - е, у - вяд - ши - е цве - ты,

так и не у - знав - ши - е рас - цве - та кра - со - ты.

Близ пу - тей за - ез - женных взра -

poco rit.

- щен - ны - е твор - цом,

смя - ты - е не - ви - де - вшим, тя - же - лым ко - ле - сом.

poco rit.

Poco più mosso

poco a poco cresc.

В час, ког - да все празд - ну - ют рож - де - ни - е вес - ны,

в час, ког - да сбыва - ют - ся не -

poco a poco cresc.

ten. *f*

-сбы-точны-е сны, всем да-но бе-зум-ство-вать, лишь вам одним нель-зя:

colla parte *f*

poco rit. *p a tempo poco a poco cresc.*

воз-ле вас раски-ну-лась за-кля-та-я сте-зя. Вот, по-лу-из-ло-ма-ны, ле-

poco rit. *p a tempo poco a poco cresc.*

ten.

-жи-те вы в пы-ли, вы, что вне-бо даль-не-е свет-ло глядеть мог-ли,

colla parte

f

вы, что встре-тить счас-ти-е мог-ли бы, как и все, в жен-ствен-ной, в де-ви-чес-кой, в не-

f

poco rit. **Темпо I**

p

- тро-ну-той красе. Спи - те же, взглянув - ши - е на страш-ный, пыльный путь,

poco rit. *p*

вашим равным царствовать, а вам на-век у-снуть. Бо-гом об-де-лен-ны-е на

poco rit.

празд-ни-ке меч-ты, спи - те, не ви-дав - ши - е рас - цве-та кра - со - ты.

poco rit. *a tempo*

rit.

**Народні пісні для одного голосу
в супроводі фортепіано.
Три десятки**

А ВСЕ ГОРИ ЗЕЛЕНЕНЬКІ

Andante

The musical score for 'А ВСЕ ГОРИ ЗЕЛЕНЕНЬКІ' is written for a single voice and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The vocal line is simple and follows the melody of the piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian.

mf *p*

1. А все го-ри зе-ле-нень-кі, а все го-ри зе-ле-нень-кі, тільки од-на го-ра чор-на.

2. Тільки одна гора чорна, (2)
Виорала бідна вдова.
3. Ой орала, волочила, (2)
Слізеньками примочила.
4. Де взялася чорна хмара, (2)
Та й упала зима біла.
5. Та й упала зима біла, (2)
Головонька моя бідна.
6. Де я буду зимувати, (2)
Дрібних діток годувати?

БУВ У МЕНЕ МУЖ

Allegretto

The musical score for 'БУВ У МЕНЕ МУЖ' is written for a single voice and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The vocal line is simple and follows the melody of the piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian.

mf *mf*

1. Був у ме-не муж, був і чо-ло-вік, при-в'я-зав нит-ко-ю,

ten.

бів со - ло - мин - ко - ю, та ще й не на - вчив, та ще й не на - вчив.

ten.

2. А я стала зла
Та й спати лягла.
Устала раненько,
Вмилася біленько
Та й поснідала. (2)

3. Із'їла вола
Та ще й барана,
Чотири качечки,
Два горшки кашечки,
Три бочки вина, —
Голодна була.

А В НЕДІЛЮ РАНО У ВСІ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

Andante mf

1. А в не - ді - лю ра - но у всі дзвони дзвон - ять, Се - ме - на Па - лі - я

mf

а вже тур - ки лов - лять, Се - ме - на Па - лі - я а вже тур - ки лов - лять.

2. — Гей, здоров, здоров був, Палію-козаче!
Чого в тебе руки скривавлені наче? (2)
3. — Забив голубочку в лісі на дубочку,
Гей, щоб не кувала та не буркотала. (2)
4. Гей, щоб не кувала та не буркотала,
Палію Семену спати не давала. (2)
5. Рано сонце сходить та пізно заходить,
Пан Палій у тузі по Сибіру бродить. (2)
6. — Ой чуро, мій чуро, мій вірний Стоусю,
Ходімо в каплицю — богу помолюся! (2)
7. Богу помолюся, святим поклонюся...
Зледащів я дуже, стареньким здаюся. (2)
8. Стареньким здаюся, молитися мушу,
Помилуй, о боже, мою грішну душу! (2)
9. Надів йому чура та сірую свиту,
Пішов старий долі у бога просити. (2)
10. Пішов у каплицю святую молитися,
Чи то помолиться, чи то пожуриться. (2)
11. Вернувся додому та й сів у повіті,
Заграв на бандуру, — лихо жити в світі! (2)
12. Той, душу заклавши, свитину гаптує,
А той у Сибіру, як в лузі, дубує... (2)

А ТЕПЕРА МЕНІ ВОЛЯ

Allegro moderato

mf А те - пе - ра

ме - ні во - ля, а те - пе - ра ме - ні во - ля,

що не_ма_є му - жа до - ма.

pp

А КОТА-ВОРКОТА

Andante *p*

А ко_та-вор_ко та, а ко_та-вор_ко - та!

Го_ді то_бі вор - ко - та - ти, ой що не да - еш

мо_їй ста_рій нень - ці а всю ні - чень - ку спа - ти.

А В НЕДІЛЮ РАНО-ПОРАНЕНЬКУ

Andante molto *mp*

1. А в не-ді-лю ра-но-по-ра-нень-ку,

а в не-ді-лю ра-но-по-раненьку про-ганяв син сво-ю рід-ну неньку.

2. — Іди, нене, геть іди від мене, (2)
Бо сьогодні гості будуть в мене.
3. Будуть гості в шовках, в оксамиті, (2)
А ти, нене, в полатаній світі.
4. — Єсть у тебе, сину, друга хата, (2)
Скажуть люди, що я твоя пряха.
5. — Іди, нене, йди, кажу, від мене, (2)
Бо багаті гості будуть в мене.
6. Пішла ненька ярм-долиною (2)
Та й зустрілась з рідною дочкою.

7. — Ой чого ж це, нене, ти тут блудиш, (2)
Хіба, може, ти по комусь тужиш?
8. — Іду, доню, я місця шукати, (2)
Бо мене син вигнав геть із хати.
9. — Іди ж, нене, йди тепер до мене, (2)
Будеш глядіть діточок у мене.
10. А як буде лиха доля*) бити, (2)
Не кидайся, нене, боронити.
11. А як вийде лиха доля з хати, (2)
Тоді будем, нене, розмовляти.

*) Лиха доля — лихий чоловік.

А БОЖЕ Ж МІЙ МИЛИЙ

Andantino

p

1. А боже ж мій ми_ лий,

p

бо_ же мій є_ ди_ ний, чо_ му ме_ ні так не дав, як мо_ їй ро_

ди ні? Чо_ му ме_ ні так не дав, як мо_ їй ро_ ди_ ні?

2. В моєї родини
Верне жито з ниви,
А в мене, нещасної,
Нема й половини. } *Дівчі*
3. Чому в тебе, сестро,
Житечко не родить?
Що твій чоловік
По вечірках ходить. } *Дівчі*
4. Ходить на вечірки
До чужої жінки,
До чужої жінки,
До жінки до Варки. } *Дівчі*

БУЛО ЛІТО

Andante

p

1. Бу_ ло лі_ то, бу_ ло лі_ то, та й стала зи_ ма,

mf

як не бу_ ло при_ го_ донь_ ки, гей, гей! та й до_ сі не_ ма,

mf

як не було пригодоньки, гей, гей! та й до_сі не_ма.

2. Була ж йому пригодонька,
З Криму ідучи,
В чистім полі при дорозі. } *Двічі*
Гей, гей! воли пасучи.

3. Занедужав чумаченько
Та й ліг та й лежить,
Жалується отаману: } *Двічі*
«Гей, гей! голова болить!»

4. Скинув чумак сіру свиту,
Скинув ще й жупан...
«Воли ж мої круторогі,
Гей, гей! хто ж вам буде пан?» } *Двічі*

5. Скинув чумак сіру свиту,
Скинув ще й кожух,
А сам припав к сірій землі, } *Двічі*
Гей, гей! оддав богу дух.

ВІТЕР, ВІТЕР КОЛО ХАТИ

Allegro

1. Ві_тер, ві_тер ко_ло ха_ти,
не хо_чень_ся ме_ні спа_ти. Я не вси_джу,

я не впе_ жу, роз_ ки_ да_ ю всю о_ де_ жу.

2. Терен, терен, та не хміль,
Прийшов милий... та не мій.
Душу мою пориває,
Казав прийду — та й немає.

3. Ой як сплю я — милий сниться,
Душа моя веселиться,
А прокинусь — і немає,
Серце в мене завмирає.

ЯВТУХ

Moderato

1. Та ку_ди ї_ деш,

Яв_ ту_ ше? Та ку_ди ї_ деш, мій дру_ же? — Не ска_ жу. —

a tempo

Та ко_ли ж тво_я та добра_я лас_ка, та ко_ли ж тво_я

a tempo

та добра_я лас_ка, то й ска_жеш, то й ска_жеш. — На ба_зар.

2. — Підвези ж мене, Явтуше,
Підвези ж мене, мій друже!
— Не хочу.
Та коли ж твоя та добрая ласка, (2)
То й схочеш, то й схочеш.
— Ну сідай скраєчку.
3. — А що везеш, Явтуше,
А що везеш, мій друже?
— Не скажу.
— Та коли ж твоя та добрая ласка, (2)
То й скажеш, то й скажеш.
— Груші.
4. — Ой дай мені, Явтуше,
Ой дай мені, мій друже.
— Не дам.

- Та коли ж твоя та добрая ласка, (2)
То й даси, то й даси.
— Візьми гниленьку.
5. — Обійму тебе, Явтуше,
Обійму тебе, мій друже.
— Не хочу.
— Та коли ж твоя та добрая ласка, (2)
То й схочеш, то й схочеш.
— Обійми, тільки не задуши.
6. — Поцілую тебе, Явтуше,
Поцілую тебе, мій друже.
— Не хочу.
— Та коли ж твоя та добрая ласка, (2)
То й схочеш, то й схочеш.
— Поцілуй... та не вкуси!

ОЙ ТИ МІСЯЦЮ

Moderato

mf

1. Ой ти мі_ ся_ цю, а я зі_ ронь_ ка яс_ на.

mf

rosso rit.

Ой ти па_ ру_ бок, а я ді_ вонь_ ка крас_ на.

rosso rit.

2. Ой ти парубок,
А я дівонька красна,
Ти ж мене просив,
Щоб я коника пасла.

3. Ой пасла коня
З вечора до півночі,
Припала роса
На мої чорні очі.

4. Не так на очі,
Як на русяву косу,
Серце-козаچه,
Віночка не доносю.

СТОРОНОЮ ДОЩИК ІДЕ

Moderato

mp

1. Сто_ ро_ но_ ю до_ щик і_ де, а ни_

p

зом ту ман. Чо_гось ме_ ні на сер_ день_ ку
 жур_ ба та ³ пе_ чаль.

2. Молодая дівчинонька
В саду гуляла
І правою рученькою
Квіти зривала.

3. А лівою рученькою
Затикалася,
В новеньке люстеречко
Видивлялася.

4. Красо моя дівочая,
Де ти поділась?
Чи я тебе, красо моя,
Та й не проспала?

5. Чи на крутім бережечку
Тя прогуляла,
Чи з хлопцями на вулиці
Та й простояла?

ОЙ УДОВО, ВДОВО

Moderato *mp*
 1. Ой у_до_ во,
p *rit.* *a tempo*

вдо_ во, у_ до_ во не_ бо_ го, як ти жи_ єш

на чу_ жи_ ні, що во_ ро_ гів мно_ го?

2. Ой дивнії люди,
Що ви питаєте?
Туга, печаль на серденьку,
А ви не знаєте.
3. На серденьку туга,
На личеньку зрада,
Десь у тебе, мій миленький,
Нещирая правда.

НА ГОРОДІ БІЛА ГЛИНА

Allegro *mp*

На го_ ро_ ді бі_ ла гли_ на, гу- гу- гу.

f *p*

за па_ни_ча ма_ти би_ла, гу-гу-гу! За па_ни_ча ма_ти би_ла,

гу-гу-гу, щоб па_ни_ча не лю_би_ла, гу-гу-гу!

mp Як па_ни_ча не лю_би_ти, гу-гу-гу, із па_ни_чем доб_ре жи_ти,

p

гу-гу-гу! Сюр_ту_чи_на то_не_сень_ка, гу-гу-гу, а ці_лу_є

зле_ ге_ сень_ ка, гу- гу- гу! *p* Ой ма_ ти, му_ ку сі_ ю,

гу- гу- гу, а він со_ бі че_ пу_ рить_ ся, гу- гу- гу! А він со_ бі

че_ пу_ рить_ ся, гу- гу- гу, а за ме_ не не жу_ рить_ ся, гу- гу- гу!

КОЗАК МОЛОДЕНЬКИЙ

Moderato

p

1. Козак мо_ло_день_кий збив_ся з до_рі_жень_ки, гей! Збив_ся

p

на до_ли_ну, на_ди_бав дів_чи_ну.

2. Надибав дівчину —
Бідну сиротину, гей!
— Хоч коника страчу,
Таки тебе зраджу!
3. — Як ти мене зрадиш,
Щастя й долю втратиш, гей!
Щастя й долю втратиш,
Рублями заплатиш.
4. — На тобі, дівчино,
Сто злотих на мило, гей!
Уставай раненько,
Вмивайся біленько.
5. — Хоч буду вмиватись
З ранку до вечора, гей!
Така вже не буду,
Як я була вчора.

ПЛАЧЕ БІДНИЙ ЧОЛОВІК

Moderato

mp

1. Пла - че бід- ний чо - ло - вік,

що не - дов-гий йо-му вік. Пла-че бід- ний ще й ри - да - є,

що з грі-ха - ми про-па-да - є.

2. Смерте ж моя кохана,
 Ти від бога прислана.
 Зажди, смерте, хоч годину,
 Нехай зберу всю родину.

3. Ізібрати смерть дала,
 Попрощатись не дала.
 Без світила, без кадила,
 Бо так душа заробила.

ОЙ ДІВЧИНА ПО ГРИБИ ХОДИЛА

Allegretto

mf

1. Ой дів-чи-на

по гри-би хо-ди-ла, в зе-ле-но-му га-ю за-блу-ди-ла,

в зе-ле-но-му га-ю за-блу-ди-ла.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system shows the vocal melody starting with a half rest, followed by a quarter rest, and then the lyrics '1. Ой дів-чи-на'. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter rest, and then a series of chords. The second system continues the vocal melody with the lyrics 'по гри-би хо-ди-ла, в зе-ле-но-му га-ю за-блу-ди-ла,'. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'в зе-ле-но-му га-ю за-блу-ди-ла.' and ends with a long note. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The fourth system shows the vocal melody with a half rest, followed by a quarter rest, and then a series of chords. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The score ends with a double bar line.

2. Приблудила к зеленому дубу:
«Отут же я ночувати буду. (2)

3. Я ж думала, що дуб зелененький,
Коли бачу — гайдай молоденький». (2)

4. І сказала: «Гайдаю-гультяю,
Виведь мене з зеленого гаю. (2)

5. Виведь мене з зеленого гаю,
Я молода, дороги не знаю». (2)

6. Коли б дівка дороги не знала,
Вона б мене гультьям не звала, (2)

7. А сказала б: «Соколе-гайдаю,
Виведь мене з зеленого гаю. (2)

8. Виведь мене із темного бору
Та й приведи до самого двору». (2)

ЯК ВИІХАВ ТА КОРОЛЕВИЧ НА ПОЛЮВАННЯ

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *Moderato* and *f*. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment consists of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. The tempo changes to *meno rit.* and then *a tempo*. The vocal melody enters with the first line of the song. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and quarter notes in the right hand. The score ends with a final cadence in the piano.

f

1. Як ви-ї-хав та ко-ро-ле-

meno rit. *a tempo*

-вич на по-лю-ван-ня, та й ли-



2. Як виїхав та королевич
На круту гору
Та й пустив коня вороненького
В шовкову траву.
3. Пустив коня вороненького
На попасання,
А сам ліг в шатрі новенькому
На спочивання.
4. Привидівся королевичу
Дивнесенький сон:
Із-під правої його рученьки
Вилетів сокол,
5. З-під правої із-під рученьки
Вилетів сокол,
А з-під лівої з-під біленької
Випала зоря.
6. Пішов-побіг та королевич
До бабусеньки:
— Ой бабусенько, ой старесенька,
Розгадай мій сон!
7. — Сідай, сідай, королевичу,
На свого коня
Та лети мерщій, не спиняючись,
До свого двора.
8. А вже ж твоя та й Галинонька
Сина зродила,
Зродила його, сповила його,
Сама умерла.
9. Прибіг-примчав та королевич
Під новенький двір,
І ударився кінь копитами
Об новий поріг.
10. Та вийшла вже не Галинонька,
Вийшла його свість:
Принесла вона королевичу
Невеселу вість:
11. «Здоров, здоров, чужий зятеньку,
Тепера не наш,
Ой немає вже в нас Галиноньки,
Йї на світі нема».
12. Ввійшов же, вбіг та королевич
В нову світлицю,
Ой лежить його мила жінонька
На всю скамницю.
13. «Ой віченьки мої карії,
Чом не глянете?
Ой ви, вустонька, ви солодкії,
Чом не мовите?

14. Ой рученьки паперовії,
Чом не робите?
Ой ви, ніженьки мої білії,
Чом не ходите?»

15. «Ой віченьки мої карії
Оддивилися,
Ой ви, вустонька, ви солодкії,
Зговорилися.

16. Ой рученьки паперовії
Одробилися,
Ой ви, ніженьки мої білії,
Одходилися».

ПІД ЯБЛУНЬКОЮ ПІД СОЛОДКОЮ

Moderato

p

p

1.(3.) Під яб_ лунь - ко - ю

під со- лод- ко - ю

там си - дів го -

- луб із го_ луб- ко - ю.

Ці_ лу - ва - ли - ся,

ми_лу_ ва_ ли _ ся; си _ ви _ ми криль_ ми о _ бій _ ма _ ли _

poco rit. Fine

f a tempo

2. Ой і _ шов стрі _ лець, стрі_лець-мо_ло _ дець, стрі_лив го_луб _

a tempo

_ця з пра_во_го криль _ ця. Сип_лять пшенич_ки,

да - ють во - дич - ки го - луб - ка гу - де,

їс - тонь - ки не йде.

rit.

3. Ой єсть у мене сімсот голубів,
Іди вибирай, котрий буде твій.
Сімсот сходила, ніжки стомила,
Того не знайшла, кого любила.

ОЙ ЙДУТЬ ЛЯШКИ

Moderato

mf

1. Ой йдуть ляс - ки на три шляшки, а мос - ка - лі

mf

на чо-ти - ри, а та - та - ри зем - лю вкри - ли.

2. Ой під гаєм
Зелененьким
Там дівчина жито жала
Та к сирій землі припала.

3. Ой припала,
Примовляла:
«Земле ж моя сиресенька,
Ненько ж моя ріднесенька,

4. Ти прийняла
Отця, неньку,
Прийми ж мене, молоденьку,
Як ягідку зелененьку».

КАЛИНО-МАЛИНО

Moderato

mf

1. Ка - ли-но - ма - ли - но, чо - го в лу - зі

mf

сто - їш? Чи ту-чі бо - їш - ся, чи до - шу ба -

- жа - еш? Чи ту_чі бо_ їш_ ся, чи до_ шу ба_ жа_ еш?

2. Тучі не боюся,
Дошу не бажаю,
Де я вродилася —
Там стояти маю.

} Дівчі

3. Молода дівчино,
Чого смутна ходиш?
Чи голівка болить,
Чи в світі не вільна?

} Дівчі

4. Голівка не болить,
І я в світі вільна.
Три нічки не спала,
Три листи писала
Тому козакові,
Що вірно кохала.

ОЙ ЯК, ЯК ПО САДОЧКУ ПОХОДЖАТИ

Allegretto

mf

1. Ой як, як

по са_ доч_ ку по_ хо_ джа_ ти? Ой так, так,

sempre staccato

p

ой так, так! Ой як, як із ми_леньким

роз_мов_ля_ти? Ой так, так,

ой так, так!

mf

2. Ой як, як миленького посадити?
Ой так, так, ой так, так!
Ой як, як миленького цілувати?
Ой так, так, ой так, так!
3. Ой як, як із нелюбим походжати?
Ой так, так, ой так, так!
Ой як, як із нелюбим розмовляти?
Ой так, так, ой так, так!
4. Ой як, як із нелюбим тим сідати?
Ой так, так, ой так, так!
Ой як, як із нелюбим цілуватись?
Ой так, так, ой так, так!

ЗАКОТИЛОСЬ ЯСНЕЄ СОНЕЧКО

Andantino

*mp**mp*

1. За-ко-ти-лось яс-не-є со-неч-ко за-зе-ле-ний гай.

p

Устань, устань, дочко-невда-шеч-ко, цей сон від-га-дай.

2. Ой устала дочка-невдашечка, не вмивалася;
Не вмившися, ані утершися, пішла в поле жать.
3. Жала ж вона, жала пшениченьку та й втомилася,
Схилилася на білу ручку, зажурилася.
4. Десь узявся козак молоденький із-за крутих гір:
«Не журися, дівко-невдашечко, що ж бо я не твій.
5. Єсть у мене золоте сидельце ще й вороний кінь,
То ми сядем, сядем та й поїдем аж до тещі в двір».

АНІ ІСТИ, АНІ ПИТИ

Andante

mf

mp

p

1. А - ні їс - ти. а - ні пи - ти, ні з ким го - во - ри - ти; дум - ка дум - ку

по - ши - ба - є, ні з ким го - во - ри - ти.

2. Ходжу-броджу поміж людьми,
Як приблудна ярка;
Розлучила сира земля,
Як нас була парка.
3. Ходжу-броджу поміж людьми,
Як приблудна вівця;
Ні до кого промовити
Вірненького слівця.
4. Не тіштеся, воріженьки,
Моїй пригодоньці,
Пішли літа марно з світа,
Як лист по водоньці.

А ПОПІД ТЕРЕН

Andantino

mf

1. А по-під те-рен,

*mf**poco rit.**a tempo*

гей, по-під те-рен,

гей, там би-та до-рі-жень-ка ле-жить,

по-під те-рен,

гей, та й у-би-та-я,

слі_знь_ ка_ ми та й об_ ли _ та _ я.

2. А туди пройшов, туди пройшов
Все рекрутський набір,
Попереду, гей, офіцер молодий
Із коника похиляється,

3. Шабелькою підпирається,
З отцем, з ненькою розпрощається:
«Прощай, батьку, гей, прощай, батьку,
І ти, матінко моя!..»

А МІЙ МИЛИЙ УМЕР, УМЕР

Allegro

1. А мій ми_лий у- мер, у- мер, а в ко_ мо_ рі

ду_ ду за_ пер. А я пі_ шла му_ ки бра_ ти та й по_ ча_ ла в ду_ ду гра_ ти.

А я пішла муки брати та й почала в ду-ду гра-ти.

2. Ой ти, дудо, моя дудо!
Я молода сюди-туди,
Навприсядки та в долоні,
Пішла мука по коморі. } *Двічі*

3. Не ти ж мене колисав,
Не ти ж мене няньчив,
Бодай же ти не діждав,
Щоб ти мене навчив. } *Двічі*

4. Колисала мене мати
Та й казала: — Люлі!
Як виростеш, моя доню,
Давай хлопцям дулі! } *Двічі*

ОЙ ГОРЕ ТІЙ ЧАЙЦІ

Andantino

p

mp

1. Ой го-ре тій чай-ці, ча-єч-ці-не-бо-

mp

- зі, що ви- ве- ла ча- е- ня- ток при би- тій до-

- ро- зі. 2. Ой і- //ри- ли.

2. Ой ішли чумаки, весело співали
І чаечку зігнали, чаенят забрали.
3. А чаечка в'ється, об дорогу б'ється,
К сірій землі припадає, чумаків благає:
4. — Ой ви, чумаченьки, ви ще молоденькі!
Верніть моїх чаенят, вони ще маленькі!
5. — Ой чаечко наша, неправдонька ваша:
Поварили чаенят — добра була каша!
6. — Бодай ви, чумаки, щастя не діждали,
Що ви моїх дрібних діток із гнізда забрали!
7. Бодай же ви, чумаки, на Дін не сходили,
Що ви моїх дрібних діток в каші поварили!

ДЕ Ж ВИ БУВАЛИ, ДВІ ЧЕРНИЧЕНЬКИ

Andantino

p

Де ж ви бу_ва_ли, дві чер_ни_чень_ки? А_лі_луй, а_лі_лу_

_я! Де ж ви бу_ва_ли, дві мо_ло_день_кі?

tr

Гос_по_ди по_ми_лу_я! Ой ми бу_ва_ли на то_му сві_

tr

mf

- ті, а- лі-луй, а- лі- лу- я! Оя ми ви- да-

mf

- ли пе- кель-ні му- ки, гос-по-ди по- ми- лу- я!

f

Ме- чем ма- ха- є, го- ло- ву ру- ба- є,

f

а-лі-луй, а-лі-луй, я! Із ра-ю

ви-га-ня-є, гос-по-ди по-ми-луй-я!

ОЙ КУМ ДО КУМИ ЗАЛИЦЯВСЯ

Allegretto *p*

1. Ой кум до ку-ми

mf *p*

за_ли_цяв_ся, ви_о_ра_ти по_леч_ко о_бі_цяв_ся.

Ой о_рав він, о_рав, при_о_рав_ши, їй ска_зав: „Ти ку_ма, ти ду_ша,

ти кру_гом, ку_ма, хо_ро_ша!»

2. Ой кум до куми залицявся,
Коноплі посіяти обіцявся.
Засівав, висівав,
Висіваючи, сказав:
«Ти кума, ти душа,
Ти кругом, кума, хороша!»

3. Ой кум до куми залицявся,
Ізібрати коноплі обіцявся.
Ой збирав він, збирав
Та, збираючи, й сказав:
«Ти кума, ти душа,
Ти кругом, кума, хороша!»

4. Ой кум до куми залицявся,
Їй пошить сорочечку обіцявся.
Ой він шив, вишивав,
Вишиваючи, сказав:
«Ти кума, ти душа,
Ти кругом, кума, хороша!»

5. Ой кум до куми залицявся,
Їй надіть сорочечку обіцявся.
Ой надів, надівав,
Надіваючи, сказав:
«Ти кума, ти душа,
Ти кругом, кума, хороша!»

А В СЕРЕДУ РОДИЛАСЯ

Allegro

mp

1. А в се-ре-ду ро-ди-ла-ся,

mp

го-ре ж ме-ні, го-ре! Не пі-ду я за ста-ро-го, бо бо-

-ро-да ко-ле, не пі-ду я за ста-ро-го, бо бо-ро-да ко-ле.

2. А піду я за такого,
Що сіються вуса.
Він на мене заморгає, } *Двічі*
А я засміюся.

3. Мела хату, мела сіни
Та й засміялася,
Вийшла мати воду брати } *Двічі*
Та й догадалася.

4. «Чого ж, доню, чого ж, доню,
Чого ти смієшся?
Полюбила козаченька } *Двічі*
Та й не признаєшся».

АНСАМБЛІ



Дорогому другові Миколі Грінченку
ОЙ ПО ГОРІ РОМАН ЦВІТЕ
 Дует

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Andantino
 Сопрано *mf*

Ой по го-рі ро-

Альт *mf*

Ой по го-

Andantino *mf*

-ман цві-те, до-ли-но-ю ко-зак і-де та у жур-

-рі ро-ман цві-те, до-ли-но-ю ко-зак і-де та у жур-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы — вокальные партии, третья — фортепиано. В первой и второй системах есть украинские тексты под нотами.

Вокальные партии:

— би пи-та-еть-ся: де та до-ля пи - ша - еть-ся?

— би пи-та-еть-ся: де та до - ля пи - ша - еть-ся?

Пiano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы — вокальные партии, третья — фортепиано. В первой и второй системах есть украинские тексты под нотами.

Вокальные партии:

ritard. *a tempo* *f* Чи то в сте-пах з чу-ма-

ritard. *f a tempo* Чи то в шинках з ба-га - ча - ми?

Пiano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы — вокальные партии, третья — фортепиано. В первой и второй системах есть украинские тексты под нотами.

Вокальные партии:

— ка - ми? *ritard.* *a tempo* з віт - ром ві - еть - ся по во - лі?

ritard. *a tempo* Чи то в по-лі на роз - дол - лі

Пiano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

*rit.**a tempo*

у

*rit.**a tempo*

Не там, не там, дру_же- бра_те, у дів_

*rit.**a tempo*

дів_чи_ни,

у руш_нич_ку, руш_нич_ку та в хус_ти_ні за_

p

_чи_ни, в чу_жій ха_ті, у руш_нич_ку

та в хус_ти_ні

- хо - ва-на в но - вій скри - ні.

p за-хо - ва-на в но - вій скри - ні.

p

ВЕЧІР

Дует

Слова Я. ЩОГОЛЕВА

Andantino

p

Сопрано

Альт

p

Ве - чо -
Ста - не

p

Ве - чо -
Ста - не

poco a poco rit.

p a tempo

- рі - є і тем - ні - є, по зем - лі ля -
 хо - лод - но на - дво - рі, і бі - да то -

p
 - га - є мла, і не зі - йде сріб - ний мі - сяць,
 - му, ко - го хур - то - ви - на в чис - тім по - лі

p
 - га - є мла, і не зі - йде сріб - ний мі - сяць,
 - му, ко - го хур - то - ви - на в чис - тім по - лі

хма - ра не - бо за - тяг - ла. І не зі - йде
та й на - стиг - не од - но - го. Хур - то - ви - на

хма - ра не - бо за - тяг - ла. І не зі - йде
та й на - стиг - не од - но - го. Хур - то - ви - на

poco rit. e dim.

p

сріб - ний мі - сяць, хма - ра не - бо за - тяг - ла.
в чис - тім по - лі та й на - стиг - не од - но - го!

сріб - ний мі - сяць, хма - ра не - бо за - тяг - ла.
в чис - тім по - лі та й на - стиг - не од - но - го!

poco rit. e dim.

p a tempo

Allegretto

p

Хук - ни ти,
Тіль - ки ти,

мо - я дру - жи - но, у ві -
мо - я го - луб - ко, не жу -

p

Хук - ни ти,
Тіль - ки ти,

мо - я дру - жи - но, у ві -
мо - я го - луб - ко, не жу -

Allegretto

*rit.**p*

- ко - неч_ко на скло;
- рись, що за_йде ніч:

по_ди_вись,
я вне_су

як за_мі_та_є сніг і
со_ло_ми й хми_зу, за_топ_

- ко - неч_ко на скло;
- рись, що за_йде ніч:

по_ди_вись,
я вне_су

як за_мі_та_є сніг і
со_ло_ми й хми_зу, за_топ_

цер - кву, і се - ло. Він по-дме й на на-шу ха - ту і по
лю у ха-ті піч. За-трі-щить су-ха лі - щи - на, роз - го-

цер - кву, і се - ло. Він по-дме й на на-шу ха - ту і по
лю у ха-ті піч. За-трі-щить су-ха лі - щи - на, роз - го-

стрі - сі до тру - би і ши - ро - кі, і ви - со - кі по - на -
- рить - ся, за - па - ла, — і не - хай то - ді на - дво - рі сви - ще

стрі - сі до тру - би і ши - ро - кі, і ви - со - кі по - на -
- рить - ся, за - па - ла, — і не - хай то - ді на - дво - рі сви - ще

dim.

dim.

dim.

poco rit. 1

- мі - ту е гор - би.
ві - тер, па - да

poco rit.

- мі - ту е гор - би.
ві - тер, па - да

poco rit. *a tempo* *rit.*

2 *p a tempo* *f*

мла! І не - хай то - ді на - дво - рі сви - ще

p a tempo *f*

мла! І не - хай то - ді на - дво - рі сви - ще

p a tempo *f*

ві - тер, па - да мла!

ві - тер, па - да мла!

poco rit. e dim.

НЕ ЦВІТУТЬ КВІТКИ ЗИМОЮ

Дует

Слова О. ОЛЕСЯ

Andantino

Сопрано

p

Не цві-туть квіт - ки зи - мо - ю,

Меццо-сопрано

p

Не цві-туть квіт - ки зи - мо - ю,

Andantino

p

І де-ре - ва не шум - лять... А об - гор - не -

І де-ре - ва не шум - лять... А об-гор-не -



ні ім-ло-ю, як мер-ці, во-ни сто-ять...

ні ім-ло-ю, як мер-ці, во-ни сто-ять...

p Як же ти, мій кра-ю-кві-те, в час мо-ро-зів

p Як же ти, мій кра-ю-кві-те, в час мо-ро-зів

ві-ко-вих, міг би квіт-нуть і шу-мі-ти

ві-ко-вих, міг би квіт-нуть і шу-мі-ти

з-під на - ме - тів сні - го - вих!

з-під на - ме - тів сні - го - вих!

Не кри - чать чай - ки зи - мо - ю,

не спі - ва - ють со - ло - в'ї...

не спі - ва - ють со - ло - в'ї...

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Ukrainian. The first system has two vocal staves, both with the same lyrics. The second and third systems have one vocal staff each. The piano accompaniment features arpeggiated chords and sustained bass notes. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

mf

Ску - ті кри - го - ю страш - но - ю,

mf

Ску - ті кри - го - ю страш - но - ю,

mf

p *pp* *poco rit.*

сплять о - зе - ра і га - ї.

p *pp* *poco rit.*

сплять о - зе - ра і га - ї, га - ї.

p *pp* *poco rit.*

a tempo *p*

Кра - ю - чай - ко - со - ло - ві - ю,

a tempo *p*

Кра - ю - чай - ко - со ло - ві - ю,

a tempo *p*

як же міг би ти спі - вать, і впе - ред і -

як же міг би ти спі - вать, і впе - ред і -

-ти в за - ві - ю, і дру - гих в до - ро - гу звать!

-ти в за - ві - ю, і дру - гих в до - ро - гу звать!

p

Час ми_на... Зи - ма ми - на - е... Все про - ки - неть_

p

Час ми _ на... Зи - ма ми - на - е... Все прокинетъ_

p

_ся від сну і піс - ня - ми при - ві - та - е

_ся від сну і піс - ня - ми при_ві_та_е

сон - це, лас - ку і вес - ну.

сон - це, лас - ку і вес - ну. *p* Як же ти, мій

p

p

змо - жеш

со - ло - ві - ю, змо - жеш сон - це

сон - це не ві - тать?!

Як я мо - жу,

не ві - тать?!

Як я мо - жу,

mf

як я смі - ю

в те - бе, чу - ло - го, пи -

як я смі - ю

в те - бе, чу - ло - го, пи - тать, пи -

p

pp

- тать?

- тать?

pp

ОЙ ПІДУ Я ПОЛЕМ-ЛУГОМ

Дует

Moderato

*mf**p**mf* Тенор

Ой пі - ду я по - лем- лу - гом, ой пі - ду я по - лем-
 По - не - су я йо - му пи - ти, по - не - су я йо - му

лу - гом, а там ми - лий о - ре - плу - гом.
 пи - ти, чи не бу - де го - во - ри - ти?

p

Бас

О - ре ми - лий ще й бо - ро - нить, о - ре ми - лий ще й бо -
 Він на - їв - ся, він на - пив - ся, він на - їв - ся, він на -

f

-ро - нить, а до ме - не не го - во - рить.
 -пів - ся, сів на плу - жок, за - жу - рив - ся.

Тенор *mf*

Бас

По - не - су я
Сів на плу - жок

mp *mf*

йо - му їс - ти, по - не - су я йо - му
 та й ду - ма - є, сів на плу - жок та й ду -

По - не - су я їс - ти ой, йо - му
 Сів він та й ду - ма - є ой, та й ду -

Їс - ти, чи не ска - же ме - ні сіс - ти?
 - ма - є, що по - га - ну жін - ку

Їс - ти, чи не ска - же ме - ні сіс - ти?
 - ма - є, що по - га - ну жін - ку

ма - є.

ма - є.

mf *pp*

ПО ТОЙ БІК ГОРА, ПО СЕЙ БІК ГОРА
 Народна пісня на два голоси

Moderato

f *pp*

Сопрано

f

1. По той бік го - ра,

по сей бік го - ра,

по - між

Бас

mf

Ой

по - між

*mf**p*

ти - ми кру - ти - ми го - ра - ми схо - ди - ла зо -

p

ти - ми го - ра - ми схо - ди - ла зо -

p

-ря.

-ря.

2. Ой то ж не зо - ря—

дів - чи - на мо -

*f**f*

f

Ой з но - вень - ки - ми та ві - дер -

-я з но - вень - ки - ми та ві - дер -

mf

-ця - ми по во - ди - цю йшла.

-ця - ми по во - ди - цю йшла.

mf

3. — Дівчино моя, напій же коня
З рубленої нової кринички,
З повного відра!
4. — Козаченьку мій, коли б я твоя,
Взяла б коня за шовковий повід
Та й напоїла!
5. — Дівчино моя, чом заміж не йшла?
— Бідна була, по наймах служила,
Пари не знайшла!

6. — Дівчино моя, сідай на коня
Та поїдем у чистеє поле
До мого двора!
7. А в мого двора нема ні кола,
Тільки стоїть один куш калини,
Та й та не цвіла.
8. — Калино моя, чом ти не цвіла?
— Зима люта та й цвіт оббила,
Тим я не цвіла!

НАД ДНІПРОВОЮ САГОЮ

Тріо

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Andantino

Меццо-сопрано

p

Тенор

p

Над Дніп - ро - во - ю са - го - ю

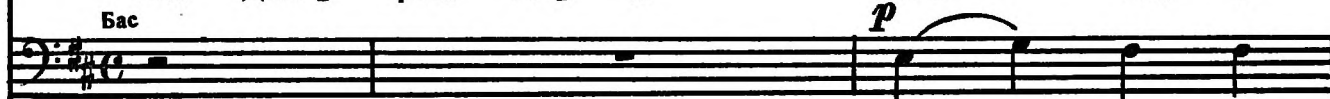


Над Дніп - ро - во - ю

Бас

p

са - го - ю



Andantino

са - го - ю

*p sempre legato*

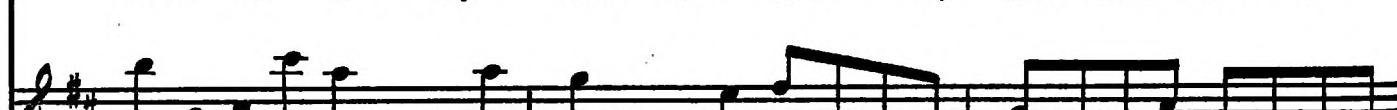
сто - їть я - вор між ло - зо - ю, між ло - зо - ю



сто - їть я - вор між ло - зо - ю, між ло - зо - ю



сто - їть я - вор між ло - зо - ю, між ло - зо - ю



з я - ли - но - ю, з чер - во - но - ю ка - ли - но - ю.

з я - ли - но - ю, з чер - во - но - ю ка - ли - но - ю.

з я - ли - но - ю, з чер - во - но - ю ка - ли - но - ю.

p я - во - ро - ві

Дніп - ро бе - рег ри - є - ри - є, я - во - ро - ві

p

pp

ко - рінь ми - є. Сто - їть ста-рий, по-хи - лив - ся,

pp

ко - рінь ми - є. Сто - їть ста-рий, по-хи - лив - ся,

pp

ко - рінь ми - є. Сто - їть ста-рий, по-хи - лив - ся,

p

мов ко-зак той за-жу-рив - ся, що без до-лі, без ро-

p

мов ко - зак той за-жу-рив - ся, що без до-лі, без ро-

p

мов ко - зак той за-жу-рив - ся, що без до-лі, без ро-

cresc. *f*

-ди - ни та без вір-но-ї дру-жи-ни, і дру-жи-ни, і на-ді-ї, і дру-

cresc. *f*

-ди - ни та без вір-но-ї дру-жи-ни, і дру-жи-ни, і на-

cresc. *f*

-ди - ни та без вір-но-ї дру-жи-ни, і дру-

cresc. *f*

dim. *poco rit.*

-жи - ни, і на-ді-ї в са-мо-ти - ні по-си-ві - є!

dim. *poco rit.*

-ді - ї, і на-ді-ї в са-мо-ти - ні по-си-ві - є!

dim. *poco rit.*

-жи - ни, і на-ді-ї в са-мо-ти - ні по-си-ві - є!

dim. *poco rit.* *Pa tempo*

The first system of the piano accompaniment consists of three measures. The right hand features a continuous eighth-note pattern in D major, with a melodic line that rises and then falls. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with single notes and chords.

The second system of the piano accompaniment also consists of three measures. The right hand continues the eighth-note pattern, with a slight variation in the third measure. The left hand continues with single notes and chords. A piano dynamic marking (*p*) is present in the third measure of the right hand.

The first system of the vocal line consists of three measures. The melody is in D major and features a rising eighth-note pattern. The lyrics are: Я - вор ка - же: «По - хи - лю - ся

The second system of the vocal line consists of three measures. The melody continues with a rising eighth-note pattern. The lyrics are: Я - вор ка - же: «По - хи - лю - ся

The third system of the vocal line consists of three measures. The melody continues with a rising eighth-note pattern. The lyrics are: «По - хи - лю - ся

The third system of the piano accompaniment consists of three measures. The right hand features a continuous eighth-note pattern in D major, with a melodic line that rises and then falls. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with single notes and chords. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure of the left hand.

та в Дніп _ ро _ ві ску _ па _ ю _ ся». Ко _ зак ка _ же:

та в Дніп _ ро _ ві ску _ па _ ю _ ся». Ко _ зак ка _ же:

та в Дніп _ ро _ ві ску _ па _ ю _ ся». Ко _ зак ка _ же:

«По _ гу _ ля _ ю та лю _ бу _ ю по _ шу _ ка _ ю».

«По _ гу _ ля _ ю та лю _ бу _ ю по _ шу _ ка _ ю».

«По _ гу _ ля _ ю та лю _ бу _ ю по _ шу _ ка _ ю».

та гнуч_ко_ю
 А ка_ли_на зя_ли_но_ю та гнуч_ко_ю
 ло_зи_но_ю, мов дів_ча_точ_ка із га_ю,
 ло_зи_но_ю, мов дів_ча_точ_ка із га_ю,
 ло_зи_но_ю, мов дів_ча_точ_ка із га_ю,

ви хо-джа-ю-чи, спі-ва-ють; по-вби-ра-ні, за-квіт.
 ви хо-джа-ю-чи, спі-ва-ють; по-вби-ра-ні, за-квіт.
 ви хо-джа-ю-чи, спі-ва-ють; по-вби-ра-ні, за-квіт.
 -ча-ні та з та-ла-ном за-ру-че-ні, дум-ки-
 -ча-ні та з та-ла-ном за-ру-че-ні,
 -ча-ні та з та-ла-ном за-ру-че-ні,
 -ча-ні та з та-ла-ном за-ру-че-ні,

p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

3 3

f га - донь - ки не ма - ють, в'ють ся - гнуть - ся та спі - ва - ють, в'ють ся - *dim.*

f дум - ки - га - донь - ки не ма - ють, в'ють ся - гнуть - ся та спі - *dim.*

f дум - ки - га - донь - ки не ма - ють, в'ють ся - *dim.*

f *dim.*

росо rit. гнуть - ся та спі - ва - ють.

росо rit. - ва - ють, та спі - ва - ють.

росо rit. гнуть - ся та спі - ва - ють.

росо rit. *p a tempo*

pp

ЗАСІДАТЕЛЬ

Тріо

Слова С. РУДАНСЬКОГО

Allegretto

Мецо- сопрано

Тенор

Бас

Allegretto**f****mf**

Гнав_ся пос_ том за_ сі_ да_ тель

mf

Гнав_ся пос_ том за_ сі_ да_ тель

mf

Гнав_ся пос_ том за_ сі_ да_ тель

mf

на чи_ юсь бі_ ду.

Се_ ред ста_ ву й за_ ло_ мив_ ся

на чи_ юсь бі_ ду.

Се_ ред ста_ ву й за_ ло_ мив_ ся

на чи_ юсь бі_ ду.

Се_ ред ста_ ву й за_ ло_ мив_ ся

pp**f**

на тон_ кім льо_ ду.

на тон_ кім льо_ ду. *p cresc.* Б'ють_ ся соць_ кі й роз_ силь_ні_ ї,

на тон_ кім льо_ ду. *p cresc.* Б'ють_ ся соць_ кі й роз_ силь_ні_ ї,

p cresc. *sf* *sf*

f во_дять шну_ри край про_ло_ му, ос_ ті і га_ки.

f б'ють_ся й ри_ба_ ки, во_дять шну_ри край про_ло_ му, ос_ ті і га_ки.

f б'ють_ся й ри_ба_ ки, во_дять шну_ри край про_ло_ му, ос_ ті і га_ки.

3 3

Meno mosso

mf пей_са_ми по_тряс: *p* — Гирс_ти, гирс_ти? став пи_та_ти. —

mf А_ле йде жи_док у_бо_гий, пей_са_ми по_тряс: *p* — Гирс_ти, гирс_ти? став пи_та_ти. —

p — Гирс_ти, гирс_ти? став пи_та_ти. —

Meno mosso

f *p*

poco rit. *a tempo* *f*

Що та_ке у вас? — За_сі_да_тель

poco rit. *f a tempo*

Що та_ке у вас? — За_сі_да_тель у_то_пив_ся,

poco rit. *f a tempo*

Що та_ке у вас? — За_сі_да_тель у_то_пив_ся,

poco rit. *f a tempo*

гос_ по_ ди, прос_ ти!.. *f* Хо_ ди, жид_ ку,

гос_ по_ ли, прос_ ти!.. *f* Хо_ ди, жид_ ку, хоч по_ мо_ жеш

гос_ по_ ди, прос_ ти!.. *f* Хо_ ди, жид_ ку, хоч по_ мо_ жеш

шну_ ра за_ вес_ ти! *p* — Гирс_ ти!.. На_ що то шу_ ка_ ти

шну_ ра за_ вес_ ти! *p* — Гирс_ ти!.. На_ що то шу_ ка_ ти

шну_ ра за_ вес_ ти! *p* — Гирс_ ти!.. На_ що то шу_ ка_ ти

mf

лю_д_сько_ї бі_ди? Лиш кар_бо_ван_ця на_став_те, -

mf

лю_д_сько_ї бі_ди? Лиш кар_бо_ван_ця на_став_те, -

mf

лю_д_сько_ї бі_ди? Лиш кар_бо_ван_ця на_став_те, -

Tempo I

ви_йде сам з во_ди!

ви_йде сам з во_ди!

ви_йде сам з во_ди!

Tempo I

f

ЧУМАК З МАЗНИЦЕЮ

Тріо

Слова С. РУДАНСЬКОГО

Allegretto

Меццо-сопрано

mf

Чи в Ки_є_ві, чи в Пол_та_ві, чи в са_мій сто_ли_ці

Тенор *mf*

Чи в Ки_є_ві, чи в Пол_та_ві, чи в са_мій сто_ли_ці

Бас *mf*

Чи в Ки_є_ві, чи в Пол_та_ві, чи в са_мій сто_ли_ці

з маз_ни_це_ю чу_мак хо_див по_ме_жикрамни_ці. Ав крамни_цях, ку_ди глянь -

з маз_ни_це_ю чу_мак хо_див по_ме_жикрамни_ці. А в крам_ни_цях,

з маз_ни_це_ю чу_мак хо_див по_ме_жикрамни_ці. А в крам_ни_цях,

сріблом-зло_том ся_є, а йо_му то і бай_ду_же: він дьог_тю пи_та_є!

сріблом-зло_том ся_є, а йо_му бай_ду_же: він дьог_тю пи_та_є!

сріблом-зло_том ся_є, а йо_му бай_ду_же: він дьог_тю пи_та_є!

В най_ба_гат_ші_ ї крам_ни_ ці два куп_ці си_ді_ ло, і ту_ди чу_мак за_хо_дить

В най_ба_гат_ші_ ї крам_ни_ ці двакуп_ці си_ді_ ло, і ту_ди чу_мак за_хо_дить

В най_ба_гат_ші_ ї крам_ни_ ці двакуп_ці си_ді_ ло, і ту_ди чу_мак за_хо_дить

з маз_ни_це_ю смі_ ло:

з маз_ни_це_ю смі_ ло:

з маз_ни_це_ю смі_ ло: *f* - Доб_ри день вам, лю_ди доб_рі! -

mf та й за_чав пи_та_ти, *f* чи не_ма у них при_най_мні дьогтю де про_

mf - Не_ту, не_ту!-куп_ці ка_жуть та й,шельми,смі_ють_ся:

mf - Не_ту, не_ту! - та й,шельми,смі_ють_ся:

mf - да_ти. - Не_ту, не_ту! - та й,шельми,смі_ють_ся:

-Здесь не дьо-готь-толь-кі дур-ні ад-ні про-да-ють-ся.

-Здесь толь-кі дур-ні ад-ні про-да-ють-ся.

-Здесь толь-кі дур-ні ад-ні про-да-ють-ся.

А чу-мак їм: -То нів-ро-ку ж, доб-ре тор-гу-ва-лось,

А чу-мак їм: -То нів-ро-ку ж, доб-ре тор-гу-ва-лось,

А чу-мак їм: -То нів-ро-ку ж, доб-ре тор-гу-ва-лось,

що йно два вас та-ких гар-них на про-даж о-ста-лось.

що йно два вас та-ких гар-них на про-даж о-ста-лось.

що йно два вас та-ких гар-них на про-даж о-ста-лось.

НА ТІМ СВІТІ

Тріо

Слова М. КУЗЬМЕНКА

Andantino

p

rit.

p Меццо-сопрано

Раз на тім сві_ ті зі_бра_лась чи_ма_ ла гро_ ма_ да, тов_плять_ ся у_

Тенор

p

Раз на тім сві_ ті зі_бра_лась чи_ма_ ла гро_ ма_ да, тов_плять_ ся у_

Бас

p

Раз на тім сві_ ті зі_бра_лась чи_ма_ ла гро_ ма_ да, тов_плять_ ся у_

p a tempo

poco rit.

a tempo

Од_хи_ли_лась бра_ ма,

poco rit.

a tempo

Од_хи_ли_лась бра_ ма,

poco rit.

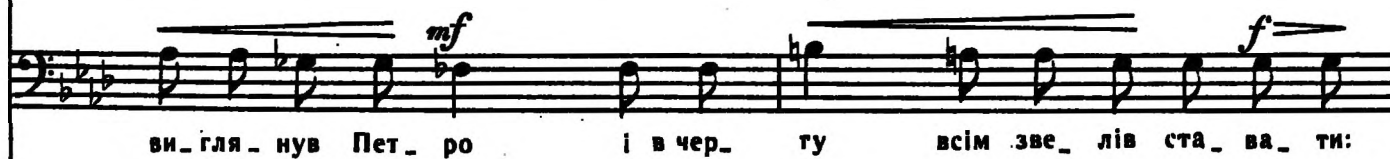
a tempo

Од_хи_ли_лась бра_ ма,

mf poco rit.

a tempo

p *tr* *tr* *mp*



mf a tempo *poco rit.*

От під_хо_дить пер_ ший, він йо_го й пи_та_ е:

mf a tempo *poco rit.* *mf*

От під_хо_дить пер_ ший, він йо_го й пи_та_ е: - Не

mf a tempo *f.* *poco rit.*

От під_хо_дить пер_ ший, він йо_го й пи_та_ е: - Жін_ ку мав?

mf a tempo *f.* *Рроcorit.*

f a tempo

- Цей ли_ха не зна_ є, од_ве_дїть йо_го у пек_ло!

f a tempo

мав, пан_от_че. - Цей ли_ха не зна_ є, од_ве_дїть йо_го у пек_ло!

f a tempo

- Цей ли_ха не зна_ є, од_ве_дїть йо_го у пек_ло!

mf *f a tempo*

mf cresc.

Го_ ло_ ву мо_ ро_ че! Жив на тім сві_ ті, жив без ли_ ха,

mf cresc.

Го_ ло_ ву мо_ ро_ че! Жив на тім сві_ ті, жив без ли_ ха,

mf cresc.

Го_ ло_ ву мо_ ро_ че! Жив на тім сві_ ті, жив без ли_ ха,

mf cresc.

f та й у рай ще хо_ че! *rit.* *p* Од_ ве_ ли... *a tempo* *mf* Під_ хо_ дить дру_ гий.

f та й у рай ще хо_ че! *rit.* *p* Од_ ве_ ли... *a tempo* *mf* Під_ хо_ дить дру_ гий.

f та й у рай ще хо_ че! *rit.* *p* Од_ ве_ ли... *a tempo* *mf* Під_ хо_ дить дру_ гий.

f *p rit.* *mf a tempo* *f*

mf
— Мав, панот_че.

f
— Жінку мав на сві_ті? — Мав? Небрешеш?

p *f*

— Ні!

mf
— Цьо_го впус_ті_те!

p *cresc.*

mf Тре_ тій слу_ ха_ є й ра_ ді_ є, *f* ду_ ма: «Бу_ ду в ра_ ю!»

mf Тре_ тій слу_ ха_ є й ра_ ді_ є, *f* ду_ ма: «Бу_ ду в ра_ ю!»

mf Тре_ тій слу_ ха_ є й ра_ ді_ є, *f* ду_ ма: «Бу_ ду в ра_ ю!»

sf *f*

mf Тіль_ ки дру_ гий за_ хо_ вав_ ся, *f* він у_ же й гу_ ка_ є:

mf Тіль_ ки дру_ гий за_ хо_ вав_ ся, *f* він у_ же й гу_ ка_ є:

mf Тіль_ ки дру_ гий за_ хо_ вав_ ся, *f* він у_ же й гу_ ка_ є:

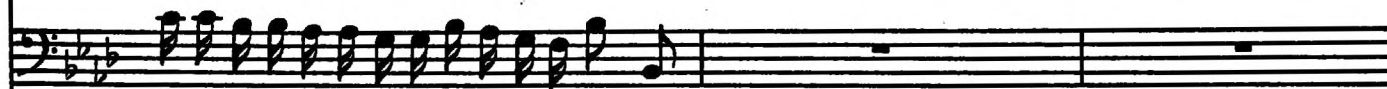
mf *f*



А я був, святий панотче, жонатий аж тричі!



А я був, святий панотче, жонатий аж тричі!



А я був, святий панотче, жонатий аж тричі!



— Бо дурний був, скажу тобі не за очі-в-ві-чі! Вже тепер тобі у пеклі



бу-де, як у ра-ю!.. Окрім того, я до себе дурнів не пус-ка-ю!



З м і с т

Від упорядників	4	Земле, моя всеплодущая мати. Слова І. Франка	101
Солоспіви		Каменярі. Слова І. Франка	104
«Барвінки» (1905 — 1906)		У долині село лежить. Слова І. Франка	111
Із-за гаю сонце сходить. Слова Т. Шевченка	7	Як почувеш вночі. Слова І. Франка	114
За думою дума роєм вилітає. Слова Т. Шевченка	12	Гетьте, думи, ви, хмари осінні. Слова Лесі Українки	116
Зимою. Слова О. Олеся	16	Слово. Слова Лесі Українки	120
Ой поля, ви, поля! Слова О. Кониського	20	Мокро і темно... Слова С. Черкасенка	125
Розвійтеся з вітром. Слова І. Франка	27	Коваль. Слова Ф. Петрушенка	128
Ой три шляхи широкії. Слова Т. Шевченка	31	Хмара. Слова Ю. Будяка	132
Думка. Слова М. Гаврилка	34	До моря. Слова М. Вороного	138
Утоптала стежечку. Слова Т. Шевченка	38	Рубіни. Слова М. Вороного	140
Елегія. Слова С. Фруга	41	Зіронецька вечірняя. Слова М. Вороного	143
Степ. Слова М. Чернявського	45	На гори високі, на срібло снігів! Слова О. Олеся	145
Досить невільня думка мовчала. Слова Лесі Українки	51	Потік століття зносив гніт. Слова О. Олеся	146
Місяць ясененький... Слова Лесі Українки	57	З журбою радість обнялась. Слова О. Олеся	148
Ой стрічечка до стрічечки. Слова Т. Шевченка	59	Погасло сонце ласки і тепла. Слова О. Олеся	150
«Пісні настрою». Слова О. Олеся (1907—1908, оп. 6)		Не на шовкових пелюшках (Т. Шевченку). Слова Г. Комарівни	151
Лився спів колись у мене...	63	Прийшла в церкву стара баба. Слова С. Руданського	154
О, ще не всі умерли жалі	65	Над тихою водою. (Французька народна пісенька)	156
Долини сплять	68	Серенада. (З музики до п'єси «Чорт та шинкарка»)	157
В квітках була душа моя	70	Дихають тихо акації ніжні. Слова О. Олеся	161
Скоро сонце засміється	73	Спите, полумертвые, увядшие цветы. Слова К. Бальмонта	163
О слово рідне!	76		
Не беріть із зеленого лугу верби	80		
Ні, не співай пісень веселих	82		
«Три вірші М. Рильського» (1911)		Народні пісні для одного голосу в супроводі фортепіано. Три десятки	
Не грай! Не грай!	86	А все гори зелененькі	166
Ноктюрн	88	Був у мене муж	166
Без хвилювань, без мук...	90	А в неділю рано у всі дзвони дзвонять	167
Хотел бы в единое слово. Слова Г. Гейне, русский перевод Л. Мея (1912, оп. 10)	92	А тепера мені воля	168
Романси та пісні 1917—1921 років		А kota-воркота	169
Зацвіла в долині. Слова Т. Шевченка	95	А в неділю рано-пораненьку	170
Сонце заходить, гори чорніють. Слова Т. Шевченка	98	А боже ж мій милий	171
		Було літо	172

Вітер, вітер коло хати	173	Де ж ви бували, дві черниченьки	198
Явтух	174	Ой кум до куми залицявся	200
Ой ти місяцю	176	А в середу родилася	202
Стороною дощик іде	176	Ансамблі	
Ой удово, вдово	177	Ой по горі роман цвіте. Дует. Слова	
На городі біла глина	178	Т. Шевченка	205
Козак молоденький	181	Вечір. Дует. Слова Я. Щоголева	208
Плаче бідний чоловік	182	Не цвітуть квітки зимою. Дует. Слова	
Ой дівчина по гриби ходила	183	О. Олеся	214
Як виїхав та королевич на полювання	184	Ой піду я полем-лугом. Дует	222
Під яблунькою під солодкою	186	По той бік гора, по сей бік гора. Народ-	
Ой йдуть ляшки	188	на пісня на два голоси	224
Калино-малино	189	Над Дніпровою сагою. Тріо. Слова	
Ой як, як по садочку походжати	190	Т. Шевченка	227
Закотилось ясне сонечко	192	Засідатель. Тріо. Слова С. Руданського	236
Ані їсти, ані пити	193	Чумак з мазницею. Тріо. Слова С. Ру-	
А попід терен	194	данського	241
А мій милий умер, умер	195	На тім світі. Тріо. Слова М. Кузьменка	243
Ой горе тій чайці	196		

Степовой Яков Степанович
Собрание сочинений в трех томах

ТОМ II

СОЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

(На украинском языке)

Редактор *Б. Лур'є* Художник *В. Кононенко*
Технічний редактор *Т. Олексієнко* Художній редактор *О. Стеценко*
Коректори *Л. Кисілевська, О. Поліщук*

Здано на виробництво 2.II-1965 р. Підписано до друку 27.VII-1965 р.
Формат 60х90¹/₈. Фіз. друк. арк. 31,5. Умови. друк. арк. 31,5.
Обліково-видави. арк. 31,5. Зам. 213. Тираж I 120. Ціна 3 крб. 45 коп.
Тп.—1965—поз.

Видавництво «Мистецтво», Київ, Свердлова, 19.
Ф-ка офсетного друку № 1 Державного комітету Ради
Міністрів УРСР по пресі, Київ, вул. Фрунзе, 51-а

