

Ш954.2
С79

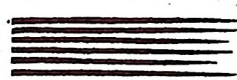
Я. СТЕПОВИЙ

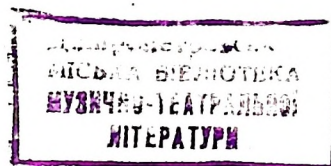


Я. СТЕПОВИЙ

**ЗІБРАННЯ
ТВОРІВ
У ТРЬОХ
ТОМАХ**

 **ТОМ
III**

 **ХОРИ**



«МИСТЕЦТВО»
КИЇВ—1965

Музична редакція
М. В. ДРЕМЛЮГИ

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

М. Дремлюга
А. Лазаренко
Ф. Надененко
М. Рильський
Т. Шеффер
В. Юдіна

В І Д У П О Р Я Д Н И К І В

До третього тома видання музичної спадщини Я. Степового увійшли хорові твори, розміщені в такому порядку: оригінальні, обробки пісень та пісні для дітей.

Оригінальні твори подаються за першими виданнями (Л. Ізиковського, 1906 р.; Дніпросоюзу, початок 20-х років), за винятком хорів «Наша слава України» (1920 р.) і «Арфами, арфами» (1921 р.), що друкуються на основі рукописів.

За першими виданнями публікуються і обробки для хору та пісні для дітей («Українські народні пісні», чотири десятки — ДВУ, 1921 р.; «Кобзар. Пісні для дітей на слова Т. Шевченка» і «Проліски» — Дніпросоюз, 1921 р.).

За рукописами подаються «Українські народні пісні. Десяток п'ятий» (1921 р.), окремо — вісім народних пісень, а також революційні пісні. Останні становили частину збірки «Революційні пісні», випущеної у 1921 році без зазначення автора аранжировок.

Всі автографи знаходяться у відділі рукописів Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Рильського АН УРСР, за винятком революційних пісень та пісні «Куди їдеш, Вир'яне?», що зберігаються у відділі рукописів Державної публічної бібліотеки АН УРСР.

Тексти народних пісень залишені загалом у тих варіантах, що їх опрацював сам композитор. Лише до кількох пісень додано тексти з інших джерел для більш повного розкриття художніх образів. Дуже незначні зміни внесено у тексти народних пісень для дітей.

Тексти пісень літературного походження звірені за виданнями останніх років. Переклади текстів революційних пісень українською мовою подаються за збіркою «Пісні та романси українських поетів» (К., 1956, упорядник Г. Нудьга).

Упорядниками розкрито ряд прізвищ авторів текстів, які не були зазначені в першоджерелах.

Т. ШЕФФЕР,
В. ЮДІНА

ОРИГІНАЛЬНІ ХОРИ



ТЕЧЕ ВОДА З-ПІД ЯВОРА

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Moderato

First system of the musical score, marked Moderato. It features four staves: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Те-че во-да з-під я-во-ра я-ром на до-ли-ну." The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include piano (p) and accents.

Second system of the musical score. It continues the four-part vocal setting. The lyrics are: "пи-ша-єть-ся над во-до-ю ка-ли-на." The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings like piano (p).

Poco più mosso

Third system of the musical score, marked Poco più mosso. It continues the four-part vocal setting. The lyrics are: "Пи-ша-єть-ся ка-ли-нонь-ка, я-вор мо-ло-ді-є, я-вор мо-ло-ді-є, а кру-гом їх". The music features more complex rhythmic patterns and dynamics like mezzo-forte (mf) and accents.

mf *mosso rit.* Темпо I

ло-зи зе-ле-ні ють. Те-че во-да

вер-бо-ло-зи й ло-зи зе-ле-ні ють. Те-че во-да

та по... та по-під го-ро-ю; хлю-по-нуть-ся

із-за га-ю та по-під го-ро-ю; хлю-по-нуть-ся

mf *Poco più mosso*

ка-ча-точ-ка по-меж о-со-ко-ю. А ка-чеч-ка ви-пли-ва-є

по-меж, по-меж о-со-ко-ю.

rosso rit.

з ка-чу-ром за ни-ми, з діт-ка-ми сво-
 росо *rit.*

mf з ка-чу-ром за ни-ми, ло-вись ряс-ку, роз-мов-ля-є з діт-ка-ми сво-
 росо *rit.*

Темпо I

-І- ми. Те-че во-да край го-ро-да. Во-да ста-вом ста-ла.
p

-І- ми. Те-че во-да край го-ро-да. Во-да ста-ла.
p

При-йшло дів-ча во-ду бра-ти, за-спі-ва-ло.
 При-йшло дів-ча во-ду бра-ти, бра-ло, за-спі-ва-ло.

Poco più mosso

Видішли з ха_ти бат_ко й ма_ти в са_док по_гу_ля_ти,

в са_док по_гу_ля_ти,

по_ра_дн_ись, ко_го б то їм сво_їм зя_тем зва_ти?

сво_їм зя_тем зва_ти?

НА РОКОВИНІ Т. ШЕВЧЕНКА

(«Колись нашу рідну хату...»)

Слова ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Andantino comodo

Ко_лись на_шу рід_ну ха_ту тем_ря_ва вкри_ва_ла,

С. *p* а чу- жа су- сід-ська ха- та світ- ла- ми сі- я- ла.

А. *p*

Т. *p* а чу- жа су- сід-ська ха- та світ- ла- ми сі- я- ла.

Б. *p*

Più mosso

mf Та ми- нав ти, наш Коб- за-рю, чу- жі-ї по- ро- ги, о- рав сво- ю

mf

mf Та ми- нав ти, наш Коб- за-рю, чу- жі-ї по- ро- ги, о- рав сво- ю

mf

pp rit. *Allegro non troppo*

вбо- гу ни- ву, рід- ні пе- ре- ло- ти. Го-мо-ні- ла тво-я коб- за

pp rit. *f*

pp rit. *f*

вбо- гу ни- ву, рід- ні пе- ре- ло- ги. Го-мо-ні- ла тво-я коб- за

pp rit. *f*

гуч_ но_ ю стру_ но_ ю, в кож_ нім сер_ ці, в кож_ нім сер_ ці од_ би_ ва_ лась чис_ то

гуч_ но_ ю стру_ но_ ю, в кож_ нім сер_ ці, в кож_ нім сер_ ці од_ би_ ва_ лась чис_ то

Meno mosso

ю лу но_ ю. Спо_ чи_ ва_ еш

ю лу но_ ю. Спо_ чи_ ва_ еш, спо_ чи_ ва_ еш

Спо_ чи_ ва_ еш, спо_ чи_ ва_ еш ти, бать_ ку,

Спо_ чи_ ва_ еш, спо_ чи_ ва_ еш ти, наш бать_ ку, ти наш,

Più mosso

ти, наш бать_ ку, ти_ хов до_ мо ви_ ні,

ти, наш бать_ ку, ти_ хо в до_ мо ви_ ні, та збу_ ди_ ла

та збу_ ди_ ла тво_ я

Allegro energico

та збу_ди_ла тво_я піс_ня дум_ки на Вкра_ї_ні. Хай же про_міль

тво_я,

піс_ня, тво_я піс_ня дум_ки на Вкра_ї_ні. Хай же про_міль

тво_їх ду_мох, по_між на_ми ся_є, — «ог_ню іс_кра ве_ли_ко_го»

тво_їх ду_мох по_між на_ми ся_є, — «ог_ню іс_кра ве_ли_ко_го»

по_вік не зга_са_є! Щоб між на_ми не вга_са_ло про_мін_ня ве_лич_не,

по_вік не зга_са_є! Щоб між на_ми не вга_са_ло про_мін_ня ве_лич_не,

ти по_ста_вив «на сто_ро_жі» сло_во тво_є віч_не. Ми, як ти, ми_на_ти бу_дем

ти по_ста_вив «на сто_ро_жі» сло_во тво_є віч_не. Ми, як ти, ми_на_ти бу_дем

чу_жі_ї по_ро_ги, о_рать бу_дем сво_ї ни_ви, рід_ні пе_ре_ло_ги.

чу_жі_ї по_ро_ги, о_рать бу_дем сво_ї ни_ви, рід_ні пе_ре_ло_ги.

ДЛЯ ВСІХ ТИ МЕРТВА І СМІШНА

Слова О. ОЛЕСЯ

Moderato

Для всіх ти мер_тва і сміш_на, для всіх ти бід_на і не_щас_на, мо_

Для всіх ти мер_тва і сміш_на, для всіх ти бід_на і не_щас_на, мо_

-я у_ кра_ї... но пре_ крас_ на, пі_ сень і во_ лі сто_ ро_ на.
 -я у_ кра_ї... но пре_ крас_ на, пі_ сень і во_ лі сто_ ро_ на. По_

rit. a tempo

По-глянь: на.

гни_є ві_
 гни_є ві_
 -глянь: народ твій-раб з ра_бів, чу_ жи_ ми й рід_ ними за_ бу_ тий,
 -род твій-раб з ра_бів,

росо a poco animando

росо a poco animando

-ки в не_ до_ лі лю_ тій і ві_ ру в до_ лю за_ гу_ бив. О
 -ки

rit. a tempo

rit. a tempo

a tempo

a tempo

molto cresc. *ff* *accel.*

дух У кра_ї ни! О_рел! Дух віль_ний, смі_лий і ви_со_кий, зле_

molto cresc. *ff* *accel.*

дух У кра_ї ни! О_рел! Дух віль_ний, смі_лий і ви_со_кий, зле_

molto cresc. *ff* *accel.*

дух У кра_ї ни! О_рел! Дух віль_ний, смі_лий і ви_со_кий, зле_

molto cresc. *ff* *accel.*

Più mosso *poco rit.* *f a tempo*

_ти, стур_буй цей мер_твий спо_кій і влий жит_тя з сво_їх дже_рел... Ти, ду_

poco rit. *f a tempo*

_ти, стур_буй цей мер_твий спо_кій і влий жит_тя з сво_їх дже_рел... Ти, ду_жий

poco rit. *f a tempo*

_ти, стур_буй цей мер_твий спо_кій і влий жит_тя з сво_їх дже_рел... Ти, ду_жий

poco rit. *f a tempo*

_жий, роз_ніс би хма_ри і ту_ма_ни, роз_бив би всіх не_

в віль_нос_ті сво_їй, ту_ма_ни, роз_бив би всіх не_

роз_ніс ту_ма_ни,

poco rit.

..воль кай_да_ни, роз бив би... чу_еш, кра_ю мій?.. Роз бий!*)

poco rit.

..воль кай_да_ни, роз бив би... чу_еш, кра_ю мій?.. Роз бий!*)

poco rit.

ff

ДВІ ХМАРОНЬКИ

Слова О. ОЛЕСЯ

Allegretto leggiero

C. Дві хма_ронь_ки плив_ли ку_дись в у_бран_ні зо_ло_тім і

A. Дві хма_ронь_ки плив_ли ку_дись в у_бран_ні зо_ло_тім і

T. Дві хма_ронь_ки плив_ли ку_дись в у_бран_ні зо_ло_тім і

B. Дві хма_ронь_ки плив_ли ку_дись в у_бран_ні зо_ло_тім і

мов_чки зу_пи_ни_ли_ся над кра_єм ча_рів_ним. Річ_ки яс_ні жем

мов_чки зу_пи_ни_ли_ся над кра_єм ча_рів_ним. Яс_ні жем

*Цього слова у О. Олеся немає.

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з чотирьох нотних рядків: дві верхні частини (сопрано та альт) та дві нижні частини (тенор та бас). Ліричні тексти українською мовою розташовані під відповідними голосними частинами. Висхідні та нисхідні лінії над нотами вказують на мелодичні рухи.

Ліричні тексти:

чу_ жи_лись, шу_ мі_ ли і плив_ ли,
ла_ ни зли_ва_ лись з лу_ ка_ ми, пах_

чу_ жи_лись, шу_ мі_ ли і плив_ ли, ла_ ни зли_ва_ лись з лу_ ка_ ми, пах_

Музична партитура другого системного зразка. Вона складається з чотирьох нотних рядків. Темпозміни та динамічні позначення вказані над нотами. Ліричні тексти українською мовою розташовані під відповідними голосними частинами.

Темпозміни та динаміка:

- rosso rit.* (над першою частинною)
- pp* (над другою частинною)
- pa tempo* (над третьою частинною)
- rosso rit.* (над четвертою частинною)
- pp* (над п'ятою частинною)
- pa tempo* (над шостою частинною)
- pa tempo* (над сьомою частинною)

Ліричні тексти:

-ті_ ли цві_ ли, цві_ ли.
-ті_ ли і цві_ ли, цві_ ли. І дов_ го ше дві хма_ роньки сто_ я_ ли мов_ чки

Музична партитура третього системного зразка. Вона складається з чотирьох нотних рядків. Темпозміни та динамічні позначення вказані над нотами. Ліричні тексти українською мовою розташовані під відповідними голосними частинами.

Темпозміни та динаміка:

- molto rit.* (над першою частинною)
- molto rit.* (над другою частинною)
- molto rit.* (над третьою частинною)
- molto rit.* (над четвертою частинною)

Ліричні тексти:

вряд і, пли_ ву_ чи, спи_ ня_ ли_ ся, щоб гля_ ну_ ти на_ Дн_

вряд і, пли_ ву_ чи, спи_ ня_ ли_ ся, щоб гля_ ну_ ти на_ зад. Дн_

a tempo

ви-ли-ся, а го-рень ка не вид-ко їм бу-ло: в ку-

a tempo

ви-ли-ся, а го-рень ка не вид-ко їм бу-ло: в ку-

a tempo

ви-ли-ся, а го-рень ка не вид-ко їм бу-ло: в ку-

Ди-ви-ли-ся,

rosso rit. *molto rit.* *pp*

шах во-но га-дю-ко-ю пло-ди-лось і жи-ло.

rosso rit. *molto rit.* *pp*

шах во-но га-дю-ко-ю пло-ди-лось і жи-ло, жи-ло.

rosso rit. *molto rit.* *pp*

шах во-но га-дю-ко-ю пло-ди-лось і жи-ло, жи-ло.

rosso rit. *molto rit.* *pp*

шах во-но га-дю-ко-ю пло-ди-лось і жи-ло, жи-ло.

НАША СЛАВНА УКРАЇНА

Слова В. САМІЙЛЕНКА

Tempo di Marcia

С. А. На-ша слав-на У-кра-ї-на, на-ше шас-тя і наш рай!

Т. Б.

2. Степовий III т.

ДЛЯ ВИШКОЛУ
МУЗІКА В ШКОЛІ
МУЗІЧНО-ТЕАТРАЛЬНОЇ
ЛІТЕРАТУРИ

Чи на сві_ті є кра_ті_на, ще ми_лі_ша за наш край?

più f
в шас_ли_ві й злі го_ди_ни ми для не_т жи_ве_мо,

на Вкра_ті_ні й для Вкра_ті_ни бу_дем жи_ти А по_мре_мо...

АРФАМИ, АРФАМИ...

Слова П. ТИЧИНИ

Allegro grazioso

First system of the musical score. It consists of four staves labeled С. (Soprano), А. (Alto), Т. (Tenor), and Б. (Bass). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro grazioso*. The lyrics are: Ар_ фа_ ми, ар_ фа_ ми —. The Soprano and Alto parts have rests in the first measure, while the Tenor and Bass parts enter in the second measure with the lyrics 'зо_ ло_ ти_ ми, го_ лос_ ни_ ми'.

Second system of the musical score. It continues the four-part setting. The lyrics are: зо_ ло_ ти_ ми... йде вес_ на. The tempo markings *росо rit.* and *а tempo* are used to indicate changes in the music's pace. The Soprano and Alto parts have rests in the first measure, while the Tenor and Bass parts enter in the second measure with the lyrics 'зо_ ло_ ти_ ми... йде вес_ на'.

Third system of the musical score. It continues the four-part setting. The lyrics are: за_ паш_ на, кві_ та_ ми-пер_ ла_ ми за_ ко_ си_ че_ на. The tempo markings *росо rit.* and *а tempo* are used to indicate changes in the music's pace. The Soprano and Alto parts have rests in the first measure, while the Tenor and Bass parts enter in the second measure with the lyrics 'за_ паш_ на, кві_ та_ ми-пер_ ла_ ми за_ ко_ си_ че_ на'.

a tempo *poco a poco cresc.*

Ду_ ма_ ми, ду_ ма_ ми — на_ че мо_ ре ко_ раб_ ля_ ми, пе_ ре_ пов_ ни_

a tempo *poco a poco cresc.*

Ду_ ма_ ми, ду_ ма_ ми — на_ че мо_ ре ко_ раб_ ля_ ми, пе_ ре_ пов_ ни_

a tempo *poco a poco cresc.*

Ду_ ма_ ми, ду_ ма_ ми — на_ че мо_ ре ко_ раб_ ля_ ми, пе_ ре_ пов_ ни_

poco rit. e dim. *f a tempo*

_ лась бла_ кить ніж_ но_ тон_ ни_ ми: бу_ де_ бія, бу_ де,

poco rit. e dim. *a tempo* *f*

_ лась бла_ кить ніж_ но_ тон_ ни_ ми: бу_ де_ бія, бу_ де,

poco rit. e dim. *a tempo.* *f*

_ лась бла_ кить ніж_ но_ тон_ ни_ ми: бу_ де_ бія, бу_ де,

poco rit. e dim. *a tempo*

сміх бу_ де, плач бу_ де пер_ ла_ мутр... пер_ ла_ мут_ ро_ вий...

molto rit.

бія, сміх, плач бу_ де, ой пер_ ла_ мут_ ро_ вий...

f *molto rit.*

пер_ ла_ мут_ ро_ вий...

Стану я, гляну я —
скрізь поточки як дзвіночки, жайворон як золотий
з переливами:

йде весна
запашна,
квітами-перлами
закосичена.

Любая, милая, —
чи засмучена ти ходиш, чи налита щастям
вкрай там за нивами:

ой одкрий
колос вій!
Сміх буде, плач буде
перламутровий...

ОБРОБКИ ДЛЯ ХОРУ



ІНТЕРНАЦІОНАЛ

Слова Є. ПОТЬЄ

Музика П. ДЕГЕЙТЕРА

Marciale

Т. 4. По_ встань_ те, гна_ні і го_ лод_ ні. ро_ біт_ ни_ ки у_ сіх кра_

Б. *f*

Marciale

f

...ні! Як у вул_ка_но_вій бе_ зо_ дні, в серцях у нас кле_ ко_ че

гнів. Ми всіх ка_ тів зі_ трем на по_ рох, по_ встань же,

Ми всіх ка_ тів зі_ трем на по_ рох,

вій_ сько тру_ ла_ рів! Все, що за_ брав наш лю_ тий

по_ встань же, вій_ сько тру_ да_ рів!

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Ukrainian. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords and moving lines in the piano part.

во_ рог, щоб по_ вер_ ну_ ти, час на_ спів. Чу_ еш? Сур_ ми за_

Приспів

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a section marked 'Приспів' (Chorus) with a 'rit f' (ritardando, forte) marking. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns.

гра ли. час роз_ пла_ ти на_ став — в ін_ тер_ на_ ці_ о_

The third system concludes the page with the final vocal and piano staves. The lyrics end with 'в ін_ тер_ на_ ці_ о_'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal line.

на_ лі здо_ бу_ дем люд_ ских прав. Чу_ єш? Сур_ ми за_

гра_ ли, час роз_ пла_ ти на_ став — в ін_ тер_ на_ ці_ о_

на_ лі здо_ бу_ дем люд_ ских прав! 2. Не прав!

2. Не ждiть рятунку нi вiд кого:
Нi вiд богiв, нi вiд царiв,
Позбудеться ярма тяжкого
Сама сiм'я пролетарiв.
Пустi слова про право бiдних —
Держава дбала не про нас,
Нас мали за рабiв негiдних...
Доволi кривди i образi!

Приспiв.

3. Лиш ми, робiтники, ми, дiти
Святої армiї труда,
Землею будемо володiти,
А паразитiв жде бiда.
Тодi ж, як грім пiд час негоди
Впаде на голови катiв,
Нам сонце правди i свободи
Засяе тисячю огнiв.

Приспiв.

ЖАЛІБНИЙ МАРШ

Tempo di Marcia

Т. 1. Ви жерт_во_ю в бо_ю не_рів_нім ля_ли з лю_бо_ві до сво_го на_

Б.

Tempo di Marcia

—ро_ду; за ньо_го ми все від да_ли, що мог_ли, — жит_

tr

tr

ти сво е, честь і сво_ бо_ ду. Не раз ви ко_ на_ ли в'яз.
 Не раз ви ко_

ни цях бруд_них, свій суд без_ за_ кон_ ний над ва_ ми ка_
 на_ ли, суд над ва_ ми

тю ги-суд- ді_ ви- рі_ ка_ ли, - і ви на смерть во_ ло_ чи_ ли кай_
 ка_ ли, - і ви на смерть во_ ло_ чи_ ли кай_

- да_ ни. Не раз ви ко_на_ли в'яз_ни_цях бруд_них, свій

Не раз ви ко_на_ли,

суд без_за_кон_ний над ва_ми ка_тю_ги-суд-ді_ви-рі

суд над ва_ми

- ка_ли, і ви на смерть во_ло_чи_ли кай_да_ни. 2. А Го_ді?

2. А деспот гуляє на учті гучній,
 Неспокій вином заливає...
 А грізні слова на двірцевій стіні
 Вогниста рука розставляє:

«Настане пора, і повстане народ,
 І прапор підніме свободи,
 Розкине усе, що гнітило його,
 І скаже напасникам: «Годі!»

Діти

СМІЛО У НОГУ РУШАЙТЕ

Moderato

Т. 1. Смі_ ло у но_ гу ру_ шай_ те, ду_ шу гар_ туй_ те в бор_

Б.

Moderato

_ ні, груд_ дю со_ бі про_ кла_ дай_ те

шлях у кра_ї_ни яс_ні. Груд_ди со_бі про_кла_

дай_те шлях у кра_ї_ни яс_ні світ.

2. Вийшли ми, браття, з народу,
Діти робочих родин.
Співка братерська й свобода — } *Діти*
Шлях перед нами один.
3. Довго тримали нас в путах,
Зараз — до бою мерщій!
Щоб волю й щастя добути, } *Діти*
Ми вирушаємо в бій.
4. Ось робітничі колони
Знищать знущання і гніт,
Прапор засяє червоний, } *Діти*
Вкриє поновлений світ.

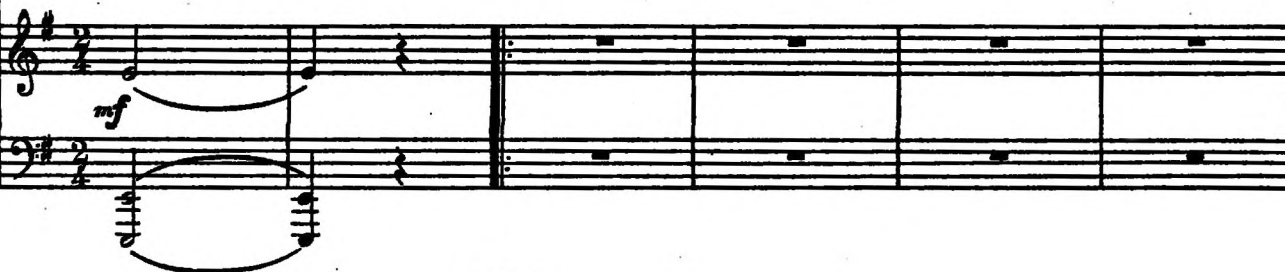
ДУБИНУШКА

Moderato

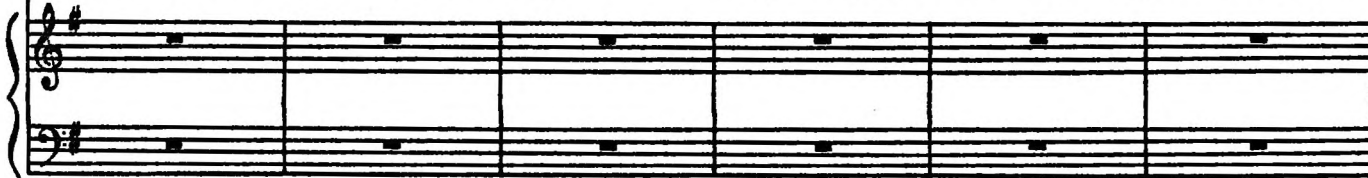
Solo

mf

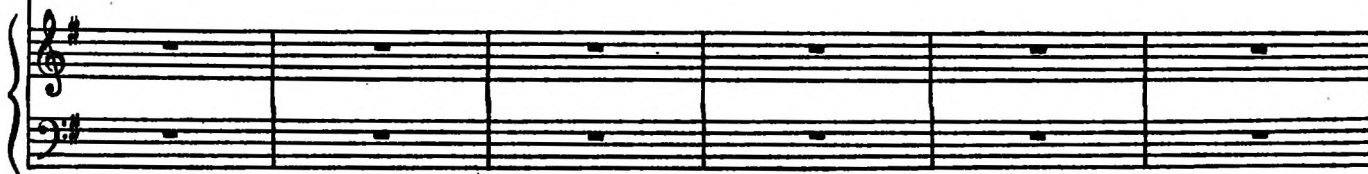
1. Мно_ го пе_ сен слы_ хал_ я в род_ ной сто_ ро_ не, в них про



ра_ дость и го_ ре мне пе_ ли; из всех пе_ сен од_ на в па_ мять



вре_ за_ лась мне, а_ то пес_ ня ра_ бо_ чей ар_ те_ ли.



— ма пой_ дет. По_ дер_ нем, по_ дер_ нем, да ух_ нем! нем!

mf Solo

2. Ан. гл.

2. Англичанин-мудрец, чтоб работе помочь,
Изобрел за машиной машину,
А наш русский мужик, коль работать невмочь,
Так затынет родную «Дубину».

П р и п е в.

3. И от дедов к отцам, от отцов к сыновьям
Эта песня идет по наследству.
К ней в беде прибегает наш русский народ
Как к последнему верному средству.

П р и п е в.

4. Тянем с лесом судно, иль железо куем,
Иль в Сибири руду добываем, —
С му́кой, с болью в груди одну песню поем,
Про дубину мы в ней вспоминаем

П р и п е в.

5. И на Волге-реке, утопая в песке,
Мы ломаем и ноги, и спину,
Надрываем там грудь и, чтоб легче тянуть,
Мы поем про родную дубину.

П р и п е в.

6. По дороге большой, по большой столбовой,
Что Владимирской век уж зовется,
Звон цепей раздается глухой, роковой
И «Дубинушка» стройно несется.

П р и п е в.

7. Но настанет пора — и проснется народ:
Разогнет он могучую спину
И в подарок царю он с собой принесет
Здоровей да покрепче дубину.

П р и п е в.

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

Десяток перший

1. А ПОПІД ТЕРЕН

Збірник П. Демуцького

Moderato

C. A. 1. (3. 5.) А по_ під те_ рен, гей, по_ під те_ рен, гей, те_ рен

T. Б. гей, там би_ та до_ рі_ жень_ ка ле_ жить.

до_ ріж_ ка лежить. 2. (4.) По_ під те_ рен, об_ ли_ та_ я.

та й у_ би_ та_ я, та й об_ ли_ та_ я.

гей. та й у_ би_ та_ я, слі_ зонь_ ка_ ми та й об_ ли_ та_ я.

2. А туду пройшов, гей, туду пройшов,
Туду пройшов все рекрутський набор.
А попереду, гей, офіцер молодий
Із коника похиляється,

3. Шабелькою підпирається,
З отцем, з ненькою розпрощається:
«Прощай, батьку, прощай, батьку.
І ти, мати моя.

4. Десь я тобі не дитина була,
Що ти мене в вічну службу оддала.
Мое браття, мое браття на току,
Я молодий, я молодий у полку;
5. Мое браття все в кумах да в кумах,
Я молодий на часах, на часах;
Мое браття все в перинах лежить,
А я молодий на морозі дрижу».

2. А В НАШОЇ ПЕРЕПІЛОНЬКИ

Збірник К. Квітки

Allegro moderato

С. А.

1. А в на_шо_ї пе_ре_пі_лонь_ки та го_лів_ка бо_лять,

Т. Б.

ой бо_лять. Тут бу_ла, тут

та го_лів_ка бо_лять. Тут бу_ла

пе_ре_пі_лонь_ка, тут бу_ла, тут бу_ла ви_но_зі_ронь_ка.

2. А в нашої перепілоньки
Та плечіцї болять. (2)
Тут була, тут була... і т. д.
3. А в нашої перепілоньки
Та рученьки болять. (2)
Тут була, тут була... і т. д.
4. А в нашої перепілоньки
Та ніженьки болять. (2)
Тут була, тут була... і т. д.

3. А В ТОМУ САДУ.

Збірник К. Квітки.

Moderato

mf

С. А.

1. А в то - му са - ду чис - то ме - тя - но

Т. Б.

ше й хре - ша - тим бар - ві - ноч - ком дріб - но пле - тя - но.

ше й хре - ша - тим

2. А в тому саду ніхто не бував,
Лиш молодий Андрієчко коня попасав.
3. Коня попасав, дрібний лист писав
Все до теї Наталочки, що вірно кохав.
4. Ой ти, Наталю, горда та пишна,
Я до тебе листи писав, а ти не прийшла.
5. А ти, Андрійку, не великий пан —
Сідлай коня вороного та й приїжджай сам.

4. ОЙ ЧИЄ Ж ТО ПОЛЕ

Збірник К. Квітки.

Andantino

mp

С. А.

1. Ой чи - є ж

чи - є ж то по - ле, ши - ро - кі за - го - ни?

за - го - ни?

Т. Б.

О _ це ж то _ го ко _ за _ чень _ ка, що чор _ ні _ і бро _ ви,

гей!

2. Ой чиї ж то воли
По горі ходили?
Оце ж того козаченька,
Що ми втрюх любили.

} *Дівчі*

3. Одна любила —
Хороше водила,
А друга прикохала —
Білу постіль слала.

} *Дівчі*

4. Друга прикохала —
Білу постіль слала,
А третя чорнявая
Чари наливала.

} *Дівчі*

5. А В СЕРЕДУ РОДИЛАСЯ

Збірник П. Демуцького

Allegro

С. А. *mf*

1. А в се _ ре _ ду ро _ ди _ ла _ ся, го _ ре ж ме _ ні, го _ ре!

Т. Б. *mf*

А _ в се _ ре _ ду, го _ ре ж ме _ ні, го _ ре!

Не ні _ ду я за ста _ ро _ го, бо бо _ ро _ да ко _ ле.

Не ні _ ду я, бо бо _ ро _ да ко _ ле.

2. А підю я за такого,
Що сіються вуса.
Він на мене заморгає,
А я засміюся.

} *Дівчі*

6. ВІТЕР, ВІТЕР КОЛО ХАТИ

Збірник П. Демуцького

Allegro

С. А. *mf* *mf*

Т. Б.

Ой ві - тер. ві - тер, ві - тер ко - ло

ме - ні спа - ти, я не вси - жу, я не вле - жу, роз - ки - да - ю всю о - де - жу.

ха - ти, ой ой! роз - ки - да - ю всю о - де - жу.

2. Терен, терен, та не хміль,
Прийшов милий, та не мій.
Душу мою пориває:
Казав, прийду, та'ї немає.
3. Ой як я сплю — милий сниться,
Душа ж моя веселиться,
Прокинуся і немає,
А серденько завмирає...

7. А МІЙ МИЛИЙ УМЕР, УМЕР

Збірник П. Демуцького

Allegro moderato

1. А мій ми - лий

С. А. *mf*

Т. Б. *mf*

Ой у - мер, у - мер, а в ко - мо - рі ду - ду за - пер.

у - мер, ой ду - ду за - пер,

а я пішла муку бра-ти та й по-ча-ла в ду-ду гра-ти.

2. Ой ти, дудо, моя дудо!
Я молода сюди-туди,
Навприсядки та в долоні, } *Дівчі*
Пішла мука по коморі.
3. Не ти ж мене колисав,
Не ти ж мене нянчив,
Бодай же ти не діждав, } *Дівчі*
Щоб ти мене навчив.
4. Колисала мене мама
Та й казала: «Люлі!
Як виростеш, моя доню, } *Дівчі*
Давай хлопцям дулі».

8. А ВСЕ ГОРИ ЗЕЛЕНЕНЬКІ

Збірник П. Демуцького

Andantino

С. А. 1. (3. 5.) А все го-ри зе-ле-нень-кі, а все го-ри зе-ле-нень-кі, а все го-ри зе-ле-нень-кі, зе-ле-нень-кі.

Т. Б. тільки од-на го-ра чор-на.

2. (4. 6.) Тіль-ки од-на го-ра чор-на,

од - на чор - на:

тіл - ки од - на чор - на: ви - о - ра - ла бід - на вдо - ва.

тіл - ки од - на го - ра чор - на:

3. Ой орала, волочила, (2)
Слізеньками примочила.
4. Де взялася чорна хмара, (2)
Та й упала зима біла.
5. Та й упала зима біла, (2)
Головонька моя бідна.
6. Де я буду зимувати, (2)
Дрібних діток годувати?

9. ОЙ У ПОЛІ ЖИТО

Збірник К. Квітки

Andante

1. Ой у по - лі жи - то ко - пи - та - ми зби - . то.

С. А. Ой жи - то, ой зби - то,

Т. Б.

бе - ре - зо - ю ко - за - чень - ка вби - то.

під бі - ло - ю

бе-ре-зо-ю ко-за-чень-ка вби-то.

під бі-ло-ю вби-то.

2. Ой убито, вбито,
Затягнуто в жито;
Червоною китаюкою
Личенько накрито. } Двічі

3. Ой як вийшла мила,
Голубонька сива,
Як підняла китаечку
Та й заголосила. } Двічі

10. А У САДУ ГОЛУБЕЦЬ ГУДЕ

Збірник К. Квітки

Allegro

1. (2. 4. 5. 7.) А у са-ду го-лу-бець гу-де. ой у са-ду го-лу-бець гу-де.

а в світлоньку го-ло-сок і-де. ма-ти, ой го-ло-сок і-де.

3. (6.) Порадь мене, мо-я ма-тін-ко, у бо-я-ре».

мо-я рід-на-я, ой та й у бо-я-ре.

порадь ме-не, мо-я рід-на-я, ко-го бра-ти та й у бо-я-ре».

Ой! Ой!

«Сій, ко_зо, не то_пи_ся ще й на ме_не по_ди_ви_ся. Сій, Ой! ко_зо, Сій, ко_зо,

1 Біг_ло, 2

не то_пи_ся ще й на ме_не по_ди_ви_ся, ой!» по_ди_ви_ся, ой!»

не то_пи_ся ще й на ме_не по_ди_ви_ся, ой!» по_ди_ви_ся, ой!»

12. ПОСІЯЛА РУТУ М'ЯТУ

Збірник О. Рубця

Allegro

С. А. 1. (2. 4. 5.) По_сі_я_ла ру_ту м'я_ту над во_до_ю, гей,

Т. Б. над во_до_ю, гей,

та ви_рос_ла ру_га м'я_та зло_бо_до_ю, зло_бо_до_ю, гей!

з бо_ро_до_ю, гей!

3. О_бі_зав_ся ста_рий дід з бо_ро_до_ю: «Ой я ж тво_ю

м'я - ту та й про - по - лю, лю,

ру - лу м'я - ту та й про - по - лю, та й про - по - лю, гей! >

2. Та виросла рута м'ята з лободою,
А хто ж тую руту м'яту та й прополе?
4. Ой цур тобі, старий діду з бородою,
Нехай моя рута м'ята з лободою.
5. Нехай моя рута м'ята з лободою,
Аби не ти, старий діду з бородою! Гей!

13. ОЙ СИВАЯ ЗОЗУЛЕНЬКА

Збірник К. Квітки

Andante

С.
А.
Т.
Б.

1. Ой си - ва - я зо - зу - лень - ка всень - кі са - ди об - лі - та - ла,
са - ди

Ой!

всень - кі са - ди об - лі - та - ла, в жод - но - му не ку - ва -
всень - кі са - ди об - лі - та - ла, не ку - ва -

-ла. При - ле - ті - ла й у виш - нев са - док, там сі - ла за - ку -
-ла. При - ле - ті - ла в са - док, там за - ку -

Ой!

ва - ла. При - ле - ті - ла й у вишнев са - док, там сі - ла за - ку - ва -

ва - ла. При - ле - ті - ла в са - док, там за - ку - ва -

Ой!

са - де, не вго - ди - ла?

ла: «Ой і са - де ж, мій са - де, чим я то - бі не вго - ди - ла?

Ой са - де ж, мій са - де, чим я не вго - ди - ла?

Ой! са - де ж, мій са - де, чим я то - бі не вго - ди - ла? Чи я

ра - но Чи ро - си - ці не чи ро - си - ці стру - ша - ла?

не ку - ва - ла, не стру - ша - ла?

Ой!

Ой, ра - но, Чи ро - си - ці не стру - ша - ла?»

Ой!

Чи я ра - но не ку - ва - ла, чи ро - си - ці не стру - ша - ла?»

molto rit.

2. Молодесенька Маруся всенькі двори обходила,
 Всенькі двори обходила, в жодному не плакала.
 А як прийшла під батьків двір, там стала заплакала: (2)
 «Ой і дворе ж, мій дворе, чим я тобі не вгодила? (2)
 Чи ж я рано не вставала, чи тебе не замітала?» (2)

14. НЕ СТІЙ, ВЕРБО, НАД ВОДОЮ

Збірник К. Квітки

Moderato

1. (2. 4. 5.) Не стій, вер - бо, над во - до - ю ра - но, ра - но,

С.
А.
Т.
Б.

не стій, вер - бо, над во - до - ю та ра - не - сень - ко.

3. Що всім хлоп - цям по кві - тень - ці ра - но, ра - но,

Що всім хлоп - цям по кві - тень - ці

що всім хлоп - цям по кві - тень - ці та ра - не - сень - ко.

що всім хлоп - цям

2. Розвий, вербо, сімсот квіток
Рано, рано,
Розвий, вербо, сімсот квіток
Та ранесенько.
4. Тільки Грицеві нема квітки
Рано, рано,
Тільки Грицеві нема квітки
Та ранесенько.
5. Єсть йому квітка — Ганнуся дівка —
Рано, рано,
Єсть йому квітка — Ганнуся дівка —
Та ранесенько.

15. ОЙ УСТАНУ Я РАНЕНЬКО

Збірник К. Квітки

Moderato

Ой ра - нень - ко, ой!

С. А. *mf* 1. Ой у - ста - ну я ра - нень - ко, да й у - ми - юсь я бі - лень - ко,

Т. Б. *mf* Ой бі - лень - ко,

гей! Ой ся - ду я край ві - кон - ця ви - гля - да - ти чор - но - мор - ця.

ой край ві - кон - ця

2. Чорноморець їде, їде,
Аж семеро коней веде, гей!
На восьмому вороному
У жупані голубому.
3. Я ж думала, що додому,
А він їде аж до гаю, гей!
А він їде аж до гаю,
Аж до тихого Дунаю.
4. Став він коней напувати,
Стала вода прибувати, гей!
Стала вода прибувати,
Чорноморець — потопати.

16. ВЖЕ ВЕЧІР, ВЕЧІР

Збірник К. Квітки

Allegretto
1. Вже ве - чір, ве - чір,

С. А. *mp* Вже ве - чір, ве - чір, вже ве - чо - рі - є,
Т. Б. *p* Вже ве - чір,

мо - є сер - день - ко вже ве - се - лі - є.
сер - день - ко вже ве - се - лі - є,

мо - є сер - день - ко вже ве - се - лі - є.
сер - день - ко вже ве - се - лі - є.

2. Сонце низенько,
Вечір близьенько,
Мойому милому } *Дівчи*
Стежка видненька.

3. Стежка видненька,
Іти зблизенька,
Пущу в садочок, } *Дівчи*
Не вчує ненька.

4. Як упускала,
Ручку стискала,
Як випускала, } *Дівчи*
З жалю вмівала.

17. ОЙ РУ-ДУ-ДУ, РУ-ДУ-ДУ

Збірник О. Рубця

Allegretto

С. А. Ой 1. (3.) Ой ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ро-ди-ла-ся

Т. Б. Ой!

на бі-ду, на бі-ду: со-ло-мо-ю то-пи-ти, то-пи-ти,

горш-ком во-ду но-си-ти, но-си-ти. 2. Ой!

Я за Ган-ку руб-ля дам,

Ой!

за Ма-ру-сю

руб-ля дам, и за Ган-ку руб-ля дам, руб-ля дам.

п'я - та - ка, п'я - та - ка, бо Ма - ру - ся не та - ка, не та - ка!

3. Ой піду я до пана, до пана
Позивати Івана, Івана;
За щоб то я не така, не така,
Що за мене п'ятака, п'ятака.

18. ПРЯДУ, СОКОЧУ

Збірник К. Квітки

Moderato

1. (3.) Пряду, со - ко - чу, спа - тонь - ки хо - чу. Ой, Ой скла - ню я го - лі - вонь - ку
Ой скла - ню я

на бі - лу - ю по - сті - лонь - ку, мо - же, я й за - сну, мо - же, я й за - сну.
го - лі - вонь - ку

2. (4.) Аж свекру - ха йде, як змі - я, гу - де: «Сон - ли - ва - я, ой «Сонли - ва - я, дрім - ли - ва - я,

дрім - ли - ва - я не_віст_ка мо_ я, не_віст_ка мо_ я.

до ро - бо - ти лі - ни. ва - я

3. Пряду, сокочу,
Спатоньки хочу.
Ой склоню я голівоньку
На білу постілоньку,
Може, я й засну. (2)

4. Аж милий іде,
Як голуб, гуде:
«Ой спи, мила, хороша,
Пішла заміж молодая,
Не виспалася». (2)

19. КОТИЛАСЯ ЯСНА ЗОРЯ

Andante molto

1. (2. 3.) Ко - ти - ла - ся яс - на зо - ря з не - ба та й у -

С. А. та й у -

Т. Б.

-па - ла до - до - лу, та й у - па - ла до - до - лу.

-па - ла до - до - лу,

та й у - па - ла до - до - лу, та й у - па - ла до - до - лу.

4. (5.) О - бі_з_вав - ся ко_зак мо_ло_день_кий та й на

та й на

та й на во - ро - нім ко -
во - ро - нім ко -

ню, та й на во - ро - нім ко - ню.
ню, та й на во - ро - нім ко - ню.

во ро нім ко -

ню.

2. Журилася молода дівчина
Та своєю бідою: (2)
3. «Ой хто ж мене, молоду дівчину,
Та й заведе додому?» (2)
5. «Гуляй, гуляй, молода дівчино,
Я заведу додому!» (2)

20. БУВ СОБІ ЖУРАВЕЛЬ

Збірник К. Квітки

Moderato

Був со - бі жу - ра - вель

Був жу - равль та жу - ра - воч - ка,

С. А.

Т. Б.

Poco più mosso

на - ко - си - ли сін - ця

на - ко - си - ли пов - ні я - сіль - ця.

На - ша піс - ня гар - на, но - ва,
На - ша піс - ня но - ва,

Ой!

poco rit.

Для повторення
Був со - бі жу - ра - вель
a tempo

Закінчення
Був журавль та жу - ра - воч - ка.
pp

по - чи - най - мо ї - ї зно - ву. Ой!

poco rit.

a tempo

pp

Десяток третій

21. ОЙ НІХТО Ж ТАМ НЕ БУВАВ

Збірник К. Квітки

Andantino

1. (2.) Ой ні_хто ж там не бу_вав, де ся я_вір роз_ви_вав,

C. A. T. B.

Più mosso

Tempo I

ой я_во_ре, я_во_ронь_ку зе_ле_нь_кий. Ой та_мень_ка зі_йшло

три мі_ся_ці яс_них, ой, ой я_во_ре, я_во_ронь_ку зе_ле_нь_кий.

три мі_ся_ці яс_них, ой

Tempo I

ой,

Più mosso

3. А дру_гий па_ру_бок-то, то ж наш Ми_хал_ко, я_во_ронь_ку

ой я_во_ре,

Темпо I

зе- ле- нь- кий. то ж наш Се- мен - ко,
Ой,
А тре- тій па - ру-бок- то ж наш Се- мен- ко,

Più mosso

ой я - во - ре, ой я - во - ре.
ро-со а ро-со ріт.
ой я - во-ронь - ку зе- ле- нь- кий, ой я - во-ронь - ку зе- ле- нь- кий.
ро-со и ро-со ріт.
ой я - во - ре, ой я - во - ре,

2. Три місяці ясних, три парубки красних,
Ой яворе, явороньку зелененький.
Ой сиди парубок-то, то ж наш Іванко,
Ой яворе, явороньку зелененький.

22. ПОБРАТАВСЯ СОКІЛ

Збірник О. Рубця

Andante

з ор-

лом

С. А. Т. Б.
1. (3. 5.) Побра-тав-ся со - кіл з си-зо-кри-лим ор - лом:
«Ой бра -

бра- те, бра- те, си- зо- кри- лий ор - ле! рос -
-те, мій бра- те, 2. (4.) Зс-тав-лю то- бі всі мо- ї рос -

-ко-ші, ой всі рос-ко-ші, всі мо-ї у-жит-ки.
-ко-ші, всі мо-ї рос-ко-ші.

3. Всі мої роскоші,
Всі мої ужитки,
Всі мої ужитки
І маленькі дітки.
4. А сам полечу
У чужу сторону,
В чужу стороньку
Шукать таланоньку.

5. Ой як добре буде,
То я й забарюся,
А як худо буде,
То й назад вернуся».

23. ЛІТАВ КОМАР

Allegretto
1. Лі - тав ко-мар по чис - то - му по - лю,

С. А. Т. Лі - тав ко - мар по чис - то - му

по - лю, шу - ка - ю - чи, пи - та - ю - чи шас-ли-во-ї до-лі.

2. Летів комар,
Комар притомився, (2)
Похилився на дубочку — } *Діти*
Зажурився.
3. Вітер віє,
Вітер повіває, (2)
Комарика з дуба, з дуба } *Діти*
Проганяє.
4. Улав комар,
Упав, як колода, (2)
Приключилась комарику } *Діти*
Непригода.
5. Прилетіла,
Прилетіла муха,
Прилетіла з хати
Молодого комарика } *Діти*
Рятувати.

24. ПЕРЕПЕЛИЧЕНЬКА ПОВДОВІЛА

Збірник К. Квітки

Allegro moderato

1. (4.) Пе_ре_пе_ли_чень_ка по_вдо_ві_ла, пі_ти за_між за_хо_ті_ла,

С. А. Т. Б.

не мог_ла зва_жи_ти,

та_ка бар_зо

2. (3.) При_лі_та до не_ї ши_гол, спиш_на

ти ба_ га_ тий, ти звик дов_ го спа_ ти, про_ хо_ ди.

ти звик, ти звик дов_ го спа_ ти, а ні в ві_ що не дба_ ти.

3. Приліта до неї соловейко
Та й сів стиха помаленьку,
Став пісню співати,
Хорошенько щебетати,
Якої вмів, такої й пів.

4. Перепеличенька тее вчула,
Кватирочку відсунула:
«Гуляйся, пташино,
Та гуляйся, пташино,
Ти ж мені будеш за дружину».

25. ОЙ ДІДУ МІЙ, ПАРХОМЕ МІЙ

Allegretto

Recitativo Solo

І. «Ой ді_ ду мій, Пар_хо_ ме мій! Чим я бу_ ду тих ді_ ток го_ду_ вать?»

Ой! су_ хар_ ця_ ми, «Су_ хар_ ця_ ми, баб_ ко, су_ хар_ ця_ ми, люб_ ко,

Пар_ хо_ ми_ хо, си_ ва_ я го_ луб_ ко. Су_ хар_ ця_ ми, баб_ ко, Ой!

су_ хар_ ця_ ми, люб_ ко, су_ хар_ ця_ ми, Пар_ хо_ ми_ хо, си_ ва_ я го_ луб_ ко.

2. «Ой діду мій, Пархоме мій,
А де ж тих сухарців узять?»
«Помеж людьми, бабко,
Помеж людьми, любко,
Помеж людьми, Пархомихо,
Сивая голу́бо».

Дівчі

26. КОЛИ Б МЕНІ СТУПКА ТА ЖОРНА

Збірник К. Квітки

Allegro

Ко_ ли б ой мо_

тp

С. А. 1. (4.) Ко_ ли б ме_ ні ступ_ ка та жор_ на, ко_ либ ме_ ні жін_ ка мо_

Т. Б.

тор_ на. Ко_ либ ме_ ні ступ_ ка та Ой жор_ на Ко_ ли б ме_ ні жін_ ка мо_ тор_ на. То б я

мо_ тор_ на. 2. (3.) То б я ї_ ї ці_ лу_ вав, ми_ лу_ вав,

жін_ ка мо_ тор_ на.

ой а до пе_чі ку_хо_вар_ ку най_няв, то б я ї_ї

а до пе_чі ку_хо_вар_ ку най_няв.

ці_лу_вав. ой най_няв.

то б я ї_ї ми_лу_вав, а до пе_чі ку_хо_вар_ ку най_няв.

3. А до хати заміталочку, } *Deici*
 До дитини колихалочку.- }
 4. А сам би я по водицю ходив, } *Deici*
 Свою милу за рученьку водив. }

27. ОЙ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

Збірник К. Квітки

Allegro

Ой дзво_ни дзво_нять, хор_ти вов_ка го_нять по бо_ло_тах,

о_че_ре_тах, де лю_ди не хо_дять. Ой дзво_ни дзво_нять, хор_ти вов_ка

дзво_ни, ой дзво_ни

го_ нять по бо_ ло_ тах, о_ че_ ре_ тах, де лю_ ди не хо_ дять. Ой дзво_ ни

- ни, дзво_ ни дзво_ нять. Ой

дзво_ нять, хор_ ти вов_ ка го_ нять по бо_ ло_ тах, о_ че_ ре_ тах, де лю_ ди не

дзво_ ни, дзво_ ни дзво_ нять. Ой! Ой! Ой! Ой!

- нять, Ой дзво_ ни дзво_ нять, хор_ ти вов_ ка го_ нять по бо_ ло_ тах.

Бом! Бом!

о_ че_ ре_ тах, де лю_ ди не хо_ дять. Ой дзво_ ни дзво_ нять, хор_ ти вов_ ка

Ой дзво_

го_ нять по бо_ ло_ тах, о_ че_ ре_ тах, де лю_ ди не хо_ дять. Ой дзво_ ни

- ни, Бом! дзво_ ни Бом! дзво_ нять. Бом! Ой Бом!

дзво_ нять, хор_ ти вов_ ка го_ нять по бо_ ло_ тах, о_ че_ ре_ тах, де лю_ ди не

дзво_ ни, дзво_ ни дзво_

Бом! Бім! Бом! Бім! Бом! Бім! Бом! Бім! Бом!

ХО - дять... ДЗВО - ни ДЗВО - нять, ДЗВО - ни ДЗВОНЯТЬ, ДЗВОНЯТЬ ДЗВОНИ, Бом!

- нять. Бом! Бом! Бом! Бом!

28. МУЗИКА НА ВЕСІЛЛІ

Збірник К. Квітки.

Allegro

С. А. Т. Б.

Бум! Бум! Бум! на - ті - мось, на - п'є - мось,

Бум! Бум! Менo mosso Бум!

Бум! на - ті - мось, на - п'є - мось. Ой! Ще по - ба - чим, що то бу - де,

Бум! ой що то бу - де,

Tempo I

Ой! ще по - ба - чим, що то бу - де. По Бум! да - дуть нам ков - бас, са - ла,

Бум! Бум! ой що то бу - де. Бум! Бум!

Менo mosso

по - да - дуть нам ков - бас, са - ла. Ой! Ще по - ба - чим, що то бу - де,

Бум! ой що то бу - де,

Tempo I

Ой!
ще по - ба - чим, що то бу - де.
ой що то бу - де.

Ше й га - лу - шок і пам - пу - шок,
Бум!
Бум!

Meno mosso

ше й га - лу - шок і пам - пу - шок.
Бум!

Ой!
Ще по - ба - чим, що то бу - де.
ой що то бу - де.

Tempo I

Ой!
ще по - ба - чим, що то бу - де.
ой що то бу - де.

Ой Бум! тан - цюй - те, ви - ти - най - те,
Бум! Бум!

Meno mosso

ой тан - цюй - те, ви - ти - най - те.
Бум!

Ой!
Про му - зи - ків доб - ре дбай - те,
ой доб - ре дбай - те,

Moderato

Ой!
нам ве - че - рять по - да - вай - те.
ой по - да - вай - те.

Бум! Бум! Бум!

Бум! не їли, і не пили, Бум! не їли, і не пили, Бум!

Ой! ми ж ка - за - ли, що так бу - де, Ой! ми ж ка - за - ли, що так бу - де, ой що так бу - де, ой що так бу - де.

про Бум! му - зи - ків по - за - бу - ли, про Бум! му - зи - ків по - за - бу - ли, Бум!

Ой! Ми ж ка - за - ли, що так бу - де, Ой! ми ж ка - за - ли, що так бу - де, ой що так бу - де, ой що так бу - де, ой!

29. ТИХО, ТИХО ДУНАЙ ВОДУ НЕСЕ

Andante

С. А. Ти - хо во - ду не - се, 1. Ти - хо, ги - хо Ду - най во - ду не - се, а ще тих - ше

Т. Б.

дів_ка ко_су че_ше, ой! ой дів_ка ко_су че_ше.

я ще тих_ше дів_ка ко_су че_ше.

2. Чеше, чеше та й на Дунай несе:
«Уплинь, косо, уплинь за водою. (2)
3. Уплинь, косо, уплинь за водою,
А я піду услід за тобою». (2)

30. ОЙ ЩІТ, ЩІТ

Збірник А. Конощенка

Allegretto

С. А. Т. Б.

Ой щіт, щіт, ой щіт, щіт, щіт_ка ма_нень_ка!

Ой щіт, щіт, ой щіт, щіт, ой

По_ві_дай, по_ві_дай, де тво_я нень_ка?

щіт_ка ма_нень_ка! По_ві_дай, по_ві_дай, ой

Poco meno mosso

Та на ка_ме_ні си_ді_ла, си_ді_ла,

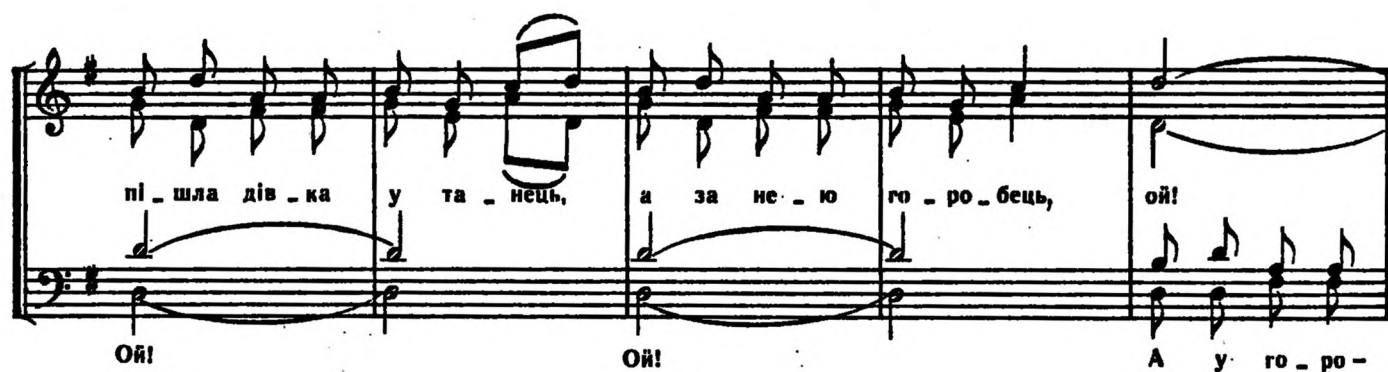
де тво_я нень_ка? Та на ка_ме_ні ой



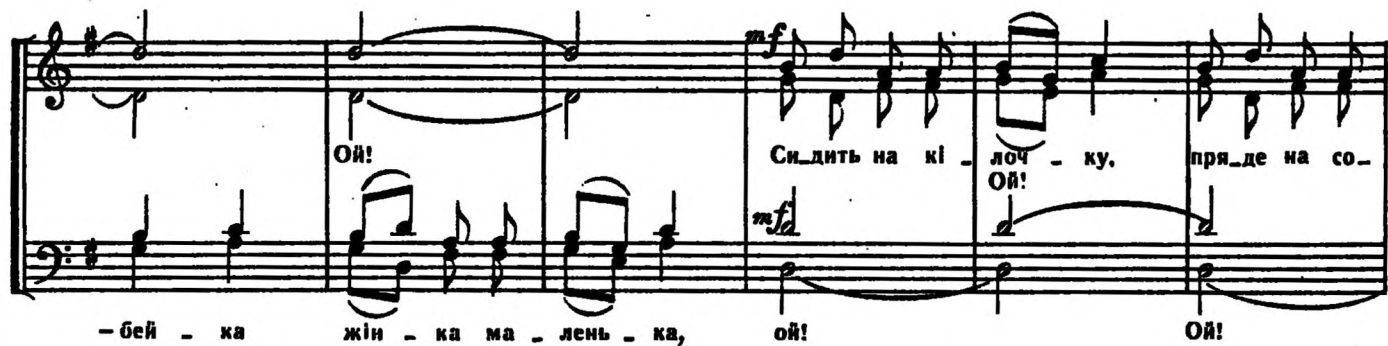
та дріб_ний ма_чок дзьоб_ла, дзьоб_ла,
си_ді_ла, си_ді_ла та дріб_ний ма_чок ой



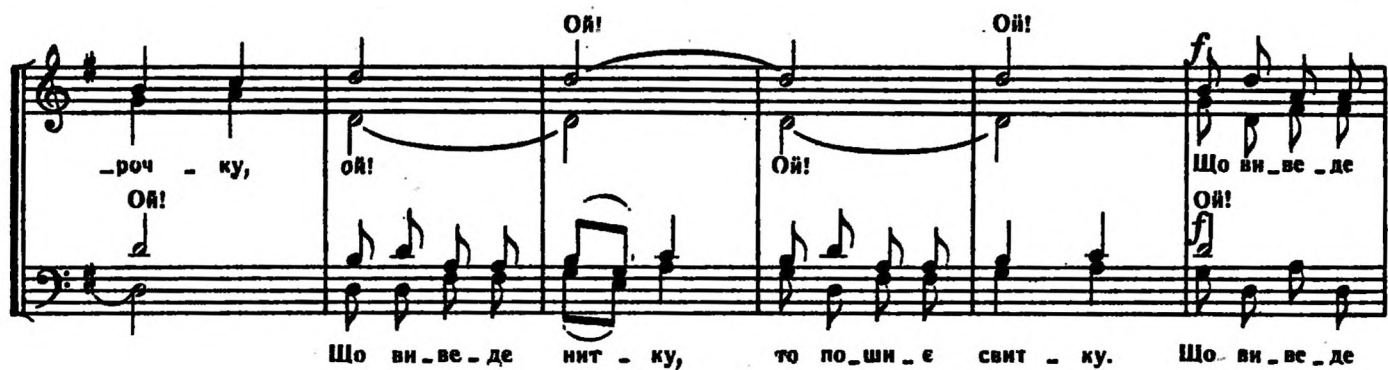
у росо а росо animando
Ой дзьоб, дзьоб_ла, нець... Пі_шла дів_ка у та_нець,
росо а росо animando
дзьоб_ла, дзьоб_ла.



пі_шла дів_ка у та_нець, а за не_ю го_ро_бець, ой!
Ой! Ой! А у го_ро_



Ой! Сидить на кі_лоч_ку, пря_де на со_
Ой! Ой!
-бей_ка жін_ка ма_лень_ка, ой! Ой!



-роч_ку, Ой! Ой! Ой! Що ви_ве_де
Ой! Ой! Ой! Ой!
Що ви_ве_де нит_ку, то по_ши_є свит_ку. Що ви_ве_де

пів - то - ра, Ой! то по - ши - є ру - ка - ва. Що ос - та - нуть - ся кін - ці, Ой!

пів - то - ра, то по - ши - є ру - ка - ва. Що ос - та - нуть - ся кін - ці,

го - роб - це - ві Ой! на штан - ці, Ой! ой!

го - роб - це - ві на штан ці.

Десяток четвертий

31. ОЙ У ПОЛЮ, ПОЛЮ

Moderato

Збірник К. Квітки

1. Ой у по - лю

Ой у по - лю бе - ре - за сто - я - ла,

зо - зу - ля ку - ва - ла.

а на тій бе - ре - зі, ой ку - ва - ла.

зо - зу - ля ку - ва - ла.

2. Ой то ж не зозуля — то рідна мати,
Виряжає сина та й у солдати. (2)

3. Ой поїхав син та ой у дорогу,
Зоставив невістку з матір'ю в дому. (2)

4. А мати невістки та й не злюбила,
Посилає її та й од себе пріч. (2)

5. Посилає її та й од себе пріч
В поле брати льону у темну ніч. (2)

32. ОЙ ЗИМА, ЗИМА

Збірник К. Квітки

Andante

С. А. *mf* 1. (4.) Ой зи_ ма, зи_ ма, ти хо_ лод_ на_ я, про_ шу я те_ бе, не змо_ розь ме_ не.

Т. Б. *mf* Ой! Ой!

2. (3.) А жо_ на му_ жа та й за_ рі_ за_ ла. в зе_ ле_ нім са_ ду. та й по_ ві_ си_ ла.

Ой! Ой!

3. В зеленім саду та й повісила,
А сама ходить, рученьки ломить.

4. Ой горе, горе з таким мужем жити,
А ще гірше, як мужа забить.

33. СВІТИ, МІСЯЦЮ

Збірник К. Квітки

Allegretto

С. А. *mf* 1. (3.) Сві_ ти, мі_ ся_ цю, ой їд_ь, мій

Т. Б. *mf* не ве_ чо_ ри_ ся, ой! ой їд_ь, мій

ми_ лий. ми_ лий. та й не спіз_ ни_ ся. 2. В жетво_ я

р. че_ че_ ря

яже твої я ми ла
Ой! вжетьо я ми ла
ни лом при па ла,
сму тнонь ка ста ла.

3. По плечку кіска розпустилася,
По личку слізка покотилася. (2)

34. ПОМОЩУ КЛАДОЧКУ

Allegretto
По мо шу кла доч ку
вер бо ву, вер
вер бо ву, вер бо ву.

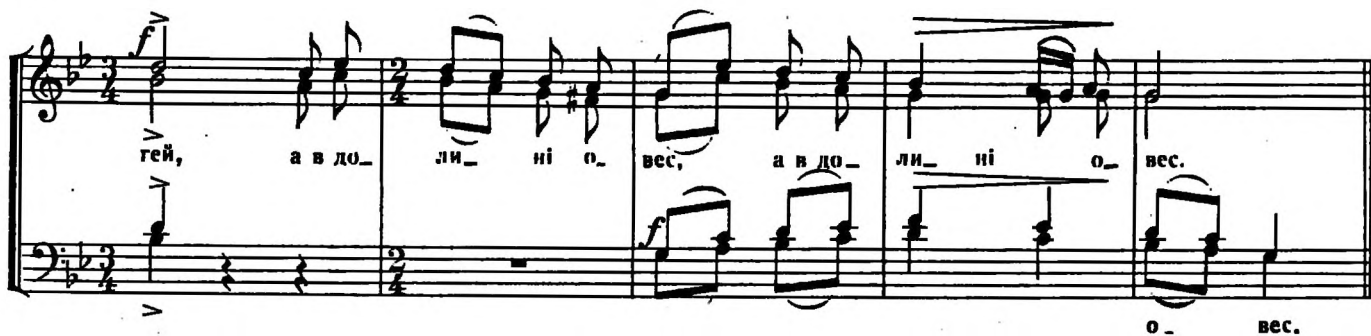
Meno mosso
вер бо ву, вер бо ву.

Ой час вам, дівчата, додому, додому.
Ой а ти, Марійко, зостанься, зостанься
Та з своїм Андрійком звінчайся, звінчайся.

35. ОЙ НА ГОРІ ПШЕНИЧЕНЬКА

Збірник К. Квітки

Moderato
1. Ой на го рі пше ни чень ка, а в до ли ні о вес,
а в до ли ні о вес,



2. Не по правді, мій миленький,
Ти зо мною живеш,
Гей, ти зо мною живеш,
Ти зо мною живеш.

3. Що до теї нетіпанки
Та щовечора йдеш,
Гей, та щовечора йдеш,
Та щовечора йдеш.

4. А до мене, молоді,
Та й у двір не зайдеш,
Гей, та й у двір не зайдеш,
Та й у двір не зайдеш.

36. ВЧОРА БУЛА СУБОТОНЬКА

Збірник К. Квітки

Allegro moderato



2. Ой як вона буде біла — вже третя неділя:
Мати стара нездужала, сестра не схотіла. (2)

3. Перебреду бистру річку, стану на пісочку,
Ой виперу, вимахаю милому сорочку. (2)

4. Годі тобі, моя мила, сорочечки прати,
Бери серпа, іди в поле пшениченьку жати. (2)

37. ОЙ НА МОРІ НА СИНЬОМУ

Збірник К. Квітки

Moderato

1. Ой на мо_ рі на си_ ньо_ му два ле_ бе_ ді б'ють_ ся.

1. Ой на мо_ рі на си_ ньо_ му два ле_ бе_ ді б'ють_ ся.

Вже ж на те_ бе, гар_ ний хлоп_ че, кай_ да_ ни ку_ ють_ ся.

2. Ой куйтеся, не куйтеся — мої не будете,
Прийде така час-година — самі опадете. (2)
3. Сидить хлопець у неволі, сорочку латає,
Ніхто ж його не спитає, бо роду не має. (2)

38. ХМІЛЬ ЛУГАМИ

Збірник К. Квітки

Allegretto

1. Хміль лу_ га_ ми, хміль лу_ га_ ми, пше_ ни_ ця я_ ра_ ми.

Хміль лу_ га_ ми, хміль лу_ га_ ми, ой а пше_ ни_ ця я_ ра_ ми.

Хміль лу_ га_ ми, хміль лу_ га_ ми, ой а пше_ ни_ ця я_ ра_ ми.

2. Ходи, ходи, ходи, ходи,
Молода Ганнусю,
Ходи, ходи, ходи, ходи, } *Двічі*
Повечеряймо з нами.
3. Хміль не в'ється, хміль не в'ється,
Пшениця не жнеться,
Хміль не в'ється, хміль не в'ється, } *Двічі*
А пшениця не жнеться.
4. А вже ж мені, а вже ж мені,
Мої подруженьки,
А вже ж мені, а вже ж мені } *Двічі*
Дівування минеться.

39. ОЙ ЛІТАЄ СОКОЛОНЬКО

Moderato

1. Ой лі_ та_ є со_ ко_ лонь_ ко по по_ лю га зби_ ра_ є

Ой лі_ та_ є по по_ лю ой та зби_

че_ ля_ донь_ ку

ра_ є до_ до_ му, і_ ди. і_ ди.

2. (3.) і_ ди, і_ ди, че_ ля_ донь_ ко,

Ой ви_ гу_ ля_ ла по по_ лю.

до_ до_ му, ви_ гу_ ля_ ла все лі_ теч_ ко по по_ лю.

3. Вигуляла все літечко ще й жнива,
Заболіла голівонька ще й спина.

40. ЧОРНІ ОЧІ, ПОРА СПАТИ

Збірник К. Квітки

Moderato

Solo

Т. Б. *mf*

1. (2. 9.) Чор_ ні ой о_ чи, об_ по_ ра спа_ ти, за_в_тра ра_ по

Tutti *p*

Ой! Ой!

С. А. *p*

тре_ба вста_ ти, ко_ ни_ ко_ ві об_ рік да_ ти.

Solo

С. А. *mf*

3. (4. 10. 11.) Як при_ ї_ хав під во_ ро_ та, як при_ ї_ хав

Tutti *p*

Ой!

С. А. *p*

під во_ ро_ та, ви_ йшла дів_ ка кра_ ще злю_ та.

Т. Б. *p*

5. (6.) Взя_ ла ко_ ня під гнуз_леч_ ку, взя_ ла ко_ ня

Solo *mf*

Т. Б. *mf*

Tutti *p*

Ой!

С. А. *p*

підгнуз_леч_ ку, а ко_ за_ ка за ру_ чень_ ку.

Т. Б. *p*

ой

7. (8.) Да_ ла ко_ ню вів_ са_ сі_ на, да_ ла ко_ ню

Solo *mf*

С. А. *mf*

вів_ са-сі_ на, ко_ за_ ко_ ві ме_ ду- ви_ на.

Tutti p

С. А. ой ме_ ду- ви_ на

Т. Б. ой! ко_ за_ ко_ ві ме_ ду- ви_ на.

2. Коників обрік дати, (2)
До дівчини поїхати.

4. Як приїхав під віконце, (2)
Вийшла дівка — от як сонце.

6. Веде коня у стаєнку, (2)
А козака у світільку.

8. Сама сіла кінець стола, (2)
До козака аж ні слова.

9. «Чого, мила, посмутніла,
Чи жаль коню вівса-сіна,
Чи козаку меда-вина?»

10. «Не жаль коню вівса-сіна, (2)
Не козаку меда-вина.

11. Тільки жаль мні молодості, (2)
Що не живе по щирості».

Десяток п'ятий

41. Ой варила горлиця лободу

1. (2. 4. 5. 6.) Ой ва_ ри_ ла гор_ ли_ ця ло_ бо_ ду,

С. А. Ой ва_ ри_ ла гор_ ли_ ця, гей,

Т. Б. Ой ва_ ри_ ла гор_ ли_ ця, гей,

ло_ бо_ ду та й по_ сла_ ла гор_ ли_ ка по во_ ду,

гей, по во ду. 3. Пішов, пішов гор ли чок, за шов, пі шов ба шов

гей, за ба ривсь

гор ли чок, гей, та й на чу жих

гей, за ба ривсь

гор лиць за ди вивсь, гей, за ди вивсь

гор ли чок, гей, за ди вивсь

2. Іди, іди, горлику, не барись, гей, не барись,
На чужії горлиці не дивись, гей, не дивись.
4. Ждала, ждала горлиця та й нема, гей, та й нема,
Аж мусила горлиця йти сама, гей, йти сама.
5. Ой здибала горлика на мості, гей, на мості
Та вдарила горлика по хвості, гей, по хвості.
6. Ото ж тобі, горлику, ця вода, гей, ця вода,
Що послала горлиця молода, гей, молода.

42. НА ГОРОДІ БІЛА ГЛИНА

Allegro molto

1. На го ро ді бі ла гли на, гу гу гу, за па ни ча

Ой! На го ро ді бі ла гли на, гу гу гу

ма ти би ла, гу- гу- гу, за па ни ча ма ти би ла, гу- гу- гу, за па ни ча

гу- гу- гу, щоб па ни ча не лю би ла, гу- гу- гу.

ма ти би ла, гу- гу- гу, щоб па ни ча не лю би ла, гу- гу- гу.

2. Як панича не любити, гу-гу-гу,
Із паничем добре жити, гу-гу-гу,
Сюртучина тонесенька, гу-гу-гу,
А цілує злегесенька, гу-гу-гу.
3. Ой мати, муку сію, гу-гу-гу,
А він собі чепуриться, гу-гу-гу,
А він собі чепуриться, гу-гу-гу,
А за мене не журиться, гу-гу-гу.

43. ТЕЧЕ ВОДА

Moderato

1. (2.5.) Те че во да, те че во да бе ре жеч ки зно сить,

бе ре жеч ки зно сить, 3. (4.6.) Пу сти ме не, пус ти ме

зно сить, бе ре жеч ки зно сить.

не із пол_ ку до_ до_ му із пол_ ку до_ до_ му.

2. Молодий козак (2)
Полковника просить: (2)
4. Бо вже скучила (2)
Дівчина за мною». (2)

5. «Напийсь води — (2)
Дівчину забудеш». (2)
6. «Вже пив воду — (2)
Ніяк не забуду». (2)

44. ОЙ КАЗАЛА МАТИ

1. Ой ка_ за_ ла ма_ ти во_ лів за_ га_ ня_ ти.

Гей, биць! Ось і Гриць хо_ дить ко_ ло ха_ ти.

2. Ой казала мати
Гусей заганяти.
Ай, гиль!
Ось Василь
Ходить коло хати.

3. Ой казала мати
Качат заганяти.
Ай, тась!
Ось Івась
Ходить коло хати.

4. Ой казала мати
Овець заганяти.
Ай, киш!
Ось Денис
Ходить коло хати.

Дівчі

Дівчі.

Дівчі

45. А Я ВЧОРА ІЗВЕЧОРА

Moderato

mf

С. А. *mf* 1. А я вчо_ ра із_ ве_ чо_ ра та п'я_ нень_ ка бу_ ла,

Т. Б.

f

під бі_ ло_ ю бе_ ре_ зо_ ю га спа_ тюнь_ ки ляг_ ла.

f

2. А ти, біла березонько,
Не шуми на мене,
А ти, милий чорнобривий, } *Дівчі*
Не гарчи на мене.

3. Ой як будеш сваритися,
А я буду журитися,
А я буду журитися } *Дівчі*
Та старенька буду.

46. А В НЕДІЛЮ РАНО-ПОРАНЕНЬКУ

Moderato

1. А в не_ ді_ лю ра_ но,

С. А. *tr* Ой 1. А в не_ ді_ лю ра_ но, ра_ но-по_ ра_ нень_ ку та ще сон_ це

Т. Б. *tr*

не схо_ дить. Ой наш о_ та_ ман між во_ за_ ми хо_ дить

не схо_ дить.

mf

та й сло_вес_ но го_во_ рить: Ой!

«Ой по_ вста_ вай_ те, во_ зи по_ ма_

сі_рі во_ ли за_пря_гай_ ге. Ой сте_ пом

зай те,

ї_ дуть но_ ві во_ зи. рин_ лять не_ да_ ле_ ко від га_ ю_»

2. А з-під того гаю, гаю зеленого
Розбійнички виглядають.
Вони виглядають, сивими кінями грають,
До обоза привертають.
«Ой здорові були, преражні сини,
Ой а де ж ваш отаман?»
«Ой наш отаман ходить між возами,
Обливається сльозами.

3. На віз похилився, слізеньками вмився
Ще й рогазкою втерся».
«Гей же ви, хлопці, ви добрі молодці,
Поберіть друки й у руки.
Гей же ви, хлопці, ви добрі молодці,
Поберіть друки й у руки,
Гей, бийте, бийте, не жалійте
Та й у мажі їх кладіте».

47. ОЙ З-ЗА ГОРИ ШУМИТЬ, ГУДЕ

Moderato

1. (3.5.6.) Ой з-за го_ри шу_ мить, гу_ де, хмар_ка на_ сту_ па_ є, і_

де ко_ зак до_ ро_ го_ ю. дів_ чи_ ни пи_ та_ є:

Ой!

ко_ ли сно_ пи зв'я_ жеш?

2. (4.) «Ой дів_ чи_ но, дів_ чи_ нонь_ ко, Ко_

Ой!

ли ме_ ні, мо_ ло_ до_ му, ши_ ру прав_ ду ска_ жеш?

3. «Ой тоді я снопи зв'яжу,
Як сонечко зайде,
Тоді тобі правду скажу,
Як піп ручки зв'яже».

4. Ой на ставу, на ставочку
Там качка ночує,
Не будемо, серце, в парі,
Душа моя чує.

5. Ой на ставу, на ставочку
Пливе два лебеді,
А в дівчини два козаки
Й обидва миленькі.

6. Іден лебідь білий,
А другий біліший,
Іден козак любий-милый,
А другий миліший.

48. ПЛАЧЕ БІДНИЙ ЧОЛОВІК

1. (3.) Пла_ че бід_ ний чо_ ло_ вік, що не_ дов_ гий йо_ му вік,

Пла_ че чо_ ло_ вік, що не_ дов_ гий йо_ му вік.

що не_ дов_ гий йо_ му вік.

пла_че, бід_ ний, шей ри_да є, що з гріха_ ми по_ ми_ ра_ є.

2. «Смер_ те ж мо_ я ко_ ха_ на, ти ж од бо_ га при_ сла_ на,

за_ жди, смер_ те, хоч го_ ди_ ну, не хай збе_ ру всю ро_ ди_ ну».

3. Ізібрати смерть дала,
 Попрощатись не дала:
 Без світила, без кадила,
 Бо так душа заробила.

49. ОЙ П'ЯНА Я, П'ЯНА

Allegretto

1. (3. 4.) Ой п'я_ на я, п'я_ на,

Ой од_чи_ ний, дру_ же,

на по_ ро_ зі впа_ ла.

Ой од_чи_ ний, дру_ же,

дру_ же.

бо йду п'я_ на ду_ же.

2. Ми_ лий од_чи_ ня_ є,

на ми_ лу_ ю ла_ є:

Ой *mf* бу_ ла, що за_ бу_ ла?

Ой! що ме_ не за_ бу_ ла?

«Де ти. ми_ ла. бу_ ла, що ме_ не за_ бу_ ла?»

3. «Була на риночку,
Пила горілочку,
Із родом зійшлася — } *Діти*
Дужче напилася».

4. Коли б милий добрий,
То б взяв батіг довгий,
Став би милу бити: } *Діти*
«Не йди, мила, пити!»

50. СИВИЙ ГОЛУБОЧКУ

Moderato

1. (2.) Си_ вий го_ лу_ боч_ ку си_ дить на ду_ боч_ ку, ой

Си_ дить на ду_ боч_ ку, ой скло_ нив,

в до_ ли_ ноч_ ку.

скло_ нив, скло_ нив го_ ло_ воч_ ку із вер_ шеч_ ка в до_ ли_ ноч_ ку.

із не_ во_ лі ви_ йти,

3. Дай же ме_ ні, бо_ же, із не_ во_ лі ви_ йти, ой дай же,

ой дай же,

бо_ же. ой дай ді_жда_ти, то й бу_ду ся же_ни_ти.

бо_ же, о_се_ні ді_жда_ти, бу_ду же_ни_ти.

2. Склонив головочку
Та й зачав гудіти:
«Ой шкода, шкода хлопця молодого
У неволі сидіти».

ОЙ У ЛУЗІ, ЛУЗІ

Andante

C. I 1. Ой у лу_зі, лу_зі чер_во_на ка_

C. II 1. Ой у лу_зі, лу_зі чер_во_на ка_

A. *p*

ли_на, а то ж не ка_ли_на, то мо_я дів_

ли_на, не ка_ли_на, то мо_я дів_

чи на, мо ло да дів чи на, що вір но лю би ла.

чи на, ой дівчи на, що вір но лю би ла.

2. Любила, любила та й причарувала;
Вивела коника, сама осідлала. (2)
3. Та винесла рибку, іще хліба скибку:
«Оце ж тобі, серденько, вечеря нашвидку! (2)
4. Вечеряй, вечеряй та їдь у дорогу,
Як же не поїдеш, ночуй ізі мною». (2)
5. «Рад би я, серденько, в тебе ночувати:
Єсть у мене батько і рідная мати; (2)
6. Єсть у мене жінка і малії діти,
Рад би я, серденько, туди полетіти». (2)
7. «Та ж тобі, голубе, туди не літати,
Тут тобі, серденько, в степу погирати, (2)
8. Русими кудрями степи вистилати,
Червоною кров'ю річки наповняти». (2)

ОЙ З-ЗА ГОРИ ЧОРНА ХМАРА СТАЛА

(Квартет)

Moderato

1. Ой з-за го ри

ой чор на хма ра ста ла,

то ж не хма ра — мо ло ді гу са ри.

2. То ж не хмара — молоді гусари,
Попереду ідуть генерали.
3. Попереду ідуть генерали,
А за ними б'ють у барабани.
4. А за ними б'ють у барабани:
«Не журіться, молоді гусари!»
5. «Як же нам, братці, не журиться —
Посилає за Дунай цариця!
6. За Дунаєм тяжко-важко жити:
Там не дають ні їсти, ні пити.
7. Там не дають ні їсти, ні пити,
Заставляють роботу робити.
8. Заставляють роботу робити —
Тесаками сиру землю бити.
9. Шабельками канави копати...
Ой тут же нам, братці, помирати!..
10. Ой тут же нам, братці, помирати,
Не знатиме ні батько, ні мати!»

ЧИ ЦЕ Ж ТАЯ КРИНИЧЕНЬКА

(Квартет)

Andante *mf*

Т. I 1. Чи це ж та_ я кри_ ничень_ ка, що го_ луб ку_ павсь? Гей, гей,

Т. II *mf* що го_ луб ку_ павсь?

Б. I Гей, гей, *mf*

Б. II *mf*

гей, гей, що го_ луб ку_ павсь, гей, гей, гей, гей, що го_ луб ку_ павсь.

гей, гей, що го_ луб ку_ павсь, гей, гей, гей, гей, що го_ луб ку_ павсь.

2. Чи це ж тая дівчинонька,
Що я женихавсь?
Гей, гей, гей, гей, } *Двічі*
Що я женихавсь.

3. Чи це ж тая криниченька,
Що я воду пив?
Гей, гей, гей, гей, } *Двічі*
Що я воду пив.

4. Чи це ж тая дівчинонька,
Що я любив і люблю.
Гей, гей, гей, гей, } *Двічі*
Що я любив і люблю.

ОЙ ПЕРЕПЕЛИЧКА

(Квартет)

Andante

1. Ой пе_ ре_ пе_ лич_

ка

С. I *mp* ма_ ла_ не_ ве_ лич_ ка.

Ох і лю_ лі, ма_ ла_ не_ ве_ лич_ ка.

А. I *mp* не_ ве_ лич_ ка.

- | | |
|---|---|
| 2. По полю літає,
Комиш прогортає.
Ох і люлі,
Комиш прогортає. | 5. Гордуєш ти мною,
Як вітер горою...
Ох і люлі,
Як вітер горою. |
| 3. Комиш прогортає,
Сокола шукає.
Ох і люлі,
Сокола шукає. | 6. Як вітер горою,
Мороз долиною.
Ох і люлі,
Мороз долиною. |
| 4. Ой соколе ясний,
Мій милий прекрасний.
Ох і люлі,
Мій милий прекрасний. | 7. Мороз долиною,
Козак дівчиною.
Ох і люлі,
Козак дівчиною. |

МОЖЕ, МИ, ГОСТІ, ВАМ НАДОКУЧИЛИ
Бурсацька пісня

Allegretto
mf

С. А.
Т. Б.

1. Мо_ же, ми, гос_ ті, вам на_ до_ ку_ чи_ ли,
Мо_ же, ми, гос_ ті,

ду_ же на_ до_ ку_ чи_ ли, тяж_ ко на_ до_ ку_ чи_ ли? При_ йде_ мо зав_ тра —
ду_ же, тяж_ ко на_ до_ ку_ чи_ ли?

по_ ті_ ше_ мо луч_ че, по_ ті_ ше_ мо луч_ че, по_ ті_ ше_ мо луч_ че!
При_ йде_ мо зав_ тра — по_ ті_ ше_ мо луч_ че, луч_ че!

Мій со_віт — слухай_те ме_не: з людь_ми жи_ти, чар_ку пи_ти —

Мій со_віт —

ве_се ліш бу_де. з людь_ми жи_ти, чар_ку пи_ти — ве_се ліш бу_де!

2. Котрая панна в панича вкохалася,
 Дуже закохалася, тяжко закохалася,
 Тільки в коханні
 Йому не призналася. (3)
 Мій совіт — слухайте мене:
 Не стидайтесь, признавайтесь — веселіш буде! (2)
3. В котрого пана жінка язиката,
 Дуже язиката і пащуквата,
 Кому набридла
 Його власна хата, (3)
 Мій совіт — слухайте мене:
 Чоловіче, тікай швидче — безпечніш буде! (2)

ЗАДУМАЛА ВРАЖА БАБА (Квартет)

Allegretto

1. За_ду_ма_ла вра_жа ба_ба та й за_ба_га_ті_ти:

під_си_па_ла ку_рі_поч_ку, щоб ви_ве_ла ді_ти,



2. Як далось вражій бабі на біду, на горе:
Висиділа куріпочка усіх тільки трое. (2)
3. Як погнала стара баба куріпочку пасти,
Сама сіла під тиночком куделицю прясти. (2)
4. Наступає чорна хмара, дощик накрапає,
Стара баба куреняток в хату заганняє. (2)
5. Ще й до хати не догнала, як одно стоптала,
На друге іспіткнулась, на третє впала. (2)
6. Як вернувся дід із лісу, став бабу питати:
«Що це наших, бабусенько, курчат не видати?» (2)
7. «Ой не видно, дідусику, та й не видно буде:
Як погнала я їх пасти, наврочили люди!» (2)
8. Як виламав дід із лісу здорову притику, —
Побив бабі, помолов і спину, і пику! (2)
9. «Бодай тобі, старий діду, права рука всохла,
Як ти мене понівечив, що трохи не здохла! (2)
10. Бодай тобі, старий діду, голова облізла,
Як ти мене понівечив — три дні на піч лізла!» (2)

СИДИТЬ ДІД НА ПЕЧІ

Andante **Allegro**

Т. 1. Си дить дід на пе_чі, на пе_чі. баб_ка на при_піч ку,

Б. не ве_че_ря_ю_чи, го_лод_на.

2. ой не ве_че_ря_ю_чи.

3. не ве_че_ря_ю_чи, баб_ка на при_піч ку, не ве_че_ря_ю_чи.

4. не ве_че_ря_ю_чи.

Andante **Allegro**

2. «Баб_ ко ма_ я, ше_ бе_ ту_ шеч_ ко, чом не ве_ че_ ря_ єш,

мо_ я ду_ шеч_ ко, ду_ шеч_ ко?» —

мо_ я ду_ шеч_ ко, ой ма_ я ду_ шеч_ ко?» —

мо_ я ду_ шеч_ ко, чом не ве_ че_ ря_ єш, ма_ я ду_ шеч_ ко?» —

Andante **Allegro**

«Чорт би те_ бе взяв Бив ти ме_ не, із ве_ че_ ре_ ю! во_ ло_ чив ме_ не, Бив ти ме_ не та ко_ сер_ це_ ді_ ду_ сю, не

«Чорт би те_ бе взяв Бив ти ме_ не, із ве_ че_ ре_ ю! во_ ло_ чив ме_ не, Бив ти ме_ не та ко_ сер_ це_ ді_ ду_ сю, не

мій па_ не! 3. (7.) «Ой по_ чо_ му, Ви_ р'я_ не, ой по_ чо_ му,

Ви_ р'я_ не?» по сто руб_ лів,

«По сто руб_ лів, мій па_ не,

мій па_ не! 4. (8.) «Ой ро_ го, Ви_ р'я_ не, ой да_ ро_ го,

Ви_р'я_ не!»

«Бо ро_ бо_ ці. мій па_ не,

мій па_ не. Все шви_день_ко по_роб_ лять, на ву_ ли_ цю не хо_ дять!»

По_ ко_ чу я гре_ бі_ нись

я...

9. По_ ко_ чу я гре_ бі_ нись — всі дів_ ча_ та — у та_ нець!

По-ко-чу я до-ло-то — всі па-руб-ки — в бо-ло-то!

ко-чу я до-ло-то — всі па-руб-ки — в бо-ло-то!

2. «Ой що везеш, Вир'яне?» (2)
«Хуру дівок, мій пане!» (2)

5. «Куди їдеш, Вир'яне?» (2)
«На ярмарок, мій пане!» (2)

6. «Ой що везеш, Вир'яне?» (2)
«Хуру хлопців, мій пане!» (2)

7. «Почому, Вир'яне?» (2)
«По три шаги, мій пане!» (2)

8. «Ой дешево, Вир'яне!» (2)
«Бо ледачі, мій пане (2)
Бо робити не хотять,
На вулицю все ходять!»

ПІСНІ ДЛЯ ДІТЕЙ



ДВАДЦЯТЬ П'ЯТЬ ПІСЕНЬ НА СЛОВА Т. ШЕВЧЕНКА

Пісні на один голос

1. ЄСТЬ НА СВІТІ ДОЛЯ

Moderato

1. Єсть на сві_ті до_ля, а хто ї_ї зна_є? Єсть на_ті
во_ля, а хто ї_ї ма_є? Єсть на сві_ті лю_де—
сріб_лом-зло_том ся_ють, зда_єть_ся, па_ну_ють, а до_лі не зна_ють...

2. Ні долі, ні волі!
З нудьгою та з горем
Жупан надівають,
А плакати — сором.
Возьміть срібло-злото
Та будьте багаті,
А я візьму сльози —
Лихо виливати;

3. Затоплю недолю
Дрібними сльозами,
Затопчу неволю
Босими ногами!
Тоді я веселий,
Тоді я багатий,
Як буде серденько
По волі гуляти!

2. ПОДИВЛЮСЯ — АЖ СВИТАЄ

Allegretto

mf

1. По_дивлю _ ся — аж світа _ є, край не_ба па _ ла _ є,

со _ ло_вей _ ко в тем_нім га _ ї сон_це зо _ стрі _ ча _ є;

p cresc.

ти _ хе_сень _ ко ві _ тер ві _ є, сте _ пи, ла _ ни мрі _ ють,

p cresc.

cresc.

між я _ ра _ ми, над ста _ ва _ ми вер_би зе _ ле _ ні _ ють.

cresc.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto'. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melody. The third system introduces a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system continues the piano accompaniment with another crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics are in Ukrainian and describe a scene of dawn and nature.

2. Сади рясні похилились,
 Тополі по волі
 Стоять собі, мов сторожа,
 Розмовляють з полем.
 І все то те, вся країна,
 Повита красою,
 Зеленіє, вмивається
 Дрібною росою...

3. БУЛО КОЛИСЬ — В УКРАЇНІ

Moderato

mf

1. Бу - ло ко - лись — в У - ма - ти:

mf

бу - ло ко - лись — за - парож - ці вмі - ли па - но - ва - ти.

Бу - ло ко - лись — за - парож - ці вмі - ли па - но - ва - ти!

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Ukrainian and describe a peaceful scene in Ukraine.

2. Пановали, добували
І славу і волю —
Минулося: осталися } *Двічі*
Могили по полю.

3. Високі ті могили,
Де лягло спочити
Козацьке біле тіло. } *Двічі*
В китайку повите;

4. Високі ті могили, —
Чорніють, як гори,
Та про волю нишком в полі } *Двічі*
З вітрами говорять;

5. Свідок слави, дідівщини
З вітром розмовляє,
А внук косу несе в росу, } *Двічі*
За ними співає.

4. НАД ДНІПРОВОЮ САГОЮ

Andantino

p

1. Над Дніп_ро - во - ю са - го - ю сто - їть я - вір між ло - зо - ю,

p

між ло - зо - ю з я - ли - но - ю, з чер - во - но - ю ка - ли - но - ю.

cresc.

Дніп - ро бе - рег ри - є - ри - є, я - во - ро - ві ко - рінь ми - є.

cresc.

Сто - їть ста - рий, по - хи_лив - ся, мов ко_зак той за - жу_рив - ся.

2. Що без долі, без родини
 Та без вірної дружини,
 І дружини, і надії
 В самотині посивіє!
 Явір каже: «Похилюся
 Та в Дніпрі скупаюся».
 Козак каже: «Погуляю
 Та любую пошукаю».
3. А калина з ялиною
 Та гнучкою лозиною,
 Мов дівчаточка із гаю
 Вихожаючи співають;
 Повбирані, завітчані
 Та з таланом заручені,
 Думки-гадоньки не мають,
 В'ються-гнутья та співають.

5. ТЕЧЕ ВОДА В СИНЄ МОРЕ

Moderato

1. Те_че во_да в си_не мо_ре та не ви_ті_ка_є;

шу_ка ко_зак сво_ю до_лю, а до_лі не_ма_є.

Пішов козак світ- за-о-чі; грає сине море,
грає серце козацьке, а дума гоговорить...

2. «Куди ти йдеш, не спитавшись?»

На кого покинув
Батька, неньку старенькую,
Молоду дівчину?
На чужині не ті люди,
Тяжко з ними жити.
Ні з ким буде поплакати,
Ні поговорити».

3. Сидить козак на тім боці —

Грає сине море.
Думав, доля зустріється —
Спіткалося горе.
А журавлі летять собі
На той бік ключами.
Плаче козак — шляхи биті
Заросли тернами.

6. ПОРОДИЛА МАТИ СИНА

Andantino

1. Породила мати сина в зелений діброві, дала йому

ка - рі о - чі і чорні - ї бро - ви. Ки - тайко - ю по - ви ва - ла,

всіх святих бла - га - ла, та щоби́ю - му всі святи - ї та - лан - до - лю сла - ли.

2. «Пошли тобі матер божя
Тії благодаті,
Всього того, чого мати
Не зуміє дати».
До схід сонця воду брала,
В барвінку купала,
До півночі колихала,
До світа співала...

7. ЗОРЕ МОЯ ВЕЧІРННЯ

Moderato

1. Зо - ре мо - я ве - чір - ня - я, зі - йди над го - ро - ю.

по - го - во - рим ти - хе - сень - ко в не - во - лі з то - бо - ю.

2. Розкажи, як за горою
Сонечко сідає,
Як у Дніпра веселочка
Воду позичає;

3. Як широка сокорина
Віти розпустила...
А над самою водою
Верба похилилась.

8. Б'ЮТЬ ПОРОГИ

Maestoso

f

1. Б'ють по - ро - ги; мі - сяць схо - дить, як і пер - ше схо - див...

Не - ма сі - чі, про - пав і той, хто всім вер - хо - во - див!

f Не - ма Сі - чі; *p* о - че - ре - ти у Дніпра пи - та - ють:

f «Де то на - ші ді - ти ді - лись? Де во - ни гу - ля - ють?»

p Чай - ка скиг - лить лі - та - ю - чи, мов за діть - ми пла - че;

mf сон - це грі - є, ві - тер ві - є на сте - пу ко - за - чім.

2. На тім степу скрізь могили
 Стоять та сумують:
 Питаються у буйного:
 «Де наші панують?
 Де панують, бенкетують?
 Де ви забарились?
 Вернітеся! дивітеся:
 Жита похилились.
 Де паслися ваші коні,
 Де тирса шуміла.
 Де кров ляха, татарина
 Морем червоніла...»

9. ВЕЧІР

(«Садок вишневий коло хати...»)

Allegretto

1. Са_ док виш_ не_ вий , ко_ ло ха_ ти, хру_ щі над

The first system of the musical score for '9. ВЕЧІР'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: '1. Са_ док виш_ не_ вий , ко_ ло ха_ ти, хру_ щі над'.

виш_ ня_ ми гу_ дуть, плу_ га_ та_ рі з плу_

The second system of the musical score. The lyrics are: 'виш_ ня_ ми гу_ дуть, плу_ га_ та_ рі з плу_'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

га ми йдуть, спі_ ва_ ють і_ лу_ чи дів_

The third system of the musical score. The lyrics are: '_га_ ми йдуть, спі_ ва_ ють і_ лу_ чи дів_'. The score concludes with a final chord in the piano part.

-ча- та, а ма- те- рі ве- че- рять ждуть.

2. Сім'я вечерея коло хати,
Вечірня зіронька встає.
Дочка вечерять подає,
А мати хоче научати,
Так соловейко не дає.
3. Поклала мати коло хати
Маленьких діточок своїх;
Сама заснула коло їх.
Затихло все, тільки дівчата
Та соловейко не затиш.

10 ПО ДІБРОВІ ВІТЕР ВІЄ

Moderato

1. По діб- ро- ві ві- тер ви- є, гу- ля- є по по- лю,

край до- ро- ги гне то- по- лю до са- мо- го до- лу,

край до_ро_ ги гне то_по_ лю до са_мо_ го до_ лу.

2. Стан високий, лист широкий
Марно зеленіє;
Кругом поле, як те море } *Двічі*
Широке, синіє.
3. Чумак іде, подивиться
Та й голову схилить;
Чабан вранці з сопілкою } *Двічі*
Сяде на могилі.
4. Подивиться — серце ние:
Кругом ні билини!
Одна, одна, як сирота } *Двічі*
На чужині, гине!

11. ВІТЕР В ГАЇ НЕ ГУЛЯЄ

Andantino

1. Ві_ тер в га_ ї не гу_ ля_ є — вно_ чі спо_ чи_ ва_ є;

про_ ки_ неть_ ся — ти_ хе_ сень_ ко в о_ со_ ки пи_ та_ є,

про_ ки_ неть_ ся_ — ти_ хе_ сень_ ко_ в_ о_ со_ ки_ пи_ та_ є...

2. «Хто се, хто се по сім боці
Чеше косу? хто се?..
Хто се, хто се по тім боці } Дівці
Рве на собі коси?..
3. Хто се, хто се?» — тихесенько
Спитає-повіє
Та й задріма, поки неба } Дівці
Край зачервоніє.

12. ЧОРНА ХМАРА З-ЗА ЛИМАНУ

Marziale
mf

1. Чор_ на_ хма_ ра_ з-за_ Ли_ ма_ ну_ не_ бо, сон_ це_ кри_ є,

си_ не_ мо_ ре_ зві_ рю_ ко_ ю_ то_ стог_ не, то_ ви_ є,

Дніп_ ра_ гир_ ло за_ то_ пи_ ло... «А ну_ те, хло_ п'я_ та,

на бай_да_ ки! Мо_ ре гра_ є — хо_ дім по_ гу_ ля_ ти!»

2. Висипали запорожці,
Лиман човни вкрили.
«Грай же, море!» заспівали,
Запінились хвилі;
Кругом хвилі, як ті гори, —
Ні землі, ні неба.
Серце мліє — а козакам
Того тільки й треба, —
3. Пливуть собі та співають;
Рибалка літає,
А попереду отаман
Веде, куди знає;
Похожає вздовж байдака,
Гасне люлька в роті;
Поглядає сюди-туди —
Де то буде роботі?
4. Закрутивши чорні уси,
За ухо чуприну,
Підняв шапку — човни стали.
«Нехай ворог гине!
Не в Сінопу, отамани,
Панове-молодці!
А у Царград, до султана
Поїдемо в гості!»

Пісні на два голоси

13. ДУМИ МОЇ

Moderato

p

1. Ду_ ми мо_ ї, ду_ ми мо_ ї, кві_ ти мо_ ї, ді_ ти!

p

Ви_ рос_тав вас, до_ гля_дав вас — де ж ме_ ні вас ді_ ти?..

p

В у_ кра_ї_ ну ї_ діть, ді_ ти! В на_ шу у_ кра_ї_ ну,

по_ під_ли_ ну, си_ ро_ та_ ми, а я — тут за_ ги_ ну.

(B)

2. Там найдете щире серце
І слово ласкаве,
Там найдете щиру правду,
А ще, може, й славу...
Привітай же, моя ненько!
Моя Україно!
Моїх діток нерозумних,
Як свою дитину.

14. ВІТЕР ВІЄ-ПОВІВАЄ

Andantino

1. Вітер віє-повіває, по полю гуляє.

Намогилі кобзар сидить та на кобзі грає.

2. Кругом його степ, як море
Широке, синіє;
За могилою могила,
А там-тільки мріє.
3. Сивий ус, стару чуприну
Вітер розвіває;
То приляже та послуха,
Як кобзар співає...

15. ПРОЩАЙ, СВІТЕ! ПРОЩАЙ, ЗЕМЛЕ!

Moderato
mf

1. Про_щай, сві_ те! Про_щай, зем_ ле, не_ при_яз_ ний кра_ ю,
мо_ ї му_ ки, мо_ ї лю_ ті в хма_ рі за_ хо_ ва_ ю.

2. А ти, моя Україно,
Безталанна вдово,
Я до тебе літатиму
З хмари на розмову.

3. На розмову тихосумну,
На раду з тобою;
Опівночі падатиму
Рясною росою.

4. Порадимося, посумуємо,
Поки сонце встане;
Поки твої малі діти
На ворога стануть.

5. Прощай же ти, моя нене,
Удово небого,
Годуй діток; жива правда
У господи бога!

16. ІШОВ КОБЗАР ДО КИЄВА

Moderato
mp

1. І_ шов коб_ зар до Ки_ є_ ва та сів спо_ чи_ ва_ ти.

Тор-бин-ка-ми об-ві-ша-ний йо-го по-во-жа-тий.

Ма-ле-ди-тя ко-ло йо-го на сон-ці ку-ня-є,

а тим-ча-сом ста-рий коб-зар «І-су-са» спі-ва-є.

2. Хто йде, їде — не минає:
 Хто бублик, хто гроші;
 Хто старому, а дівчата
 Шажок міхоноші.
 Задивляться чорноброві —
 І босе, і голе.
 «Дала, кажуть, бровенята,
 Та не дала долі!»

17. СОНЦЕ ГРІЄ, ВІТЕР ВІЄ

Andantino

mf

1. Сон_ це грі_ є, ві_ тер ві_ є з по_ ля на до_ ли_ ну,

mf

над во_ до_ ю гніє з вер_ бо_ ю чер_ во_ ну ка_ ли_ ну.

2. На калині одиноке
Гніздечко гойдає, —
А де ж дівся соловейко?
Не питає, не знає.
3. Згадай лихо, та й байдуже...
Минулось... пропало...
Згадай добре, — серце в'яне:
Чому не осталось?

18. ВІТЕР З ГАЄМ РОЗМОВЛЯЄ

Andantino

mp

1. Ві_ тер з га_ єм роз_ мов_ ля_ є, шеп_ че з о_ со_ ко_ ю;

mp

пли_ не чо_ вен по Ду_ на_ ю о_ дин за во_ до_ ю.

Пли_ ве чо_ вен во_ ди по_ вен, ні_ хто не спи_ ня_ є;

мо_ же б спи_ нив ри_ ба_ лонь_ ка, та йо_ го не_ ма_ є¹

2. Гойдається сюди-туди,
Аж серденько мліє!
Без веселля пливе собі,
Куди вітер віє...²

3. Поплив човен в синє море,
А воно заграло, —
Погралися гори-хвилі —
І скіпок не стало!

¹ У Шевченка: «...кому спинить — рибалоньки на світі немає».

² Цих чотирьох рядків у Шевченка немає

19. ПЕРЕБЕНДЯ

Andantino

p

1. Пе_ ре_ бен_ дя ста_ рий, слі_ пий, — хто йо_ го не зна_ є?

p

Він у_ сю_ ди веш_ та_ єть_ ся та на коб_ зі гра_ є.

А хто гра_ є, то_ го зна_ ють і дя_ ку_ ють лю_ де:

він їм ту_ гу роз_ га_ ня_ є, хоть сам сві_ том ну_ дить.

По_ під_ тин_ ню сі_ ро_ ма_ ха і дню_ є й но_ чу_ є;

не_ ма йо_ му в сві_ ті ха_ ти; не_ до_ ля жар_ ту_ є...

2. Над старою головою,
 А йому байдуже;
 Сяде собі, заспіває:
 «Ой не шуми, луже!»
 Заспіває, та й згадає,
 Що він сиротина,
 Пожуриться, посумує,
 Сидячи під тинем.
 Отакий-то Перебендя,
 Старий та химерний!
 Заспіває про «Чалого» —
 На «Горлицю» зверне.

20. НА РОЗПУТТІ КОБЗАР СИДИТЬ

Andantino
mp

1. На роз_ пут_ ті коб_ зар си_ дить та на коб_ зі гра_ є;

кру_ гом хлоп_ ці та дів_ ча_ та — як мак про_ цві_ та_ є.

2. Грає кобзар, виспівує,
Вимовля словами,
Як москалі, орда, ляхи
Бились з козаками;
3. Як збиралась громадонька
В неділеньку вранці;
Як ховали козаченьку
В зеленім байраці.

Пісні на три голоси

21. ІШОВ КОБЗАР ДО КИЄВА

Andantino

С. *p* І_ шов коб_ зар до Ки_ є_ ва та сів спо_ чи_ ва_ ти.

А. *p*

Тор_ бин_ ка_ ми об_ ві_ ша_ ний йо_ го по_ во_ жа_ тий.

Тор_ бин_ ка_ ми

mf Ма_ ле ди_ тя ко_ ло йо_ го на сон_ ці ку_ ня_ є,

p
а тим_ча_ сом, ста_ рий коб_ зар «І_ су_ са» спі_ ва_ є.
p

pp
Хто йде, ї_ де — не ми_ на_ є: хто буб_лик, хто гро_ ші;
pp

хто ста_ ро_ му, а дів_ ча_ та ша_ жок мі_ хо_ но_ ші.
хто ста_ ро_ му,

mf
По_ лі_ чи_ ли, що до_ ста_ ли, вста_ ли сі_ ро_ ма_ хи,
mf

p
по_ мо_ ли_ лись на схід сон_ ця, пі_ шли по_ над шля_ хом.
p *rit.* *rit.*

22. НАШ ОТАМАН ГАМАЛІЯ

Allegretto

С. *mf* Наш о_ та_ ман Га_ ма_ лі_ я, о_ та_ ман за_ взя_ тий,

А. *mf*

за_ брав хлоп_ ців та й по_ ї_ хав по мо_ рю гу_ ля_ ти;

p по мо_ рю гу_ ля_ ти, *mf* сла_ ви до_ бу_ ва_ ти,

p

f із ту_ рець_ ко_ ї не_ во_ лі бра_ тів виз_ во_ ля_ ти.

f

p Ой при_ ї_ хав Га_ ма_ лі_ я аж у ту Ску_ та_ ру.

p

Си_ дять бра_ ти- за_ по_ рож_ ці, до_ жи_ да_ ють ка_ ри.

f poco a poco crescendo

Ой як крик_ нув Га_ ма_ лі_ я: «Бра_ ти! бу_ дем жи_ ти,

f poco a poco crescendo

ff

бу_ дем жи_ ти, ви_ но пи_ ти, я_ ни_ ча ра би_ ти,

ff

а ку_ ре_ ні ки_ ли_ ма_ ми, ок_ са_ ми_ том кри_ ти».

23. ОЙ НЕМА, НЕМА НІ ВІТРУ, НІ ХВИЛІ

Andante

p

Ой не_ ма, не_ ма ні віт_ ру, ні хви_ лі із на_ шо_ ї У_ кра_ ї_ ни:

p

mp

чи там раду ра_ дять, як на турка ста_ ти, не чу_ є_ мо на чу_ жи_ ні

mf

A. Ой по_ вий, по_ вий, віт_ ре, че_ рез мо_ ре та з Ве_ ли_ ко_ го Лу_ гу,

p *mf* *rit.*

C. су_ ши на_ ші сльо_ зи, за_ глу_ шикай да_ ми, роз_ вий на_ шу ту_ гу.

A. *p* *mf* *rit.*

Rit. mosso *f*

Ой за_ грай, за_ грай, си_ не_ сеньке мо_ ре, та під ти_ ми бай_ да_ ка_ ми,

rit.

шо пли_ вуть ко_ за_ ки, тіль_ ки мрі_ ють шап_ ки, та на сей бік за

rit.

Tempo I *mf*

на_ ми. Ой бо_ же наш, бо_ же, хоч і не за на_ ми,

mf

Росо рід mosso

не си ти їх з У_кра_ї_ни: *p*

не си ти їх з У_кра_ї_ни; по_чу_є_мо сла_ву, *f* *p*

росо а росо *cresc.* *e rit.*

ко_заць_ку_ю сла_ву, по_чу_є_мо, та й за_ги_нем! *f* *p*

росо а росо *cresc.* *e rit.*

24. ДІБРОВА

(«Ой діброво — темний гаю!..»)

Moderato *mf*

C. три_чі на рік... *mf*

A. *mp* *mf*

1. Ой діб_ро_во — тем_ний га_ю! Те_бе о_дя_га_є

Ба_га_то_го со_бі бать_ка ма_єш. Раз у_кри_є те_бе рие_но *f*

зе_ле_ним по_кро_вом, — аж сам со_бі ли_ву_єть_ся на сво_ю діб_ро_ву... *f*

2. Надивившись на доненьку
любу, молодую,
возьме її та й огорне
в ризу золотую,
і сповие дорогою
білою габою, —
та й спать ляже, втомившись
турбою такою.

25. ВЕЧІР
(«Садок вишневий коло хати...»)

Moderato

mf

C. Са_ док виш_ не_ вий ко_ ло ха_ ти, хру_ щі нал виш_ ня_ ми гу_

A. Са_ док виш_ не_ вий,

ду_ть, плу_ га_ та_ рі з плу_ га_ ми йдуть, спі_ ва_ ють і_ лу_

плу_ га_ та_ рі з плу_ га_ ми йдуть,

чи дів_ ча_ та, а ма_ те_ рі ве_ че_ рять ждуть.

p Сі_ м'я ве_ че_ ря ко_ ло ха_ ти, ве_ чір_ ня зі_ ронь_

че_ ря ко_ ло ха_ ти,

а ма_ти хо_че

mf

_ка вста_є. Доч_ка ве_че_рять по_да_є, *mf* хо_че *mf*

на_у_ча_ти, так со_ло_вей_ко

mf

на_у_ча_ти; не да_є. *Meno mosso* *tr* росо а росо *dim.* *rit.* По_кла_ла ма_ти *tr* росо а росо *dim.* *rit.*

ко_ло ха_ти ма_лень_ких ді_то_чок сво_їх; са_ма за_

Tempo I

ро_со а ро_со *rit.* *e dim.*

_сну_ла ко_ло їх. *p* тіль_ко дів_ча_та *tr* ро_со а ро_со *rit.* *e dim.*

За_тих_ло все,

та со_ло_вей_ко не за_тих.

p та со_ло_вей_ко не за_тих. *pp*

ПРОЛІСКИ

ВИПУСК I

Пісні для дітей дошкільного віку

1. МУРАШКИ

Moderato
mf

Му-раш-ки, му-раш-ки, за-би-рай-те по-душ-ки, бо та-та-ри йдуть!

2. ГОП, ГОП

Allegretto
mf

Гоп, гоп, гу-ту-ту, ва-ри каш - ку кру-ту,
під-си-пай мо-лоч-ка, по-го-дуй ко-зач-ка.

3. КВОЧКА

Andantino

mp

Хо _ дить кво _ ка ко _ ло кі _ лоч _ ка, ве _ де ді _ ток,

mp

дрі _ бних кві _ ток. Ді _ ти- кві _ ти: «Квокі»

4. СОРОКА-ВОРОНА

Moderato

mp

Со _ ро _ ка- во _ ро _ на на при _ піч _ ку си _ ді _ ла,

mp

літкам каш_ку ва _ ри _ ла, о _ по _ ло _ ни _ ком мі _ ша _ ла, ді _ ток го _ ду _ ва _ ла.

5. КУМО, КУМО, ЩО ВАРИЛА?

Moderato

mp

«Ку - мо, ку - мо, що ва - ри - ла?» — «Борщ, борщ, бу - ря - ки!»

mp

6. ІДИ, ІДИ, ДОЩИКУ

Allegretto

mf

І - ди, і - ди, до - щи - ку, зва - рю то - бі бор - щи - ку в по - ли - в'я - нім гор - щи - ку.

mf

7. ЗАЙЧИКУ, ЗАЙЧИКУ

Allegretto

mf

«Зай - чи - ку, зай - чи - ку! Де ти бу - вав?» — «У мли - ні,

mf

у мли - ні». — «Що ти ви - дав?» — «Сім мі - хів го - рі - хів». —

«Чом ти не взяв?» — «Би_ли ме_не, зай_чи_ка, зо_ло_ті_ї

паль_чи_ки, лед_ве я втік че_рез ба_бин тік».

8. ТАНЦЮВАЛА РИБА З РАКОМ

Allegretto

Тан_цю_ва_ла ри_ба з ра_ком, а пет_руш_ка пас_тер_на_ком,

ци_бу_ли_ця з час_ни_ком, а дів_чи_на з ко_за_ком,

ци - бу - ли - ця ди - ву - єть - ся, як хо - ро - ше тан - цю - єть - ся.

9. ІДЕ, ІДЕ ДІД, ДІД

Moderato

І - де, І - де дід. дід, не - се, не - се міх, міх.

От такий дідище, от такий страшище;
 От такий ногатий, от такий рукатий;
 От такий вусатий, такий бородатий;
 От такий окатий, от такий плечистий.

10. ДРІБУШКИ

Allegretto

Дрі - бу, дрі - бу, дрі - бу - шеч - ки, на - їв - ши - ся пет - ру - шеч - ки,

на - їв - ши - ся ло - бо - ди. га - ла, га - ла до во - ди.

11. ВАРЕНОЇ РИБКИ

Allegretto

Ва - ре - но - ї риб - ки дер - жі - те - ся кріп - ко,
як хто у - вір - веть - ся, то - му не ми - неть - ся.

12. ДІТКИ КОЛОМ СТОЯТЬ

Allegretto

Діт - ки ко - лом стоять, миш - ка, ко - тик біжать. Мишка // по - ни зна - йде.

Мишка прудко поспішає, од котика утікає,
Бо як котик дожене, кігті в тіло зажене.
Скорій, мишко, не бійсь, під руками підлізь,
Знай, як котик прийде, скрізь препони знайде.

13. МИШКА ТА КІТ

Allegretto

mp

1. Ой до но-ри, миш _ ко, до но _ ри та до зо-ло-то _ ї ко _ мо _ ри.

mp

2. Моторненька мишка утіка,
А ледачий котик не спійма.
3. А ледача мишка не втече,
А моторний котик дожене.

14. СІМЕЙКА

Allegretto

mf

у на _ шо _ го О _ ме _ лєч _ ка не _ ве _ лич _ ка сі _ ме _ єч _ ка:

mf

Тільки він та вона,
Та старий, та стара,
Та Іван, та Степан,
Та Василь, та Панас,
Та той хлопець, що в нас,
Та дві дівки косатих,
Та два парубки вусатих,
Та дві Христі в намисті,
Та дві ляльки в колисці.

15. БІМ-БОМ

Moderato

Бім- бом, дзе-лень- бом! За - го - рів - ся ки - цин дом!

The musical score for 'БІМ-БОМ' is in 2/4 time, marked Moderato. The melody is in C major. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the melody.

Біжить курочка з відром,
 Біжить півничок з цебром,
 Бом-бом, дзелень-бом,
 Щоб гасити кицин дом.
 Бом-бом, дзелень-бом,
 Біжить котик з помелом,
 Погасили помелом,
 Стоїть цілий кицин дом,
 Лиш котичок зажурився,
 Бо хвостичок присмаливсь.

16. ВИЙДИ, ВИЙДИ, СОНЕЧКО

Moderato

Ви - йди, ви - йди, со - неч - ко, на - ді - до - ве по - леч - ко,
 на ба - би - не зіл - лях - ко, на на - ше по - дві - р'яч - ко!

The musical score for 'ВИЙДИ, ВИЙДИ, СОНЕЧКО' is in 2/4 time, marked Moderato. The melody is in C major. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the melody.

17. МИР МИРОМ

Allegretto

Мир ми - ром, пи - ро - ги з си - ром, ва - ре - нич - ки в мас - лі,
ми дру - жеч - ки крас - ні, по - ці - луй - мо - ся.

18. КОЗУНЮ-ЛЮБУНЮ

Moderato

Ко - зу - ню - лю - бу - ню! Пристань до ме - не. Ні - ку - жіль на пряде.

Для повторення Для закінчення

Нічого не будеш робити в мене:
 А в мене водиця віконцем тече,
 А в мене горобчик хліба напече,
 А в мене ведмідь ізваре обід,
 А в мене сорока хату замете,
 А в мене ворона кужіль на пряде.

19. А В ГОРОБЕЙКА

Allegretto

А в го - ро - бей - ка жін - ка ма - лень - ка

си - дить на кі - лоч - ку, пря - де на со - роч - ку.

Що виведе нитку —
 Горобцю на свитку,
 Зостануться кінці —
 Горобцю на штанці.
 Зостануться торочки —
 Горобцю на сорочки.

20. ОЙ НУ, ЛЮЛІ, КОТКУ!

Moderato

Ой ну, лю - лі, кот - ку! Пі - шла ки - ця по во - ди - цю та й у - па - ла у кри - ни - цю.

Пішов котик рятувать, за вушечко витягать.
 Ой будь, кншю, весела —
 Поїдемо на село. Та й ізловим мишку,
 Та й вкинем в коліску.
 Мишка буде грати, а кіт буде воркотати,
 А дитина буде спати.

21. ОЙ НУ, ЛЮЛІ, КОТОЧОК

Andantino

1. Ой ну, люлі, ко-то-чок, у-крав ба-би мо-то-чок та й пі-шов до Га-лі.

The musical score for 'Ой ну, люлі, коточок' is in G major, 2/4 time, marked Andantino. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth notes in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

2. Галя стала бити:
 «Не вчись, котку, красти,
 А вчися робити,
 Черевики шити».
3. Кіт пошив, полатав,
 Під лавкою заховав.
 Галя одкопала,
 Сама повзувала.

22. ОЙ НУ, ЛЮЛІ, КОТАЮ

Andantino

1. «Ой ну, люлі, ко-та-ю, ку-ди і-деш?» — «До га-ю!»

The musical score for 'Ой ну, люлі, котаю' is in G major, 2/4 time, marked Andantino. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part has a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth notes in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

«Візь - ми й ме - не з со - бо - ю, бу - ду то - бі слу - го - ю...»

2. І сінечко класти,
І волика пасти,
І волика напувать,
І дитину колисать».

23. ОЙ НУ, ЛЮЛІ, КОТКУ

Andantino

Ой ну, лю_лі, кот - ку, не лізь на ко_лод - ку, бо за_б'єш го_лов - ку,

то бу_де бо_лі - ти, нічим за_крути - ти; од_на бу_ла ху_сти_на, як та па_ву_ти - на.

тай ту ді_ти взя - ли, наля_льки по_дра - ли, ля_льок на_ро_би - ли, ку_ток за_са_ди - ли.

24. ОЙ ТИ, КОТЕ, НЕ ГУДИ

Andante

Ой ти, ко - те, не гу - ди. спить ди - ти - на — не збу - ди.

Ди - тя - теч - ко ма - ле - є, во - но спат - ки ра - де - є.

Ди - тя - теч - ко ма - ле - сень - ке, во - но спат - ки ра - де - сень - ке.

The musical score is for a song in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Ukrainian. The score consists of three systems of music. The first system has a vocal line starting with a melisma 'на —' and a piano accompaniment. The second and third systems continue the melody and accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

25. ОЙ СПИ, ДИТЯ

Andante

1. Ой спи, ди - тя, без спо - вит - тя, по - ки ма - ти

The musical score is for a song in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Ukrainian. The score consists of one system of music. The vocal line starts with a melisma 'ма - ти'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure. Dynamics include *p* (piano).

з по - ля при - йде . та при - не - се три кві - точ - ки...

2. Одна буде дрімливая,
Друга буде сонливая,
Третя буде щаслива.
3. Ой щоб спало, щастя мало
Та щоб росло, не боліло,
На серденько не скорбіло.

26. ПОВІШУ Я КОЛИСОЧКУ

Andantino

1. По - ві - шу я ко - ли - соч - ку та й на ка - ли - ноч - ку,

бу - де ві - тер ко - ли - са - ти мо - ю ди - ти - ноч - ку.

2. Буде вітер колисати,
Пташечки співати.
Буде моя дитиночка
В колисочці спати.
3. Повішу я колисочку
На вербу, на вербу, —
Ой чи вітер поколише,
Поки я ся верну?

27. СПИ, МОЯ ДИТИНО!

Andantino

mp

1. Спи, мо_я ди_ти _но! Мі_сяць крізь вік_но у твою ко_лис _ку сві_титьвжедавно.

mp

The musical score for '27. СПИ, МОЯ ДИТИНО!' is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andantino' and the dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The first line of the vocal melody includes the lyrics: '1. Спи, мо_я ди_ти _но! Мі_сяць крізь вік_но у твою ко_лис _ку сві_титьвжедавно.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand.

2. Врем'ячко проходить,
Ніченьки шкода,
Спи ж, моя дитино,
Гойдоньки, гойда!
3. Чим скоріше заснеш,
Встанеш ти скоріш:
Хто лягає рано,
Той і здоровіш.

28. МАТИ СИНА КОЛИХАЛА

Andantino

mp

1. Ма _ ти си _ на ко _ ли _ ха _ ла, ко _ ли _ ха _ ю _ чи, спі _ ва _ ла:

mp

The musical score for '28. МАТИ СИНА КОЛИХАЛА' is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andantino' and the dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The first line of the vocal melody includes the lyrics: '1. Ма _ ти си _ на ко _ ли _ ха _ ла, ко _ ли _ ха _ ю _ чи, спі _ ва _ ла:' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand.

«Ніч за - хо - дить, тре - ба спа - ти, ко - ло те - бе рід - на ма - тин».

2. Я тебе нагодувала, і сповила, і приспала:
Колишу тебе й співаю: спи, дитино! Баю-баю!
3. Геть від нас усяке лихо, хай круг тебе буде тихо!
Над тобою я співаю: спи, дитино! Баю-баю!

29. ДО СОНЕЧКА

Allegretto

mp

1. Ко - ти - ла - ся та - рі - лоч - ка по кру - тій го - рі,

mp

за - бав - ля - ла лю - бих ді - ток у мо - їм дво - рі.

2. Нам тієї тарілочки
Чому не любить?
Хорошая, золотая
І, як жар, горить.
3. Туманочку, туманочку!
Поклонись зорі,
Покоти нам тарілочку
По нашій горі.

30. ЗИМА І ВЕСНА

Allegretto

1. «На _ суп _ лю я бро _ ви, — го _ во _ рить зи _ ма, —

ві _ тер з мо _ ро _ зом по _ ві е...»

2. Усе скрізь загине,
Рятунку нема,
Під снігом замре,
Заніміє».

3. «А я засміюся, —
Весна одмовля, —
І сонце пекуче
Засяє.

4. Прокинуться луки,
Ліси і поля,
Усе розцвіте,
Заспіває».

31. БЛАГОСЛОВИ, МАТИ

Allegretto

Бла _ го _ сло _ ви, ма _ ти, вес_ну за_кли _ ка _ ти, зи _ му про_во _

-джа - ти! Ой вес - на в чов - нич - ку, лі - теч - ко в во - зоч - ку.

32. СОНЕЧКО, СОНЕЧКО

Allegretto

1. Со - неч - ко, со - неч - ко, глянь у ві - ко - неч - ко!

Діт - кам ма - лень - ким з не - ба за - сядь.

2. Сумно їм, маленьким,
Сумно вродливеньким,
Воленьки хочеться,
Виклич їх в гай;
3. Барвними квітами,
Ніжними вітами,
Співом пташиним
Їх забавляй.

33. НА ВИРУ, ВИРОЧКУ

Allegretto

На ви-ру, ви-роч-ку, на жов-то-му пі-соч-ку в пер-ло-во-му ві-

The musical score for 'На виру, вирочку' is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'mf'.

-ноч-ку за-в'ю-ся у та-ноч-ку! Ух, ух, ух!

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line has a more active rhythm with eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo remains 'Allegretto'.

34. НА ГОЙДАЛЦІ

Allegretto

1. Впе-ред, на-зад, впе-ред, на-зад, як ве-се-ло гой-да-тись! Для

The musical score for 'На гойдалці' is in 6/8 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'mf'.

ма - лю - ка се - стра і брат о - хо - чі кло - по - та - тись. 2. На - рьов - ки.

2. Назад, вперед, назад, вперед,
Геть, шапочка з головки!
А маленя не упаде
Й не випустить вірьовки.

35. ЩЕБЕТАЛА ПТАШЕЧКА

Allegretto

1. Ще - бе - та - ла пта - шеч - ка під ві - ко - неч - ком,

спо - ді - ва - лась пта - шеч - ка вес - ни з со - неч - ком...

2. «Прилинь, прилинь, чаронько, весно красная,
Як легенька хмаронька в небі ясному,
3. Вбери степи травами, вквітчай ніжними,
Потоки купавами білосніжними,
4. Осип луки перлами, скропи росами,
Розлийся джерелами стоголосними».

36. КАЧКА ІДЕ

Moderato

Кач_ка йде, ка_че_нят ве_де. на на_па_соч_ку, на по_ря_соч_ку, на хо_лод_ну

во_ди_цю, на зе_ле_ну трави_цю. Ках, ках, ках! Ой летів жук, жук та у во_ду

фук, фук! При_бі_га_є жу_ко_ва ма_ти жу_ка ря_ту_

- ва_ти: «По_дай, по_дай, жуч_ку, та пра_ву_ю руч_ку!»

37. ЗОЗУЛЯ

Allegro

mf

1. Ку- ку! Ку- ку! — в га _ ї гу _ чить, скрізь хви _ лю ван _ ня,

mf

всю _ ди ру _ шан _ ня, всім нам вес _ на ра _ дість при _ но _ сить.

2. Ку-ку! Ку-ку! — чути в гаю.
 Нум веселиться, співати, гратися,
 Дня весняного хвалить красу!

38. ПЧІЛКА

Allegretto

f

1. Зум- зум- зум! По _ над кві _ та _ ми шум. Це тут пчі_лонь _ ки лі _ та _ ють.

f

мед для ву - ли - ків зби - ра - ють. Зум- зум- зум! По - над кві - та - ми шум.

2. Зум-зум-зум!
Понад квітами шум.
Пчїлки, пчїлки, не скупїться,
З нами медом розділіться.
Зум-зум-зум!
Понад квітами шум.

39. ХУСТИНКА

Allegretto

1. Я з хус - тин - ко - ю йду, я з хус - тин - ко - ю йду, я не зна - ю,

де хус - тин - ку по - кла - ду, я не зна - ю, де хус - тин - ку по - кла - ду.

2. Покладу я її (2)
Красній дівоньці¹ на правее плече. (2)

¹ Варіант — козаченькові.

ВИПУСК II

Пісні для дітей шкільного віку

1. ГОП, СКОК

Слова О. СУБОТЕНКА

Allegretto

Гоп, скок ве_ се_ лень_ ко, о_ ди_ нач_ ка я у нь_ ки,
ме_ не не_ неч_ ка пес_ ту_ є та смач_ нь_ ким все го_ ду_ є.

The score is for a song in 2/4 time, marked *Allegretto*. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Ukrainian and describe a playful activity.

2. ХОДИТЬ СОРОКА

Moderato

Хо_ дить со_ ро_ ка ко_ ло по_ то_ ка та й кря_ че, та й кря_ че.

The score is for a song in 3/4 time, marked *Moderato*. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Ukrainian and describe a crow walking and cawing.

3. ЗАЙЧИК

Allegretto

Зай_ чи_ ку, зай_ чи_ ку, по_ під лі_ сом до_ ро_ га,
чо_ го в те_ бе, зай_ чи_ ку, роз_ би_ та_ я го_ ло_ ва?

Молоді хлопчики на охоту ходили,
Сивенькому зайчику головоньку розбили.

4. ЗАСМУЧЕНИЙ ЗАЙЧИК

Зайчик сідає на землю. Усі стають навкруги нього, беруться за руки й, ходячи по колу, співають:

Moderato

Чо_ го, зай_ чи_ ку, си_ диш, за_ сму_ тив_ шись, і мов_ чиш?
Зай_ чик скік, зай_ чик, скік! Зай_ чик скік, скік, скік, скік, скік!

Зайчик, коли доспівають до слів «Зайчик скік», схоплюється на ноги й, стрибаючи в колі на одній нозі, дострибує до когось із дітей і схоплює його за руку. Той, кого Зайчик схопив за руку, йде в коло за Зайчика, і гра починається знову.

5. МАК

Взявшись за руки, діти стають у коло. В середину стає один, а інші ходять навкруги нього й співають:

Allegretto

Ой на го_рі мак. під го_ро_ю мак! Мак, ма_ки, ма_кі_воч_ки,
зо_ло_ті_ї го_лі_воч_ки, ста_не_мо так, як зе_ле_ний мак.

Мак (той, що стоїть усередині) під спів показує, в який бік рухається коло, пританцьовує, а при словах: «Станьте ви так» робить який-небудь рух (підіймає руки вгору, вперед, розкриває в сторони, береться в боки, при-сідає тощо). Проспівавши до кінця, весь гурт зупиняється і робить точнісінько так, як показує **Мак**, і питає: «Козачок, чи виорав на мачок?» Той одмовляє: «Виорав». Тоді знов ходять і співають, запитуючи кожного разу після співу: «Козачок, чи посіяв мачок? Козачок, чи посходив мачок? Чи пора полоти мачок? Чи цвіте мачок? Чи поспів мачок? Чи пора брати мачок?». На кожне питання **Мак** відповідає: «Посіяв, посходив, пора, цвіте, поспів, пора». Після того, як Козачок-мак відповість, на останнє питання: «Козачок, чи пора брати мачок?» — «Пора», гурт кидається на Козачка-мачка і трусить його, турчить у вуха і т. п., а той пручається і втікає.

6. ГОСПОДАРСТВО

Moderato

1. Не знав добрий чо_ло_вік, як у сві_ті жи_ти, ку_пив со_бі ку_роч_ку,

Приспів

щоб ся не жу_ри_ти. Як ку_роч_ка цю-ру-ру, те_пер же я не жу_ру.

2. Не знав добрий чоловік,
Як у світі жити,
Купив собі качечку,
Щоб ся не журити.

Приспів:

Як качечка ках-ках-ках,
Як курочка куд-ку-дах,
Як курочка цю-ру-ру,
Тепер же я не журу.

3. Не знав добрий чоловік,
Як у світі жити,
Купив собі гусочку,
Щоб ся не журити.

Приспів:

Як гусочка ге-ге-ге,
Як качечка ках-ках-ках,
Як курочка куд-ку-дах,
Як курочка цю-ру-ру,
Тепер же я не журу.

4. Не знав добрий чоловік,
Як у світі жити,
Дістав собі котика,
Щоб ся не журити.

Приспів:

Як котичок мав-мав-мав,
Як гусочка ге-ге-ге,
Як качечка ках-ках-ках
і т. д.

5. Не знав добрий чоловік,
Як у світі жити,
Дістав собі собачку,
Щоб ся не журити.

Приспів:

Як собачка гав-гав-гав,
Як котичок мав-мав-мав,
Як гусочка ге-ге-ге
і т. д.

6. Не знав добрий чоловік,
Як у світі жити,
Купив собі овечку,
Щоб ся не журити.

Приспів:

Як овечка бе-бе-бе,
Як собачка гав-гав-гав,
Як котичок мав-мав-мав
і т. д.

7. Не знав добрий чоловік,
Як у світі жити,
Купив собі кізоньку,
Щоб ся не журити.

Приспів:

Як кізонька ме-ме-ме,
Як овечка бе-бе-бе,
Як собачка гав-гав-гав
і т. д.

7. ПУСКАЙТЕ НАС

Діти діляться надвое так, що одна половина береться за руки (перший гурт), а друга—неподалік гуртом тримається (другий гурт) і співає:

Moderato

Пус_кай_те нас, пус_кай_те нас заа гір по_гу_ля_ти!

Перший гурт відповідає:

Не пус_ ти_ мо, не пус_ ти_ мо, бо близь_ ко Ду_ най.

Другий гурт:

А ми мос_ ти по_ мос_ ти_ мо за си_ ній Ду_ най.

Перший гурт:

А ми мос_ ти по_ ло_ ми_ мо, са_ мі со_ бі

по_ ї_ де_ мо за_ си_ ній Ду_ най.

Проспівавши, другий гурт проривається крізь перший гурт.

8. ЗАЛІЗНИЙ КЛЮЧ

(Вовк)

Діти стають у коло, взявшиє за руки, а один в середині намагається прорватись, налягаючи грудьми їм на руки. Його питають: «Який ключ?». Він відповідає: «Залізний». Розчепивши чийсь руки, виривається з кола і втікає, а за ним усі женуться та співають:

Allegro

Ой дзвони дзвонять, хорти вовка гонять
по болах, очеретах, де люди не ходять.

Хто зловить, той стає *Вовком* у колі, і тоді знов грають спочатку.

9. ТАНЦЮВАЛИ МИШІ

Allegretto

1. Танцювали миші по бабиній хижі,
ста ло бабі за та нець — з'їли миші буха нець.

2. Ой ви, миші, мишенята,
Сивенькії шкурки,
Нащо бабу зграбували,
Наче тії турки.
3. Ви ж буханчика ізіли,
Поточили крупці
І маковки всі погризли
Бабусі-голубці.
4. Ой шануйтеся, миші, в хижі
Та сидіте тихо,
Як бабуса кота впустить,
То буде вам лихо.

10. ОЙ ХОДИЛА ДІВЧИНА БЕРЕЖКОМ

Allegro

1. Ой хо_ди_ла дів_чи_на бе_реж_ком, ой хо_ди_ла
дів_чи_на бе_реж_ком, за_га_ня_ла се_лез_ня
ба_тіж_ком, за_га_ня_ла се_лез_ня ба_тіж_ком.

2. Гиля, гиля, селезню, додому, (2)
Продам тебе чоловіку рудому. (2)
3. За три копи селезня продала, (2)
А за копу дударика найняла. (2)
4. Заграй, заграй, дударіку, на дуду, (2)
Нехай же я своє горе забуду. (2)

11. БУРХЛИВАЯ РІЧКА

Слова Б. ГРІНЧЕНКА

Allegretto

1. Бур_ хли_ ва_ я річ_ ка вже кри_ гу ла_ ма_ є, ве_

се ла вес_ нян_ ка да_ ле_ ко лу_ на_ є. 2. Сні_// ду_ шу впли_ ва_ є.

2. Сніги розтопились, злилися струмками.
Земля молодіє і вкрилась квітками.
3. В чужої чужини, з далекого краю
Пташки прилетіли до рідного гаю.
4. Гаї всі і луки піснями озвались,
Веселі проміння з небес засміялись.
5. Весна молодая цвіте і пишає
І дужую силу у душу впливає.

12. ШУМ

Allegretto

Ой ну_ мо, ну_ мо в зе_ ле_ но_ го Шу_ ма, а в на_ шо_ го Шу_ ма

зе_ ле_ на_ я шу_ ба. Ой Шум хо_ дить по діб_ ро_ ві,

а Шу_ ми_ ха ри_ бу ло_ вить. Ой за_ пле_ ти_ ся,

Шу_ ме, за_ пле_ ти_ ся та зе_ ле_ ним бар_ він_ ком роз_ сте_ ли_ ся.

13. ВЕСНЯНКА

Слова Л. ГЛІБОВА

Allegretto

1. «Вес_ на при_ йшла! Теп_ ло зна_ йшла!» — кри_

чат_ дів_ чат_ ка й хлоп_ чи_ ки. «Цві_рінь! Цві_рінь! Жур_бу

по_ кинь!» — кло_ по_ чуть_ ся го_ роб_ чи_ ки. 2. При_час_ тень_ кий!..

2. Приліз дідок,
Зліз на горбок,
У хаті будь не хочеться.
Тепляк дмухнув,
Крилом махнув,
По бороді лискочеться.

3. Все ожило,
Все розцвіло,
І рій дітей привітненьких
На той горбок
Несе вінок
З фіялочок блакитненьких...

4. Весну шануй,
Не спи, воркуй,
Наш голуб зозулястенький!
Не в'янь, рости,
Красуйся ти,
Королику квітчастенький!..

14. ОЙ ВЕСНА

Moderato

1. Ой вес_на, вес_на та й вес_ня_ноч_ка, ой ра_но, ра_но та й вес_ня_ноч_ка!

mp

2. Де ж твоя дочка та й паняпочка!
Ой рано, рано та й паняночка!
3. Погнала бичка за ворітчка!
Ой рано, рано за ворітчка!
4. Пасися, бичку, я спряду мичку,
Ой рано, рано я спряду мичку!

5. Старому діду на рукавичку,
Ой рано, рано на рукавичку!
6. А бабусеньці та на спідничку,
Ой рано, рано та на спідничку!
7. Мички не спряла й бичка втерля,
Ой рано, рано й бичка втерля!

15. ЛАСТІВКА

Allegretto

1. Ти знов за_ще_бе_ та_ ла у ме_ не під вік_ ном, із
ви_ рі_ ю вер_ нув_ шись, кло_ по_ чеш_ся з гніз_ дом. 2. А // в'ю!

2. А там же вічне літо цвіте, як світлий май.
Чого ж вернулась знову ти в мій журливий край?
3. Хоч літо там і сяє, любіше тут мені:
Така квітчаста, пишна Вкраїна по весні.
4. Така квітчаста, люба, що й в тім краю-раю
Все бачу я хатинку, де це гніздечко в'ю!

16. ЛЕТЯТЬ ГАЛОЧКИ

Allegretto

1. Летять га_ лоч_ ки ряд по ря_ доч_ ку, зо_ зу_ лень_ ка по_пе_ ре_ доч_ ку.

2. Усі галочки на дубку сіли,
Зозуленька на калині.
3. Усі галочки защебетали,
Зозуленька закувала.

17. А МИ ПРОСО СІЯЛИ

Moderato

1. А ми про_ со сі_ я_ ли, сі_ я_ ли!

Зе_ ле_ на_ я ру_ та, жов_ тий цвіт, жов_ тий цвіт!

2. А ми поле оремо, оремо!
Зеленая рута, жовтий цвіт, жовтий цвіт!
3. А ми жито сіємо, сіємо!
Зеленая рута, і т. д.
4. А ми коні пустимо, пустимо!
Зеленая рута, і т. д.
5. А ми коні займемо, займемо!
Зеленая рута, і т. д.
6. А ми коні викупим, викупим!
Зеленая рута, і т. д.
7. Ой що ж ви нам додасте, додасте?
Зеленая рута, і т. д.
8. А ми дамо сто рублів, сто рублів!
Зеленая рута, і т. д.
9. Ми сто рублів не візьмем, не візьмем!
Зеленая рута, і т. д.
10. А ми дамо тисячу, тисячу.
Зеленая рута, і т. д.
11. Ми тисячі не візьмем, не візьмем!
Зеленая рута, і т. д.
12. А ми дамо дівочку, дівочку!
Зеленая рута, і т. д.
13. За дівочку ні слова, ні слова,
За кониченьки та й з двора, та й з двора.

18. ЧЕРЕДНИЧКА

Слова Я. ЩОГОЛЕВА

Moderato

1. Го_ мо_ нять, що я си_ ріт_ ка і си_ ріт_ ко_ ю зрос_ ла;
 що ме_ не ще зма_ ку тіт_ ка в че_ ред_ нич_ ки од_ да_ ла.

2. От від ранку і до нічки
 Все пасу я теличок...
 Гей, телички, гей, телички!
 Час нам з вами у лісок!
3. Знаю я, що ви дрені
 І що тільки задивись, —
 Зараз ви в чужі ячмені
 Піднялись і подались...
4. Вечір хилиться до нічки,
 Світ тікає від очей...
 Гей, телички, гей, телички!
 Час додому нам, — гей, гей!

19. КОСАРІ

Allegretto

Приспів

1. Ви_ йшли в по_ ле ко_ са_ рі ко_ сить ран_ ком на зо_ рі. Гей, ну_ те, ко_ са_ рі.

бо не ра_но по_ча_ли, хоч не ра_но по_ча_ли, та ба_гаць_ко у_тя_ли!

2. До обіду покосили,
Гострі коси притупили.

Приспів.

3. По обіді спочивали,
Потім коси поклепали.

Приспів.

4. О полудні гребли сіно,
У валочки клали щільно.

Приспів.

5. А ввечері холодком
Клали в копочки рядком.

Приспів.

6. Завтра треба рано встати
У стіжечки поскладати.

Приспів.

7. Як стіжечки поскінчаєм,
То добряче погуляєм.

Приспів.

20. ЖЕНЧИК

(Танок)

Хор стає у два ряди, роблячи «вулицю». По тій «вулиці» пробігає дівчинка, танцюючи щось подібне до мазурки. При останніх словах дівчинка бере крайню з тих, що співають, стає на її місце і пускає її «вулицею» замість себе.

Allegro

Жен_чи_чок- брен_чи_чок ви_лі_ та_є, ви_со_ко

ні_жень_ку пі_дій_ ма_є, як би_то, на_би_то,

ні_ жень_ ку про_ би_ то, в зе_ ле_ нім лу_ гу бе_ ри со_ бі дру_ гу.

21. ВИШЕНЬКИ

Слова ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Allegretto

1. По_ блис_ ку_ ють че_ ре_ шень_ ки в лис_ ті зе_ ле_ нень_ кім, че_

ре шень_ ки ваб_ лять о_ чі ді_ точ_ кам ма_ лень_ ким. 2. Дів_ до_ спі_ ли?

2. Дівчаточко й хлоп'яточко
Під деревцем скачуть,
Простягають рученята,
Та мало не плачуть...
3. «Ой вишеньки-черешеньки,
Червонії, спілі,
Чого ж бо ви так високо
Виросли на гіллі?»
4. «Ой того ми так високо
Виросли на гіллі, —
Якби зросли низесенько,
Чи то ж би доспіли?»

22. ОГІРОЧКИ

Діти, взявшись за руки, в'ють танок: передня пара завертає до задньої, що підіймає руки вгору. Всі проходять через ці «ворітечка» та, в'ючись, співають:

Moderato

1. Ой вий_ те_ ся, о_ гі_ роч_ ки, та в зе_ ле_ ні
пу_ п'я_ ноч_ ки. Грай, жуч_ ку, грай, тут то_ бі край.

2. Ходить жучок по жучині,
А жучина по деревині.
Грай, жучку, і т. д.
3. Дайте, хлопці, околота,
Повезем жучка в болото.
Грай, жучку, і т. д.
4. Жучок плаче у болоті,
Дівки скачуть у золоті.
Грай, жучку, і т. д.
5. Чи ти, жучку, писка не маєш,
Що ти, жучку, різко не граєш.
Грай, жучку, і т. д.

23. ЖУРАВЕЛЬ

Moderato

1. За_ на_ див_ ся жу_ ра_ вель, жу_ ра_ вель до ба_ би_ них ко_ но_ пель, ко_ но_ пель.

Та_ кий, та_ кий но_ га_ тий, та_ кий, та_ кий но_ са_ тий,

та_ ке, та_ ке диб_ ле, ко_ но_ пель_ ки щип_ ле.

2. А я тому журавлю, журавлю
 Кием ноги переб'ю, переб'ю.
 Такий, такий ногатий,
 Такий, такий носатий,
 Таке, таке дибле,
 Конопельки щипле.

24. ХОДИТЬ ГАРБУЗ ПО ГОРОДУ

Allegretto

1. Хо_ дить гар_ буз по го_ ро_ ду, пи_ та_ еть_ ся сво_ го ро_ ду:

«Ой чи жи_ ві, чи здо_ ро_ ві всі ро_ ди_ ці гар_ бу_ зо_ ві?»

2. Обізвалась жовта диня,
Гарбузова господиня:
«Іще живі, ще здорові
Всі родичі гарбузові».

3. Обізвались огірочки,
Гарбузові сини й дочки:
«Іще живі, ще здорові
Всі родичі гарбузові».

4. Обізвалась морковиця,
Гарбузова сестриця:
«Іще живі, ще здорові
Всі родичі гарбузові».

5. Обізвались буряки,
Гарбузові свояки:
«Іще живі, ще здорові
Всі родичі гарбузові».

6. Обізвалась бараболя,
А за нею і квасоля:
«Іще живі, ще здорові
Всі родичі гарбузові».

25. ЛІТО МИНУЛОСЯ

Слова К. РІЗНИЧЕНКА

Moderato

1. Лі_ то ми_ ну_ ло_ ся, лис_ тя ле_ тить,

по_ ле за_ сну_ ло, мов мер_ тве, ле_ жить.

2. Вітри буйнесенькі в полі гудуть,
Сиві тумани по луках женуть.
3. Дощик дрібненький щодня моросить,
Гай пожовтілий так смутно шумить.
4. Сонечко ясне не хоче світити,
Осінь сумная на хмарі летить.

26. ОСІНЬ

Andantino

1. Ну_ мо звіт_ сіль, ну_ мо звіт_ сіль, о_ сін_ з хо_ ло_ дом при_ йшла,
жу_ рав_ лям вже ста_ ло кеп_ сько, по_ ле_ тім шу_ кать теп_ ла.

2. Покидаючи болото,
Полетімо в теплий край,
Поклонімся рідній хаті,
Скажемо всьому: «Прощай!»

3. Ви прощайте, жабенята,
Будем згадувати вас,
Ваші кумкання вечірні
Розважали завше нас.

4. Любі діточки, прощайте,
Зима пройде навісна,
Ми повернемося знову,
Коли вернеться весна.

27. ВИСНЕ НЕБО СИНЕ

(Осінь)

Слова Я. ЩОГОЛЕВА

Moderato

1. Вис_ не не_ бо си_ не, си_ не, та не те;

сві_ те, та не _грі_ е сон_ це зо_ ло_ те...

2. Здалека під небом,
В вирій летючи,
Голосно курличуть
Журавлів ключі.

28. ЗИМОНЬКО-СНІГУРОЧКО

Слова Л. ГЛІБОВА

Moderato
mp

1. Зи_монь_ко-сні_гу_ роч_ ко, на_ ша бі_ ло_ гру_ доч_ ко, не вер_ ти хвос_ том...

2. А труси тихесенько,
Рівненько, гладесенько
Срібненьким сніжком.

3. Ми повибігаємо,
Снігу накачаємо
Купу за садком;

4. Бабу здоровенну,
Уночі страшенну,
Зліпимо гуртом.

29. СНІЖИНКИ

Allegretto
mf

1. Ми бі_ лі_ і сні_ жи_ ночки з не_ бес_ ной ца_ ри_ ни, ле_

гень_ кі, як пу_ ши_ ноч_ ки, ле_ ті_ мо всі сю_ ди. 2. Ось//швид_ ше по_ ле_ тім!

2. Ось хмаронька сіренькая,
Вона була наш дім;
Ми з неї всі спустилися,
Тут сядьмо відхнім.
3. Лягти на землю хочеться,
А вітерець лихий
Все віє, розганяє нас,
Нум швидше полетім!

30. Я МАЛЕНЬКИЙ ХЛОПЧИК

Allegretto

Я ма_ лень_ кий хлоп_ чик, ви_ ліз на стовп_ чик, у ду_ доч_ ку гра_ ю,
ді_ тей за_ бав_ ля_ ю, а вам всьо_ го най_ кра_ що_ го у сві_ ті ба_ жа_ ю.

31. КОЛЯДИН-ДИН

Moderato

Co_ля_дин-дин, я, ба_бу_сю, о_дин, ви не_си ме_ні пи_рі_же_чок

та по_ло_жи у мі_ше_чок з ру_ка_ми, з но_га_ми, щоб бі_гав за на_ми.

The musical score for '31. КОЛЯДИН-ДИН' is in 3/4 time, marked Moderato. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Ukrainian. The piano part consists of a right hand and a left hand, with various musical notations including notes, rests, and slurs.

32. КОЛЯДА, КОЛЯДА

Allegretto

1. Ко_ля_да, ко_ля_да, дай, ба_бо, пи_ро_га,

як не да_си пи_ро_га, візь_му во_ла за ро_га...

The musical score for '32. КОЛЯДА, КОЛЯДА' is in 2/4 time, marked Allegretto. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Ukrainian. The piano part consists of a right hand and a left hand, with various musical notations including notes, rests, and slurs.

2. Та виведу на моріг,
Та викручу правий ріг,
Буду рогом трубити,
А волами робити.

33. ШЕДРИК, ВЕДРИК

Allegretto

1. Шед_рик, вед_рик, дай_те ва_ре_ник, гру_доч_ку каш_ки, кїль_це ковбас_ки.

2. Дайте ковбасу,
Я додому понесу,
Дайте круп'янку,
Підкину під лавку.

34. У НАШОЇ БАБИ

Moderato

1. У на_шо_ї ба_би зо_ло_ті_ї бри_жі, щед_рий ве_чїр,

3. «Пристав драбинку,
Лізь по свинку»,
Щедрий вечір.

2. «Де у вас, бабусю,
Ковбаси добрі?»
Щедрий вечір.

35. ПАВОЧКА ХОДИТЬ

Moderato

1. Па_воч_ка хо_дить, пі_р'я_чко ро_нить, щед_рий ве_чїр добрим лю_дям.

2. За нею ходить
Красна дівонька,
Щедрий вечір добрим людям.

3. Пір'ячко збира,
В рукава хова,
Щедрий вечір добрим людям.

6. А звивши вінок,
Понесла в танок,
Щедрий вечір добрим людям.

4. В рукава бере,
На лавку кладе,
Щедрий вечір добрим людям.

5. Із лавки бере,
Віночки плете,
Щедрий вечір добрим людям.

36. ПОГАС УЧОРА ДЕНЬ

Слова Л. ГЛІБОВА

Moderato

1. По_гас у_ чо_ра день, за_пла_кав рік ста_рень_кий, сьо_

го_ді роз_сві_ло — смі_еть_ся мо_ло_день_кий. Ста_ров будь, мо_ло_день_кий».

2. Старенького нам жаль,
А плакати не годиться,
Бо молоденький рік
Почне на нас свариться.

3. Що дав старенький рік,
Те бачили і знають,
Що ж молоденький дасть,
Сьогодні не питають.

4. І празникує люд,
Вигукує раденький:
«Прощай, старенький рік.
Здоров будь, молоденький».

37. СІЮ, ВІЮ, ПОСІВАЮ

Allegretto

Сі_ ю, ві_ ю, по_ сі_ ва_ ю, з Но_ вим ро_ ком по_ здо_ ров_ ля_ ю!

38. РАК-НЕБОРАК

Allegretto

А як рак- не_ бо_ рак ців_ ки су_ че, шу_ кой_ ка- ри_ бой_ ка

до_ го_ ри ска_ че — то вго_ ру, то вдо_ ли ну.

39. ЯГІЛОЧКА

Діти, взявшись за руки, водять коло. Одна дівчинка в колі — *Ягілочка* — ходить і показує те, про що співається в пісні. При останніх словах пісні («Вибери собі») нахиляється, мов над водою, а потім, підводячись, хане когось за руку; та дівчинка й буде за *Ягілочку*.

Allegretto

1. Я_ гіл, Я_ гі_ лоч_ ка, Я_ гі_ ло_ ва доч_ ка

у_ста_ла ра_не_ сень_ко, вми_ла_ся бі_ле_ сень_ко.

2. Голівоньку чесала, стьожки понадівала.
Квіточки забирала, віночок заплітала.
3. На вулицю вийшла, як зіронька зійшла.
Взялася під боки, показала вискоки.
4. Пішла до Дунаю, там рибонька грає.
Вибери собі дівоньку, як калинову квітку.

40. ПОДОЛЯНОЧКА

Всі, ставши в коло, співають, а одна дівчинка спочатку ховається поза колом, а потім вривається в нього й падає на землю; далі встає, ніби вмивається, а при словах «Скачи свої скоки» береться в боки й пританцьовує.

Moderato

1. Десь тут бу_ла По_до_ля_ноч_ка, десь тут бу_ла мо_ло_де_сень_ка,
тут во_на впа_ла, до зем_лі при_па_ла, тут во_на впа_ла, до зем_лі при_па_ла.

2. Ой встань, ой встань, Подільняночко,
Ой встань, ой встань, молодесенька,
Умий личко так, як шкляночку. (2)

41. КІЗЛИК

Allegretto

1. Ви _ йди, ви _ йди, кіз _ ли _ ку, ви _ йди, ви _ йди ра _ но!

Ви _ йди, ви _ йди ра _ но, ви _ йди, по _ гу _ ляй _ мо.

2. Да скажи нам, кізлику,
Як дівочки скачуть!
Ой так хорошенько,
Ой так приязненько.

3. Кізлику, кізлику,
Обернися,
З котрою панною
Обіймися.

4. Хоч з старою,
Хоч з малою,
Хоч з дівчиною
Молодою.

42. КАЛАЧ

Одна дівчинка лягає ниць, а всі інші сідають круг неї; кожна з них кладе по одному пальцю на спину тієї, що лежить. Пальці кладуть у кружок до купи. Одна з тих, що поклали пальці, доторкується злегенька перснем до кожного на спині пальця, і всі співають. Проспівавши, питають лежачу: «На чий?». Якщо та не вгадає, то знов так само доторкуються перснем пальців і співають. При словах «Бух, бух» усі б'ють злегенька лежачу по спині, а вона мерщій скоплюється. Тоді лягає та дівчинка, на руці якої упав перстень, і гра починається знову.

Moderato

у _ га _ дай, Ган _ но, у _ га _ дай, Ган _ но,

на чи_їй ру_ці, на мере_жен_ці пер_стень у_пав. Не_вга_да_ла Ган_на,

не вга_да_ла Ган_на, на чи_їй ру_ці, на ме_ре_жен_ці

пер_стень у_пав. Бух, бух на ка_ляч, тав_стань, та не плач.

43. ОЙ НЕ ЗНАЛА ГОСПОДИНЯ

Allegretto

1. Ой не зна_ла го_спо_ди_ня, як на сві_ті жи_ти.

та най-ня-ла вед-ме-ди-ка за плу-гом хо-ди-ти, а вов-чи-ка сі-рень-ко-го
во-ли-ки го-ни-ти, а зай-чи-ка Сте-пан-чи-ка та пе-ред во-ди-ти.

2. А лисичку-кирпичок
Обідати носити.
Як розсердивсь ведмедичок —
Плуг поламав,
А вовчик сіренький
Воли розігнав,
А зайчик Степанчик
У ліс поскавав,
3. А лисичка-кирпичок —
У зелений гай,
Господиня молоденька —
У великий жаль.
Якби знала, то б найняла
Старенького за плугом ходити,
А хлопчика маленького
Волики гонити.

44. ДВА ПІВНИКИ

Allegretto

1. Два пів-ни-ки, два пів-ни-ки го-рох мо-ло-ти-ли,

дві ку-роч-ки-чу-ба-роч-ки до мли-на хо-ди-ли.

2. Цап меле, цап меле,
Коза посипає,
А маленьке цапенятко
Ківші одбирає.

45. ЛИСИЧКА

Allegretto

1. Я ли-сич-ка, я се-стрич-ка, не си-джу без ді-ла, я гу-сят-ка

пас-ла, по-лю-вать хо-ди-ла, я гу-сят-ка пас-ла, по-лю-вать хо-ди-ла.

2. А тепера, у неділю,
Треба відпочити,
Свою хатку гарнесенько } *Дівчі*
Треба прикрасити.
3. А щоб краща, а щоб краща
Була моя хатка,
Піти треба у гайочок } *Дівчі*
Квіточок нарвати.

46. КОЗА

Allegretto

Я ко за де ре за, пів бо ка луп ле на,
за три ко ни куп ле на, ту пу, ту пу но га ми, ско лю те бе ро га ми,
хвос тиком за ме ту, ніж ка ми за топ чу, тут то бі й смерть!

47. ЗАЙКО ТА ЛИСИЧКА

Allegretto

Добрий ве-чір, ли сонь ко, ку ди йдеш? Ска жи ме ні прав донь ку, де жи веш.

48. ВОВК

Moderato

1. Ой я сі - рий вов - чок, по сте - пах гу - ля - ю
та на тих о - ве - чок тіль - ки по - гля - да - ю.

2. А яка з них дурна,
Не слухає чабана,
Ту я зараз за чуприну
Та і покараю.

49. ОЙ НА ГОРІ ЖИТО

Allegretto

1. Ой на го - рі жи - то, сидить зай - чик, він ніж - ка - ми
че - бе - ря - е; ко - ли б та - кі ніж - ки ма - ла, то я б ни - ми

че - бе - ря - ла, як той зай - чик, як той зай - чик.

2. Ой на горі гречка, сидить зайчик,
Він ніжками чеберяє;
Коли б такі ніжки мала,
То я б ними чеберяла,
Як той зайчик. (2)

3. Ой на горі просо, сидить зайчик,
Він ніжками чеберяє;
Коли б такі ніжки мала,
То я б ними чеберяла,
Як той зайчик. (2)

50. СОЛОВЕЙКО

Діти, взявшись за руки, стають в коло, а *Соловейко* — посеред кола. Співаючи, йдуть то вправо, то вліво. Коли співають останній рядок, *Соловейко* показує, як сіють мак, і все інше, про що співається.

Allegretto

1. Со - ло - ве - еч - ку, сват - ку, сват - ку, чи бу - вав же ти
в на - шім сад - ку? Чи ви - дав же ти, як мак сі - ють?

Ой так, ой так, ой так сі - ють мак.

2. Соловеечку, сватку, сватку,
 Чи бував же ти в нашім садку?
 Чи видав же ти, як ріс мак?
 Ой так, ой так, ой так ріс мак.
3. Соловеечку, сватку, сватку,
 Чи бував же ти в нашім садку?
 Чи видав же ти, як рвуть мак?
 Ой так, ой так, ой так рвуть мак.
4. Соловеечку, сватку, сватку,
 Чи бував же ти в нашім садку?
 Чи видав же ти, як ідять мак?
 Ой так, ой так, ой так ідять мак.

51. КРАЙ ДОЛИНИ МАК

Moderato

Край до - ли - ни мак, край ви - со - кий мак.

mp

Ой мак чис - тий, го - ло - вис - тий, мо - ло - ді - ї

ви ді - ви - ці, стань - те в ряд, тут бу - де лад.

52. ОЙ НА ГОРІ ЛЬОН

Діти роблять те, про що співається в пісні.

Allegretto

1. Ой на го - рі льон, а в до - ли - ні мак, мо - ї лю - бі

су - сі - донь - ки, про - си - мо вас, со - ко - лонь - ки, по - сі - дай - те враз.

2. Ой на горі льон,
А в долині мак,
Мої любі сусідоньки,
Просимо вас, соколоньки,
Повставайте враз.
3. Ой на горі і т. д.
Розійдіться враз.
4. Ой на горі і т. д.
Ізійдіться враз.
5. Ой на горі і т. д.
Потанцюйте враз.
6. Ой на горі і т. д.
Заплещіть враз.

53. ОЙ У ПЕРЕПІЛКИ

Дівчата стаять у коло. Одна — *Перепілка* — йде в середину. Решта, ходячи круг неї, співає:

Andantino

1. Ой у пе - ре - піл - ки та го - лів - ка бо - лить.

Ой у пе - ре - піл - ки та го - лів - ка бо - лить. Тут бу - ла, тут

пе - ре - пі - лоч - ка, тут бу - ла, тут си - зо - кри - ла - я.

2. Ой у перепілки } Дівці
Та плечинці болять. }
Тут була і т. д.
3. Ой у перепілки } Дівці
Та рученьки болять. }
Тут була і т. д.
4. Ой у перепілки } Дівці
Та колінця болять. }
Тут була і т. д.
5. Ой у перепілки } Дівці
Та спинионька болять. }
Тут була і т. д.

54. ЗАЙНЬКО

Зайнко стоїть в колі дітей, що взяли за руки, і робить все, про що співається.

Allegretto

1. 2. 3.) За _ їнь _ ку та за го _ ло _ вонь _ ку! А ні _ ку _ ди за _ їнь _ ку

та ні ви _ ско _ чн _ ти, а ні _ ку _ ди сі _ ро _ му та ні ви _ стриб _ ну _ ти.

4. За _ їнь _ ку, о бер _ ни _ ся, я _ ка то бі лю _ ба, ми _ ла, о _ бій _ ми _ ся.

2. Зайнку сінця по колінця.

А нікуди зайнку та ні вискочити,
А нікуди сірому та ні вистрибнути.

3. Зайнку п'ятки мнятки.

А нікуди зайнку та ні вискочити,
А нікуди сірому та ні вистрибнути.

55. КОМАР

Allegretto

1. Ой що ж то за шум у _ чи _ нив _ ся,
 що ко - мар та на му _ сі о _ же _ нив _ ся.

2. Та взяв собі жінку невеличку,
 Що не вміє шити, мити, ні варити. (2)
3. Полетів же комар в чисте поле,
 В чистеє поле, в зелену діброву. (2)
4. Ой сів же комар на дубочку,
 Звісив свої ніженьки к коріньочку. (2)
5. Де не взялася шура-бура,
 Вона того комарика з дуба здула. (2)
6. Ой впав же комар на помості,
 Паламав, потрошив ребра й кості. (2)

56. ОЙ ЗАГАДАВ КОМАРИК

Moderato

1. Ой за _ га _ дав ко _ ма _ рик, ой за _ га _ дав пол_ков_ник, а під ду _ бом си _ дю _ чи,

сво_ї пол_ки смо_трян_и: «От вам, ко_ма_рі, на вій_ну йти, от вам, ко_ма_рі,

на вій_ну йти». Крик_ну_ли ко_ма_рі: «Го_туй_те нам су_ха_рі.

ми го_то_ві на вій_ну йти, ми го_то_ві во_ю_ва_ти».

2. Ой загадав комарик, і т. д.
«От вам, мушки, на війну йти». (2)
Крикнули мушки:
«Готуйте нам пушки,
Ми готові на війну йти,
Ми готові воювати».

3. Ой загадав комарик, і т. д.
«От вам, чаплі, на війну йти». (2)
Крикнули чаплі:
«Готуйте нам шаблі,
Ми готові на війну йти,
Ми готові воювати».

4. Ой загадав комарик, і т. д.
«От вам, кулички, на війну йти». (2)
Крикнули кулички:
«Готуйте нам черевички,
Ми готові на війну йти,
Ми готові воювати».

5. Ой загадав комарик, і т. д.
«От вам, чайки, на війну йти». (2)
Крикнули чайки:
«Наливайте чарки,
Ми готові на війну йти,
Ми готові воювати».

57. ХОЖУ, ХОЖУ САМ

Allegretto

Хо- жу, хо- жу сам по- за го- ро- ден - цем. Так то- бі тре - ба,

ста- рий го- ро- бі - ю, см- вий бо - ро- ді - ю. Де ді- теї дів?

Десь я по- дів. А в не- ді - лю ра - нень- ко при- ї- де мій ба - тень- ко,

при- ве- зе мні ді - вонь- ку, роз- май- ну- ю кві - тень- ку, кра - щу ме - не,

кра шу ме не. Ось во на є, ось во на є.

58. ДЗЬОБКА

Andantino

Дзьоб, дзьоб, дзьоб ка ма лень ка,

rosso a rosso accel.

по ві дай, по ві дай, де ж тво я нень ка, чи на ма

rosso a rosso accel.

ков ці си ді ла, си ді ла, чи дріб ний ма чок

Più mosso

дзю - ба - ла, дзю - ба - ла. Дзоб, дзюб, дзю - ба - нець,

пі - шла дів - ка у та - нець, а за не - ю мо - ло - дець.

rit.

59. КРИВИЙ ТАНЕЦЬ

Moderato

А в кри - во - го тан - ця та не ви - ве - ду кін - ця.

Тре - ба йо - го та ви - во - ди - ти, кі ла - ду із - на - хо - ди - ти!

60. ГЕЙ, ТАМ НА ГОРІ СІЧ ІДЕ

Tempo di Marcia

1. Гей, там на го_рі Січ і_де, гей, ма_ли_но_вий стяг не_се.

Гей, ма_ли_но_вий... На_ше славне то_ва_ри_ство, гей, мар_ширу_є раз, два, три!

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The key signature has one sharp (F#). The first system covers the first line of the song, and the second system covers the second line. The piano part features chords and moving lines in both hands.

2. Гей, попереду кошовий,
Гей, як той орел степовий
Гей, малиновий... і т. д.
3. Гей, а позаду осавул,
Гей, твердий хлопець, як той мур.
Гей, малиновий... і т. д.
4. Гей, отамане, батьку наш!
Гей, ведн, батьку, вперед нас!
Гей, малиновий... і т. д.
5. Гей, повій, вітре, із степів,
Гей, дай нам силу, козаків.
Гей, малиновий... і т. д.
6. Гей, дай нам силу, відвагу,
Гей, Україні на славу.
Гей, малиновий... і т. д.

61. ВОРСКЛА-РІЧКА НЕВЕЛИЧКА

Allegretto

Piano

mf

The musical score is for a piano piece. It is written for two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score begins with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, featuring chords and moving lines.



62. ОЙ ЗА ГАЄМ, ГАЄМ



63. І ШУМИТЬ, І ГУДЕ



64. ДОЩИК

Allegretto

Two systems of piano accompaniment for the piece '64. ДОЩИК'. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure of the treble staff contains a forte (*f*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and eighth notes in the left hand.

65. ЛУГОМ ІДУ

Moderato

Two systems of piano accompaniment for the piece '65. ЛУГОМ ІДУ'. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure of the treble staff contains a forte (*f*) dynamic marking. The music features a melody in the right hand and chords in the left hand, with a long slur spanning across the first system.

66. З ТОГО ЧАСУ, ЯК ЖЕНИВСЯ

Allegretto

Two systems of piano accompaniment for the piece '66. З ТОГО ЧАСУ, ЯК ЖЕНИВСЯ'. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure of the treble staff contains a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music consists of chords and eighth notes in the right hand and chords and eighth notes in the left hand.

Two systems of piano accompaniment. The first system features a forte (*f*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand. The second system continues the accompaniment with similar dynamics.

67. МАКСИМ-КОЗАК

Allegretto

Two systems of piano accompaniment for 'Максим-Козак'. The first system is marked mezzo-forte (*mf*). The second system continues the accompaniment.

68. ГЕЙ, НЕ ДИВУЙТЕ

Tempo di Marcia

Two systems of piano accompaniment for 'Гей, не дивуйте'. The first system is marked forte (*f*). The second system continues the accompaniment.

Two systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first system shows a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

69. ГОПАК

Allegro

f

Piano accompaniment for the piece '69. ГОПАК'. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics start with a forte (*f*) marking. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system features a treble line with eighth notes and a bass line with chords. The second system continues with similar patterns. The third and fourth systems show a more complex melodic line in the treble with many beamed eighth notes, while the bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

ВИПУСК III

Пісні для дітей шкільного віку

Пісні на два голоси

1. НЕХАЙ ГНЕТЬСЯ ЛОЗА

Слова С. РУДАНСЬКОГО

Moderato

1. Не_ хай гнеть_ ся ло_ за, ку_ ди ви_ тер пі_

г_не, не пс_ ча_ лить_ во_ на ні те_ бе, ні ме_

не. Мо_ же, й тяж_ ко ї_ ї, мо_ же, й спи_ на бо_

...лить, а ле бу_ ря і_ і з ко_рін_ця не зва_ лить: 2. На бо_бе!

2. На болоті росте,
І слабая сама —
Вона гнеться собі,
Бо в їй сили нема;
Вона гнеться собі,
І так вік прожне,
І без слави, в багні,
Як трава, зогнне.

3. Як трава, осока,
Зогнне у багні, —
І хіба лиш комар
Заспіває по ній...
Нехай гнеться лоза,
А ти, дубе, кріпись,
Ти рости та рости,
Не хились, не кривись...

4. І пташки світові
Защебечуть тобі.
І співак одпічне,
Заспіває тобі...
А як буря лиха
Тебе з місця зіб'є,
Або хмара-гора
Тебе громом уб'є —

5. Світ почує ту смерть,
І повітря здрижить,
І ліси загудуть,
І земля задвижить;
І пташки пролетять,
Спогадають тебе,
І співак перейде,
Не забуде тебе!

2. НА РИНКУ В МІСТЕЧКУ

Слова Б. ГРІНЧЕНКА

Moderato

1. На рин_ ку в містеч_ ку ве_ли_ ка гро_ма_ да злі_шла_ ся зу_сю_ди ве_

p poco a poco cresc.

се ла і ра да. На рин ку в міс те ч ку стов пи із пет ле ю; стра ш

p poco a poco cresc.

ний гай да ма ка сто їть пе ред не ю. 2. То па ми, лі са ми.

dim. 1. 2 3

dim.

2. Того ж і радіє
Громада велика,
Що згине сьогодні
Отаман Музика.
«Останні хвилини
Тепер доживаю,
Нехай перед смертю
В свистілку заграю!...»

3. З землі до помосту
Драбина велика, —
На нижньому щаблі
Спинився Музика.
Узяв він свистілку,
Торкнувся губами, —
Послав дзвінкий голос
Степами, лісами.

3. ОЙ СЯДУ Я КРАЙ ВІКОНЦЯ

Allegretto
mf

1. Ой ся ду я край ві кон ця ви гля дя ти

mf

чор_ но_ мор_ ця, гей! Чор_ но_ мо_ рець, ма_ ти, ї_

-де, гей, ще й се_ ме_ ро ко_ ней ве_ де.

2. Чорноморець не сам їде
Ще й семеро коней веде, гей!
На восьмому вороному, гей,
Сам в жупані голубому.

3. На восьмому вороному
Сам в жупані голубому, гей!
Я ж думала, що додому, гей,
Він поїхав до Дунаю.

4. Він поїхав до Дунаю,
Став коників напувати, гей!
Стала вода прибувати, гей,
Чорноморець потопати.

5. Чорноморець потопає
Та на милую гукіє, гей:
«Рятуй, рятуй, моя мила, гей,
Коли вірно любила!»

6. Ой рада б я рятувати,
Та не вмію я плавати, гей!
Якби човен та весельце, гей,
Рятувала б, моє серце!

4. Я МОЛОДИЙ ВЕСЕЛИЙ ПТАХ

Слова В. ПАЧОВСЬКОГО

Allegro

1. Я мо_ ло_ дий ве_ се_ лий

птах, ле-чу, як ві-тер в не-бе-сах, з пі-сень мо-їх все

леть-ся сміх, вес-ня-ний спів для всіх! З пі-сень мо-їх все

леть-ся сміх, вес-ня-ний спів для всіх! 2. Хай бу-ря // -на!

2. Хай буря грає, — я сміюсь,
З новою піснею несусь —
За мною вслід вже сходить світ, } *Дівчі*
Весна розсипле цвіт!

3. Не плачте, люде, над дітьми, —
Вони побачуть, як не ми,
Зелену ярь, як сонце з хмар } *Дівчі*
Розсипле злотий чар!

4. По бурі буде ясний день,
Зійде зерно із ваших жмень,
Веселка там заблїсне вам, } *Дівчі*
Сповістить весну нам!

5. Засяє сонце, втихне плач,
Зерно збиратиме сівач, —
Засвітить лан, як океан, } *Дівчі*
Розсиплється туман!

6. Я чую серцем, знаю я,
Що пісня справдиться моя.
Мені в очах ясніє шлях: } *Дівчі*
Я вільний віщий птах!

7. Лечу, співаю ніч і день,
А сміх бринить з моїх пісень,
Бринить одна, як дзвін, струна: } *Дівчі*
Весна іде, весна!

5. МОКРО І ТЕМНО

Слова С. ЧЕРКАСЕНКА

Moderato

росо а росо cresc.

p *росо а росо cresc.*

1. Мок_ро і тем_но, не_мовв до_мо_ви_ні. Ви_па_ло кай_ло із рук.

p *росо а росо cresc.*

Ди_ха_ти важ_ко, ло_мо_та: у спи_ні, в го_ло_ву бо_ліс_ний стук...

p *mf*

Чо_му став? Не дрі_май! Бе_ри кай_ло — дов_бай!

p *mf*

Чо_му став? Не дрі_май! Бе_ри кай_ло — дов_бай!

p *f*

Чо_му став? Не дрі_май! Бе_ри кай_ло — дов_бай!

p *f*

2. Думка єдина: спочити хвилину —
 Сили нема довбануть.
 Добре б піднятись та випростать спину,
 Свіжим повітрям дохнуть...

Чому став?
 Не дрімай!
 Бери кайло — } Двічі
 Довбай!

3. Пізно чи рано? Ще довго робити?
 Тягнеться час той, мов рік!
 Дайте спочити, спочити, спочити,
 Дайте заснути... навік!

Чому став?
 Не дрімай!
 Бери кайло — } Двічі
 Довбай!

6. РОЗЛИЛИСЯ КРУТІ БЕРЕЖЕЧКИ

Andante

1. Роз_ли_ли_ся кру_ті бе_ре_жеч_ки, гей, гей, гей,

по роз_дол_лі! Гей, ви, хлоп_ці,

доб_рі ма_лод_ці, гей, гей, гей, не жу

ри-те-ся! Гей, ви, хлоп-ці, доб-рі мо-
лод-ці, гей, гей, гей, не жу-рі-те-ся!

2. Гей, ви, хлопці, добрі молодці,
Гей, гей, гей, не журітеся!
Посідляйте коні вороні, } *Дівчі*
Гей, гей, гей, садівітеся!

3. Та поїдем у чисте поле,
Гей, гей, гей, у Варшаву!
Та наберем червоної китайки, } *Дівчі*
Гей, гей, гей, та й на славу!

4. Та наберем червоної китайки,
Гей, гей, гей, та й на славу!
А щоб наша червона китайка, } *Дівчі*
Гей, гей, гей, червоніла!

5. А щоб наша червона китайка,
Гей, гей, гей, червоніла!
А щоб наша козацька слава, } *Дівчі*
Гей, гей, гей, не змарніла!

7. ЧИ В КИЄВІ, ЧИ В ПОЛТАВІ

(Добре торгувалось)

Слова С. РУДАНСЬКОГО

Allegretto

1. Чи в Ки-є-ві, чи в Пол-та-ві, чи в са-мій сто-ли-ці

хо- див чу- мак з маз_ни_ це ю
по_ме_ жи крам_ни_ ці. А в крамни_цях, ку_ ди гля_неш,

сріб_лом-зло_том ся_ е, — а йо_му то і бай_ду же: він дьог_тю пи_ та_ е!

2. В найбагатшії крамниці
Два купці сиділо,
І туди чумак заходить
З мазницею сміло:
«Добридень вам, добрі люди!»
Та й зачав питати,
Чи нема у них принаймні
Дьогтю де продати.

3. «Нету, нету! — купці кажуть
Та й, шельми, сміються: —
«Здесь не дьоготь — тільки дурні
Адні продаються!»
А чумак їм: «То нівроку ж,
Добре торгувалось,
Щойно два вас таких гарних
На продаж зосталось».

8. ОХ І НЕ СТЕЛИСЯ, ХРЕЩАТИЙ БАРВІНКУ

Andante
mf

1. Ох і не сте_ли_ ся, хре_щати_й бар_він_ ку, та по тій кру_тії го.

—рі. Гей, не втішай- тесь, злі і во- рі жень- ки,

та при- го- донь- ці мо- їй. Гей, не втішай- тесь,

злі і во- рі жень- ки, та при- го- донь- ці мо- їй.

2. Бо моя пригода — козацькая врода,
Як та рання роса:
Що вітер повіє, сонечко пригріє, — } *Дівчі*
Роса на землю впаде.
3. Що вітер повіє, сонечко пригріє, —
Роса на землю впаде:
Так моя неслава, людська поговорка } *Дівчі*
Собі марно пропаде.

4. А я, як жив буду, то все те здобуду,
Воли й вози покуплю,
Мережані ярма, тернові занози, } *Дівчі*
Ще ж бо й сам я пороблю.
5. На людську славу й тую поговорку
Ще раз у Крим ісхожу:
Повні вози солі, повні мажі риби } *Дівчі*
Ще й додому привезу.

9. БРЕДЕ БУРЛАК СТЕПОМ РАНО

Слова І. МАНДЖУРИ

Allegretto
mf

1. Бре де бур лак сте пом ра но, на о паш ці сви та;
йо го шап ка ста ра, дра на на ба кир із би та,

2. Бреде бурлак, поспішає
В заброди до моря,
Та співає — степ лунає,
Нема йому й горя.
3. «Нащо мені, — каже, — доля
Готова із неба?
Все добуде своя воля,
Чого мені треба.
4. Нащо мені те багатство,
Червінці, дукати?
Вміє славнее бурлацтво
Без них панувати
5. Нащо мені та оселя,
Дружинонька мила?
Привіта мене і скеля,
Пораде могила.
6. Скажи мені, стародавня
Казацькая нене,
Кому жити ще так славно
У світі за мене?»
7. Вітрець тихо росу ранню
З травиці здіймає.
Бурлаковому ж питанню
Одвіту немає.

10. ПРИЙШЛА В ЦЕРКВУ СТАРА БАБА

(Баба в церкві)

Слова С. РУДАНСЬКОГО

Moderato

1. При_ йшла в цер_ кву ста_ ра ба_ ба, сві_ чок на_ ку_ пи_ ла,

де бу_ ла я_ ка і_ ко_ на, всю ди по_ лі_ пи_ ла.

І ще па_ ра о_ ста_ еть_ ся, де їх при_ лі_ пи_ ти?..

«А_ га! — ка_ же, — по_ шу_ ка_ ю свя_ то_ го Ми_ ки_ ти!»

2. Найшла баба і Микиту —
Святий чорта ціпить!..
Баба їдну йому ставить,
Другу чорту ліпить...
Видять люди й розважають,
Щоби не ліпила;
«Що ти, бабо, — кажуть, — робиш?
Таж то вража сила!..»

3. Але баба обернулась:
«Не судіте, люди!
Ніхто того не відає,
Де по смерті буде...
Чи у небі, чи у пеклі
Скажуть вікувати:
Треба всюди, добрі люди,
Приятелів мати».

11. ОЙ ЧУМАЧЕ, ЧУМАЧЕ

Adagio

1. Ой чу ма че, чу ма че,

ой чу ма че, чу ма че, ой в те бе лич ко ко за че.

2. Чом не сієш, не ореш? (2)
Гей, чом не рано з Криму йдеш?
3. Чом не рано з Криму йдеш, (2)
Гей, не всіх чумаків ведеш?
4. «Ой я сію і орю, (2)
Гей, і раненько з Криму йду,
5. І раненько з Криму йду, (2)
Гей, і всіх чумаків веду;
6. Тільки нема одного — (2)
Гей, брата рідного мого.

12. ШИРОКИМ ПОМАХОМ КРИЛ ДУЖИХ СВОЇХ

(Орел)

Слова В. САМІЙЛЕНКА

Allegro moderato

1. Ши_ ро_ ким по_ ма_ хом крил ду_ жих сво_ їх ви_ со_ ко під_ ніс_ ся а.

_ рел си_ зо_ кри_ лий, все ви_ ще та ви_ ще до хмар зо_ ло_ тих, та й

хма_ ри ви_ со_ кі йо_ го не спи_ ни_ ли. 2. Зле_ зо_ рі бли_ ску_ чі.

2. Злетів він над хмари й гукнув відтіля:
«Гей, хто ще зо мною? До сонця полинем!»
Та поклик могутній хоч чула земля, —
Ніхто не озвався за кликом орлиним.
3. А сам він ще вище тоді полетів,
Аж поки зовсім од землі заховався;
Він дихав повітрям надхмарних країв,
На сонце дивився і в світлі купався.
4. І рвався ще вище, але вже не міг:
Нестало ні сили, ні крилам підпори.
І смуток великий орел переміг,
І тихо спустивсь на високій гори.
5. Тоді зрозумів він, що син він землі,
Що буде навіки до неї прикутий;
Але його небо манило здалі
І вічно про його не міг він забути.
6. І в час, як нудьга обгортала його,
Як гидко ставало на землю дивитись,
Літав він за хмари до сонця свого,
Щоб ясним промінням на волі напитись.
7. А втомлений — знову на землю сідав,
На гору високу, край темної кручі,
І другим створінням земним повідав
Про небо, про сонце, про зорі блискучі.

13. ГНАВСЯ ПОСТОМ ЗАСІДАТЕЛЬ (Засідатель)

Слова С. РУДАНСЬКОГО

Allegretto

1. Гнав_ ся пос_ том за_ сі_ да_ тель на чи_ юсь бі_ ду.

Се_ ред ста_ ву й за_ ло_ мив_ ся на тои_ кім льо_ ду.

2. Б'ються соцькі й розсильні,
Б'ються й рибаки,
Водять шнури край пролому,
Ості і гаки.

3. Але йде жидок убогий,
Пейсами потряс:
«Гирсти! Гирсти? — став питати, —
Що таке у вас?»

4. «Засідатель утопився,
Господи прости!..
Ходи, жидку, хоч допоможеш
Шнура завести».

5. «Гирсти! — нащо то шукати
Людської біди?
Лиш карбованця наставте,
Вийде сам з води!»

14. ІШЛИ ДІВКИ ЧЕРЕЗ ДВІР

Allegretto

1. І_шли дів_ки че_рез двір, че_рез двір.

На них сук-ні, як мак цвів, як мак цвів!

2. Стали сукні сяяти, сяяти,
Стала діброва палати, палати!
3. Стали дівки гасити, гасити,
Відром воду носити, носити!
4. Скільки в відрі водиці, водиці,
Стільки в дівчат правдиці, правдиці!
5. Де плавала кладочка, кладочка,
Там ходила галочка, галочка.

6. Цебром воду носила, носила,
Дібровоньку гасила, гасила!
7. Скільки в цебрі водиці, водиці, —
Стільки в молодиць правдиці, правдиці!
8. Скільки в решеті водиці, водиці, —
Стільки в хлопців правдиці, правдиці!
9. Скільки в ситі водиці, водиці, —
Стільки в чоловіків правдиці, правдиці!

15. ОЙ УЧОРА ОРАВ

Moderato
mf

1. Ой у-чо-ра о-рав і сьо-го-дні о-рав.

p

Гей, хто ж то-бі мо-є сер-день-ко, во-ли по-га-няв?

Гей, хто ж то_ бі, мо_є сер_день_ко, во_ли по_га_няв?

2. Поганяла мені та дівчина моя,
Чорнявая, чорнобривая, } *Дівчі*
Галочка моя.
3. І учора косив, і сьогодні косив;
Гей, хто ж тобі, моє серденько, } *Дівчі*
Обідать носив?
4. Приносила мені та дівчина моя,
Чорнявая, чорнобривая, } *Дівчі*
Галочка моя.
5. Що по той бік гора і по цей бік гора,
Поміж тими крутими горами } *Дівчі*
Котилась зоря.
6. Ой то ж не зоря, то дівчина моя,
Чорнявая, чорнобривая, } *Дівчі*
По водицю йшла.
7. А я за нею, як за зорею,
На воронім та кониченьку } *Дівчі*
Попід горою:
8. «Ой дівчино моя, та напій же коня
З рубленої та криниченьки, } *Дівчі*
З нового відра».
9. «Ой козаченьку мій, та коли б я твоя,
Взяла б коня за шовковий повід } *Дівчі*
Та й напоїла».

16. ЗАСВИСТАЛИ КОЗАЧЕНЬКИ

Tempo di Marcia

1. За_свис_та_ли ко_за_чень_ки впо_хід з по_лу_но_чі,

за - пла - ка - ла Ма - ру - сень - ка сво - ї яс - ні о - чі.

За - пла - ка - ла Ма - ру - сень - ка сво - ї яс - ні о - чі.

2. Не плач, не плач, Марусенько,
Не плач, не журися
Та за свого миленького } *Двічі*
Богу помолися.
3. Стоїть місяць над горою,
А сонця немає;
Мати сина в доріженьку } *Двічі*
Слізно проважає:
4. «Іди, іди, мій синочку,
Та не забавляйся,
За чотири неділеньки } *Двічі*
Додому вертайся».
5. «Ой рад би я, матусенько,
Скоріше вернутися,
Та щось мій кінь вороненький } *Двічі*
В воротах спіткнувся.
6. Ой хто знає, коли вернусь,
В яку годину;
Прийми ж мою Марусеньку, } *Двічі*
Як рідну дитину».
7. «Ой рада б я Марусеньку
За рідну прийняти,
Та чи буде ж вона мене, } *Двічі*
Сину, шанувати?»
8. «Ой не плачте, не журітесь,
В тугу не вдавайтесь:
Заграв мій кінь підо мною, — } *Двічі*
Назад сподівайтесь».

Пісні на три голоси

17. ЯГІЛ, ЯГІЛОЧКА

(Веснянка)

Andantino
mp

1. Я _ гіл, Я _ гі - лоч _ ка, Я _ гі - ло _ ва доч _ ка,

у _ ста _ ла ра _ не - сень _ ко, у _ ми _ лась бі _ ле - сень _ ко.

2. Голівку причесала,
Панчішки підв'язала,
Візьмуся попід боки,
Покажу свої скоки.

3. Піду до Дунаю,
Де дівки гуляють.
Виберу собі дівку,
Як калинову квітку.

18. ОЙ ТЕЩЕНЬКО, МОЯ МАТІНКО

(Весільна)

Moderato
mf

1-Ой те _ щень _ ко, мо _ я ма - тін _ ко, ой те _ щень _ ко,



2. Тепер нічка та темненькая, (2)

Доріженька та далекая,

3. Ой якби нам не заблудитись, (2)

Дорогою чого не згубити:

4. А чи скриню, а чи перину, (2)

А чи нашу молоду княгиню.

5. — Не бійсь, зятю, темної нічки, (2)

Я дам тобі провідниченька.

6. Я дам тобі провідниченька — (2)

Воронії та кониченьки.

7. Я дам тобі та дружиноньку — (2)

Свою вірну та дитиноньку!

19. ОЙ ІШОВ Я ВУЛИЦЕЮ РАЗ, РАЗ

Allegretto

1. Ой ішов я вулицею раз, раз, не бачив я
Ма_ру_сень_ки в об_раз, не бачив я Ма_ру_сень_ки
в об_раз, не бачив я Ма_ру_сень_ки в об_раз.

2. Ой ішов я вулицею двічі,
Не бачив я Марусеньки в вічі. (3)

3. Ой ішов я повз Марусину хату,
Загубив я з постела залату. (3)

4. Ой вернувся залати шукати,
Чи не йде Марусенька з хати. (3)

5. Підійду я під віконце, стукну,
Підійду я під друге, грюкну. (3)

6. — Ой не стукай, козаче, не стукай,
Іди собі іншої пошукай. (3)

20. ОЙ ІЗ-ЗА ГОРИ ТА БУЙНИЙ ВІТЕР ВІЄ

Adagio
mp

I. Ой із-за го - ри та буй - ний ві - тер

mf

ві - є, ой там у - ді - вонь - ка та пше - ни - чень - ку

mf

у - ді - вонь - ка

p

сі - є, ой там у - ді - вонь - ка та пше - ни - чень - ку сі - є.

p

у - ді - вонь - ка

2. А посіявши, стала волочити,
А заволочивши, стала бога просити: (2)
3. «Ой уроди, боже, та пшениченьку яру
На вдовинних діток та на вдовину славу. (2)
4. Ой ще ж удівонька та додому не дійшла,
А вже кажуть люди, що пшениченька зійшла. (2)
5. Ой ще ж удівонька та на лавці не сіла,
А вже кажуть люди, що пшениця поспіла. (2)
6. «Діти ж, мої діти, та горе ж мені з вами,
Ой що не маєте старшого над вами!» (2)
7. «Мати наша, мати, та не журися з нами:
Ми повиростаємо та й розійдемося самі. (2)
8. Ой буде нас, мати, по горах, по долинах,
Ой буде нас, рідна, по чужих країнах. (2)
9. Будеш же ти, мамо, як зозуля кувати,
А нікому буде тобі й пити подати». (2)

21. ОЙ НА ГОРІ ВОГОНЬ ГОРИТЬ

Andantino

1. Ой на го - рі о - гонь го - рить,

ой на го - рі о - гонь го - рить, а в до - ли - ні ко - зак ле - жить.

- | | |
|---|--|
| 2. Порубаний, постріляний, (2)
Китайкою покриваний, | 9. Сіделечка золотого (2)
З тебе, коня вороного. |
| 3. Накрив очі осокою, (2)
А ніженьки китайкою, | 10. Як прибіжиш під ворота, (2)
Стукни, грюкни коло плота; |
| 4. А в головах ворон криче, (2)
А в ніженьках коник плаче. | 11. Як прибіжиш ти в батьків двір, (2)
Заржи, коню, на весь подвір! |
| 5. Ой коню мій вороненький, (2)
Товаришу мій вірненький! | 12. Вийде сестра — рознуздає, (2)
Вийде мати — розпитає: |
| 6. Не плач, коню, надо мною, (2)
Не бий землі під собою. | 13. «Ой коню мій вороненький! (2)
А де ж мій син молоденький?» |
| 7. Біжи, коню, дорогою (2)
Степовою, широкою, | 14. «Не плач, мати, не журися: (2)
Та вже ж твій син оженився, |
| 8. Щоб татари не впіймали, (2)
Сіделечка не здійняли, | 15. Узяв собі паняночку — (2).
В чистім полі земляночку». |

22. СИДИТЬ ДІД НА ПЕЧІ

Moderato

Allegro

1. Си - дить дід на пе - чі, на пе - чі, баб - ка на при - піч - ку,

1. Си - дить дід на пе - чі, на пе - чі, баб - ка на при - піч - ку,

не ве - че - ря - ю - чи, баб - ка на при - піч - ку. не ве - че - ря - ю - чи.

Moderato **Allegro**

2.(3. 4.) «Баб - ко мо - я, ще - бе - ту - шеч - ко, чом не ве - че - ря - єш,

мо - я ду - шеч - ко, чом не ве - че - ря - єш, мо - я ду - шеч - ко?»

3. «Чорт би тебе взяв із вечерею,
Бив кочергою немилосердно мене, (2)
4. Бив ти мене, волочив ти мене,
Серце-діусю, не навчив ти мене!» (2)

23. ОЙ ЩО Ж БО ТО ТА Й ЗА ВОРОН

Andante

1. Ой що ж бо то та й за во - рон, що по мо - рю кря - ка - є;

ой що ж бо то за бур_ла_ка, що всіх бур_лак зби_ра_є,

ой що ж бо то за бур_ла_ка, що всіх бур_лак зби_ра_є.

2. Збирайтеся, панове молодці,
Та все народ молодий,
Та й підемо, панове молодці, } *Двічі*
У той лісок Лебедин.
3. Ой що ж бо то, панове молодці,
Щось у хмарі гуде,
Ой щось бо нам, панове молодці, } *Двічі*
За пригодонька буде.
4. Рости, рости, а клен древо,
Рости вгору високо, —
Поховали пана отамана } *Двічі*
В сиру землю глибоко;
5. Рости, рости, а клен древо,
Рости вгору ще вище, —
Поховали пана отамана } *Двічі*
В сиру землю ще глибше.

24. ГЕЙ, ПО СИНЬОМУ МОРЮ

Andantino

1. Гей, по си_ньо_му мо_рю хви_ля

гра_є; гей, ту_рець_кий ко_раб_ли_чок

роз - би ва - є. 2. Гей, - ва.

2. Гей, турецький корабличок розбиває,
Гей, сорок тисяч війська витопляє.
3. Гей, сорок тисяч війська ще й чотири,
Гей, виїздили козаченьки з України.
4. Гей, вони посідали на могилі,
Гей, викресали вогнику, закурили.
5. Гей, викресали вогнику, закурили,
Гей, розпустили пожар по долині,
6. Гей, розпустили пожар по долині,
Гей, попалили діточки солов'їні.
7. Гей, що котрії старшенькі полетіли,
Гей, а котрії меншенькі погоріли.
8. Гей, прилетіла матінка солов'їна,
Гей, бідна ж моя головонька, нещаслива.

25. ОЙ ХОДИЛА ДІВЧИНА БЕРЕЖКОМ

Allegro

1. Ой хо - ди - ла дів - чи - на бе - реж - ком, ой хо - ди - ла хо - ди - ла

дів - чи - на бе - реж - ком, за - га - ня - ла се - ле - зе - ня

ба - тіж - ком, за - га - ня - ла се - ле - зе - ня ба - тіж - ком.

2. Іди, іди, качуре, додому, (2)
Продам тебе чоловіку рудому. (2)
3. За три копії качура продала, (2)
А за копу дударика найняла. (2)
4. Заграй мені, дударіку, на дуду, (2)
Нехай же я своє горе забуду. (2)

26. ЧОРНА ХМАРА НАСТУПАЄ

Adagio.

1. Чор - нахмара на - сту - па - є, гей, 3-за го - ри, гей, із - за кру - то - ї, гей, чор - на хма - ра на - сту - па - є.

2. А з тієї та чорної хмари,
Гей, дрібен дощик накрапає.
3. Гей, наш отаман по табору ходить,
Гей, а словесно говорить:
4. «Гей, ви, хлопці, превдалі молодці,
Гей, ой беріте дрюки в руки.
5. Гей, бийте бурлак, бийте ще й в'яжіте,
Гей, на новії вози кладіте».

27. ГРИЦЮ, ГРИЦЮ, ДО РОБОТИ

Allegro

1. Гри - цю, Гри - цю, до ро - бо - ти! - В Гри - ця по - рва - ні чо - бо - ти.

cresc. *f*

Гри - цю, Гри - цю, до те - лят! — В Гри - ця ні - жен - ки бо - лять.

cresc. *f*

- | | |
|---|--|
| 2. Грицю, Грицю, молотити! —
Гриць нездужає робити,
Грицю, Грицю, рубай дров! —
Кахи, кахи! Нездорові! | 4. Грицю, Грицю, хоч жениться? —
Не можу отговориться.
Грицю, Грицю, кого взяти? —
Краще Галі не зискати. |
| 3. Грицю, Грицю, роби хліб! —
Кахи, кахи! Щось охрип!
Грицю, Грицю, до Марусі! —
Зараз, зараз уберуся! | 5. Галю, серденько мое,
Чи підеш ти за мене? —
Стидкий, бридкий, не люблю
І за тебе не піду. |

28. ГЕЙ, ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЬОМУ

Adagio *mp*

Гей, по мо - рю, мо - рю си - ньо - му,

Più mosso *mf*

гей, ой по мо - рю, мо - рю си - ньо - му.

mf

- Сокіл з орликом купається, (2)
 Сокіл орлика питається: (2)
 «Гей, брате орле, ти товаришу мій, (2)
 Ой чи був же ти в своїй стороні, (2)
 Ой чи журиться отець, мати по мені?» (2)
 «Вони журяться, вони побиваються...» (2)

29. МАКСИМ-КОЗАК ЗАЛІЗНЯК

Tempo di Marcia

1. Мак - сим - ко - зак За - ліз - няк, ко - зак з За - по -

- рож - жя, як ви - ї - хав на Вкра - ї - ну,

як пов - на - я ро - жа, як ви - ї - хав

на Вкра - ї - ну, як пов - на - я ро - жа.

2. Зібрав війська сорок тисяч
В місті Жаботині.
Обступили город Умань } Дівчі
У ідній годині.
3. Обступили город Умань,
Наробили шансів.
Як вдарили з семи гармат } Дівчі
У середу вранці.
4. Не їдная лядська вдова
З города втікала,
Не їдная бідна мати } Дівчі
Із дітьми прощалась.

Дніпропетровська
МІСЬКА БІБЛІОТЕКА
МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОЇ
ЛІТЕРАТУРИ

З М І С Т

Від упорядників	2	6. Вітер, вітер коло хати	37
Оригінальні хори		7. А мій милий умер, умер	37
Тече вода з-під явора. Слова Т. Шевченка	5	8. А все гори зелененькі	38
На роковини Т. Шевченка («Колись на- шу рідну хату...»). Слова Лесі Укра- їнки. (З «Барвінків»).	8	9. Ой у полі жито	39
Для всіх ти мертва і смішна. Слова О. Олеся	12	10. А у саду голубець гуде	40
Дві хмароньки. Слова О. Олеся	15	<i>Десяток другий</i>	
Наша славна Україна. Слова В. Самій- ленка	17	11. Бігло, бігло козенятко	41
Арфами, арфами... Слова П. Тичини	19	12. Посіяла руту м'яту	42
Обробки для хору		13. Ой сивая зозуленька	43
Інтернаціонал. Слова Є. Потье. Музика П. Дегейтера	23	14. Не стій, вербо, над водою	45
Жалібний марш. Аранжировка	26	15. Ой устану я раненько	46
Сміло у ногу рушайте. Аранжировка	29	16. Вже вечір, вечір	47
Дубинушка. Аранжировка	31	17. Ой ру-ду-ду, ру-ду-ду	48
<i>Українські народні пісні</i>		18. Пряду, сокочу	49
<i>Десяток перший</i>		19. Котилася ясна зоря	50
1. А попід терен	33	20. Був собі журавель	51
2. А в нашої перепілоньки	34	<i>Десяток третій</i>	
3. А в тому саду	35	21. Ой ніхто ж там не бував	52
4. Ой чие ж то поле	35	22. Побратався сокіл	53
5. А в середу родилася	36	23. Літав комар	54
		24. Перепеличенька повдовіла	55
		25. Ой діду мій, Пархоме мій	56
		26. Коли б мені ступка та жорна	57
		27. Ой дзвони дзвонять	58
		28. Музика на весіллі	60
		29. Тихо, тихо Дунай воду несе	62
		30. Ой щіт, щіт	63

Десяток четвертий

31. Ой у полю, полю	65
32. Ой зима, зима	66
33. Світи, місяцю	66
34. Помощу кладочку	67
35. Ой на горі пшениченька	67
36. Вчора була суботонька	68
37. Ой на морі на синьому	69
38. Хміль лугами	69
39. Ой літає соколонько	70
40. Чорні очі, пора спати	71

Десяток п'ятий

41. Ой варила горлиця лободу	72
42. На городі біла глина	73
43. Тече вода	74
44. Ой казала мати	75
45. А я вчора ізвечора	76
46. А в неділю рано-пораненьку	76
47. Ой з-за гори шумить, гуде	77
48. Плаче бідний чоловік	78
49. Ой п'яна я, п'яна	79
50. Сивий голубочку	80

Ой у лузі, лузі	81
Ой з-за гори чорна хмара стала	82
Чи це ж тая криниченька	83
Ой перепеличка	83
Може, ми, гості, вам надокучили	84
Задумала вража баба	85
Сидить дід на печі	86
Куди їдеш, Вир'яне	88

Пісні для дітей

Двадцять п'ять пісень на слова Т. Шевченка

Пісні на один голос

1. Єсть на світі доля	95
2. Подивлюся — аж світає	96
3. Було колись — в Україні	97
4. Над Дніпровою сагою	98
5. Тече вода в синє море	99
6. Породила мати сина	100
7. Зоре моя вечірняя	101
8. Б'ють пороги	102
9. Вечір («Садок вишневий коло ха- ти...»)	104
10. По діброві вітер віє	105
11. Вітер в гаї не гуляє	106
12. Чорна хмара з-за Лиману	107

Пісні на два голоси

13. Думи мої	109
14. Вітер віє-повіває	110
15. Прощай, світе! Прощай, земле!	111
16. Ішов кобзар до Києва	111
17. Сонце гріє, вітер віє	113
18. Вітер з гаєм розмовляє	113
19. Перебендя	115
20. На розпутті кобзар сидить	116

Пісні на три голоси

21. Ішов кобзар до Києва	117
22. Наш отаман Гамалія	119
23. Ой нема, нема ні вітру, ні хвилі	120
24. Діброва («Ой діброво — темний гаю!...»)	122
25. Вечір («Садок вишневий коло хати...»)	123

Проліски

Випуск I

Пісні для дітей дошкільного віку

1. Мурашки	125
2. Гоп, гоп	125
3. Квочка	126
4. Сорока-ворона	126
5. Кумо, кумо, що варила?	127
6. Іди, іди, дощику	127
7. Зайчику, зайчику	127
8. Танцювала риба з раком	128
9. Іде, іде дід, дід	129
10. Дрібушки	129
11. Вареної рибки	130
12. Дітки колом стоять	130
13. Мишка та кіт	131
14. Сімейка	131
15. Бім-бом	132
16. Вийди, вийди, сонечко	132
17. Мир миром	133
18. Козуню-любуню!	133
19. А в горобейка	134
20. Ой ну, люлі, котку!	134
21. Ой ну, люлі, коточок	135
22. Ой ну, люлі, катаю	135
23. Ой ну, люлі, котку	136
24. Ой ти, коте, не гуди	137
25. Ой спи, дитя	137
26. Повішу я колисочку	138
27. Спи, моя дитино!	139
28. Мати сина колихала	139

29. До сонечка	140	35. Павочка ходить	170
30. Зима й весна	141	36. Погас учора день. Слова	
31. Благослови, мати	141	Л. Глібова	171
32. Сонечко, сонечко	142	37. Сію, вію, посіваю	172
33. На виру, вирочку	143	38. Рак-неборак	172
34. На гойдалці	143	39. Ягілочка	172
35. Щебетала пташечка	144	40. Подоляночка	173
36. Качка йде	145	41. Кізлик	174
37. Зозуля	146	42. Калач	174
38. Пчілка	146	43. Ой не знала господиня	175
39. Хустинка	147	44. Два півники	176

Випуск II

Пісні для дітей шкільного віку

1. Гоп, скок. Слова О. Суботенка	148	48. Вовк	179
2. Ходить сорока	148	49. Ой на горі жито	179
3. Зайчик	149	50. Соловейко	180
4. Засмучений зайчик	149	51. Край долини мак	181
5. Мак	150	52. Ой на горі льон	182
6. Господарство	150	53. Ой у перепілки	183
7. Пускайте нас	151	54. Заїнько	184
8. Залізний ключ (Вовк)	153	55. Комар	185
9. Танцювали миші	153	56. Ой загадав комарик	185
10. Ой ходила дівчина бережком	154	57. Хожу, хожу сам	187
11. Бурхлива річка. Слова Б. Грінченка	155	58. Дзьобка	188
12. Шум	155	59. Кривий танець	189
13. Веснянка. Слова Л. Глібова	156	60. Гей, там на горі Січ іде	190
14. Ой весна	157	61. Ворскла-річка невеличка	190
15. Ластівка	158	62. Ой за гаєм, гаєм	191
16. Летять галочки	158	63. І шумить, і гуде	191
17. А ми просо сіяли	159	64. Дощик	192
18. Чередничка. Слова Я. Щоголева	160	65. Лугом іду	192
19. Косарі	160	66. З того часу, як женився	192
20. Женчик	161	67. Максим-козак	193
21. Вишеньки. Слова Лесі Українки	162	68. Гей, не дивуйте	193
22. Огірочки	163	69. Гопак	194
23. Журавель	163		
24. Ходить гарбуз по городу	164		
25. Літо минулося. Слова К. Різниченка	165		
26. Осінь	166		
27. Висне небо синє (Осінь). Слова			
Я. Щоголева	166		
28. Зимонько-снігурочко. Слова			
Л. Глібова	167		
29. Сніжинки	167		
30. Я маленький хлопчик	168		
31. Колядин-дин	169		
32. Коляда, коляда	169		
33. Щедрик, ведрик	170		
34. У нашої баби	170		

Випуск III

Пісні для дітей шкільного віку

Пісні на два голоси

1. Нехай гнеться лоза.	
Слова С. Руданського	195
2. На ринку в містечку.	
Слова Б. Грінченка	196
3. Ой сяду я край віконця	197
4. Я молодий веселий птах.	
Слова В. Пачовського	198
5. Мокро і темно.	
Слова С. Черкасенка	200
6. Розлилися круті бережечки	201

7. Чи в Києві, чи в Полтаві (Добре торгувалось). Слова С. Руданського	202
8. Ох і не стелися, хрещатий барвінку	203
9. Бреде бурлак степом рано. Слова І. Манджури	205
10. Прийшла в церкву стара баба (Баба в церкві). Слова С. Руданського	206
11. Ой чумаче, чумаче	207
12. Широким помахом крил дужих своїх (Орел). Слова В. Самійленка	208
13. Гнався постом засідатель (Засідатель). Слова С. Руданського	209
14. Ішли дівки через двір	209
15. Ой учора орав	210
16. Засвистали козаченьки	211

Пісні на три голоси

17. Ягіл, Ягілочка	213
18. Ой тещенько, моя матінко	213
19. Ой ішов я вулицею раз, раз	214
20. Ой із-за гори та буйний вітер віє	215
21. Ой на горі вогонь горить	216
22. Сидить дід на печі	216
23. Ой що ж бо то та й за ворон	217
24. Гей, по синьому морю	218
25. Ой ходила дівчина бережком	219
26. Чорна хмара наступає	220
27. Грицю, Грицю, до роботи	220
28. Гей, по морю, морю синьому	221
29. Максим-козак Залізник	222

Редактор Є. Лур'є, художник В. Кононенко,
технічні редактори О. Фільчагова, Т. Но-
викова, художній редактор О. Стеценко,
коректор О. Кривой.

Степовой Яков Степанович
Собрание сочинений в трех томах
ТОМ III. ХОРЫ
(На украинском языке)

Тем. план 1965 р. № 350. Здано на виробництво 1.IX-1965 р. Підписано до друку 2.XI-1965 р. Формат 60 x 90¹/₈. Фіз.-друк. арк. 28,5. Умовно-друк. арк. 28,5. Обліково-видавн. арк. 28,5. Зам. 945. Тираж 1 120. Ціна 3 крб. 15 коп.

Видавництво «Мистецтво», Київ, Свердлова, 19.
Ф-ка офсетного друку № 1 Державного комітету
Ради Міністрів Української РСР по пресі,
Київ, вул. Фрунзе, 51-а.

3KPB.15PDE