

Ц963 784.5.087(474)  
У45 У45

# УКРАЇНСЬКА КАМЕРНА КАНТАТА

ВИПУСК 1

Партитура

«Музична Україна»

# УКРАЇНСЬКА КАМЕРНА КАНТАТА

ВИПУСК 1

Партитура

100709

Дніпропетровська міська  
централізована бібліотечна  
система

Київ  
«Музична Україна»  
1989



## ЗМІСТ

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Передмова. А. Калениченко                                     | 3  |
| О. Костін. Вірність. Камерна кантата. Сонети<br>М. Рильського | 9  |
| В. Бібік. Сумна кантата. Вірші Т. Шевченка                    | 43 |
| І. Кириліна. Приказки. Слова народні                          | 57 |
| О. Яковчук. Осіння кантата. Вірші автора                      | 99 |

Упорядник А. П. Калениченко

## ПЕРЕДМОВА

Камерна кантата — один з наймолодших жанрів в українській музиці — її історія налічує понад півтора десятиліття. Виникнення і розвиток цього жанру обумовлені деякими особливостями музичного процесу в республіці.

Активні пошуки сучасної образності й виражальних засобів, залучення до сфери композиторської творчості нових і дещо забутих жанрово-стильових шарів викликали, починаючи з 1960-х рр., динамічне оновлення всіх ланок української музики.

Зазначена тенденція не обминула й кантату, яка взаємозближувалася з камерно-вокальним циклом. На цьому перетині й виник жанр камерної кантати. Зрештою вони так щільно переплелися, що й досі без авторського визначення подеколи складно віднести певний твір до того чи того жанру. Склад виконавців і структура камерних кантат винятково мобільні: зустрічаються одночастинні й циклічні, написані для одного і двох вокалістів або хору, інструментальний склад варіюється від фортепіано до камерного оркестру.

Виникнення камерної кантати в українській музиці було пов'язане з ще однією тенденцією — неокласичною, зокрема залученням до композиторської практики докласичних жанрів, інтересом до жанрових архетипів, першоджерел. Пригадаймо, що жанр кантати з'явився у XVII ст. в Італії як різновид сольної вокальної лірики.

На Україні зазначений жанр у 1973 р. започаткував В. Сильвестров камерною кантатою на вірші Ф. Тютчева і О. Блока. Відтоді камерна кантата незмінно перебуває на «передньому краї» українського музичного мистецтва. Вона стала своєрідною композиторською лабораторією для пошуків сучасної образності, оволодіння новими виражальними засобами. В республіці вже написано чимало таких творів. Майже кожен з них вирізняється високими художніми якостями. Всі вони неодноразово звучали в концертах і одержали позитивний музично-громадський резонанс, у тому числі й схвальні відгуки у періодиці. Найактивніше до цього жанру досі зверталися В. Загорцев, В. Зубицький, О. Кива, І. Кириліна, О. Костін, В. Сильвестров та О. Яковчук. Інтенсивність розвитку камерної кантати стимулювалась також масштабною виконавською діяльністю створеного 1977 року Ансамблю камерної музики Спілки композиторів України (художній керівник — В. Матюхін) і співаків Е. Акритової, В. Буймістера, Н. Майдачевської, Л. Стовбун, К. Столяра та ін. Не викликає сумніву, що в майбутньому камерна кантата привертатиме пильну увагу ще ширшого кола композиторів, тож започатковане «Музичною Україною» широке видання камерних кантат українських митців уже давно на часі.



Чотири камерні кантати, що входять до збірки, відрізняються одна від одної і поставленими художніми завданнями, і образним змістом, і манерою композиторського письма. Разом з тим ці твори мають між собою і дещо спільне. Їх об'єднує прагнення сполучити звернення до фольклорних джерел із сучасними виражальними засобами. При цьому фольклорні джерела щоразу використовуються не прямолінійно, а інтенсивно переплавляються творчою індивідуальністю кожного композитора.

Основний ідейно-образний зміст лірико-психологічної камерної кантати № 1 «Вірність» О. Костіна на вірші М. Рильського для сопрано, струнного оркестру, флейти та арфи (1977) полягає у виявленні взаємозалежності незайманої чистоти і високої етики, властивій народній творчості, та глибокого філософського узагальнення, підвладного лише професіональному мистецтву. Твір дає свою відповідь на це одне з найактуальніших питань будь-якої національної культури. У кожній з трьох частин кантати тематизм у фольклорному ключі й індивідуальному авторському стилі поєднується шляхом зіставлення. Перші дві частини розпочинаються акапельними фольклоризованими мелодіями. Композитор не лише «інкрустує» їх мелодичні лінії окремими зворотами народних ліричних пісень і плачів, а й застосовує певні прийоми вокальної народної манери виконання — гліссандо, форшлаги, трелі тощо. На зміну цим мелодіям приходять глибокі філософські монологи сопрано на яскравому тлі багатого на сучасні колористичні знахідки оркестру. З неабиякою винахідливістю автор оркестровими засобами передає то повівання вітру, то відлуння дзвонів.

Така образна двоплановість впливає з будови поетичного тексту трьох сонетів М. Рильського, кожному з яких передуює епіграф, запозичений з народної пісні. О. Костін дуже тонко відчув поетику цих сонетів, інколи навіть розкриваючи їх підтекст. У початковій мелодії середньої частини, де йдеться про прощання дівчини з козаком, вчуваються окремі звороти народних плачів, що ніби передбачає трагічну розв'язку, якої в сюжеті сонету немає.

Якщо перші дві частини розпочинаються фольклоризованою мелодією сопрано-соло, то третя, остання, — нею завершується. При цьому заключна мелодія кантати інтонаційно виростає з початкової, що обрामовує цикл, об'єднуючи його в єдине ціле.

Теж тричастинна й «Сумна кантата» В. Бібіка на вірші Тараса Шевченка для сопрано, фортепіано, арфи та ударних (1980). Але частини тут об'єднуються між собою спільністю настроїв, специфічним образно-емоційним строем. У творі панує настрій суму, що впливає з програми. Тут відсутні контрасти, переважають приглушена динаміка, похмурі регістри. Нерідко звуки ніби виникають із тиші і знов розчиняються в ній. Кожен звук несе важливе змістове навантаження. Виразальні засоби гранично економні. Автор неначе постійно милується своєю красотою суворої графіки мелодичних лі-



ній. Однак у рамках однієї образної сфери виникає безліч градацій — від згущеного трагізму до стриманої журби.

Зв'язок музики кантати з фольклорними джерелами дуже опосередкований. Він виявляється в мелодичній будові лаконічних інтонаційних тез, якими починається кожна частина, і в наявності чвертьтонів у процесі їх розвитку. Партія сопрано звучить на тлі сонористичного інструментального супроводу з елементами регламентованої алеаторики.

Твір посідає особливе місце в музичній Шевченкіані. Втілення Шевченкової поезії вирішене тут у раціонально-конструктивному ключі. Основною конструктивною одиницею музики є інтонація малої секунди, яка формує і горизонталь і вертикаль. Внаслідок цього відбувається тотальна хроматизація всієї музичної тканини: у мелодії сопрано нерідко зустрічаються, як уже зазначалось, чвертьтони, а в інструментальному супроводі — кластери.

На відміну від «Сумної кантати» в камерній кантаті «Приказки» І. Кириліної на народні тексти для сопрано, баса, струнних, фагота, фортепіано та ударних (1978) фольклорні засади і сучасні виражальні засоби співіснують не в органічному сплаві, а свідомо протиставляються одне одному. Зіставлення епізодів, побудованих на фольклорному і сонористичному — з елементами регламентованої алеаторики — тематизмі, а згодом їх поляризація утворюють ефект полістилістики.

Інтерес до народних текстів став досить помітним явищем в українській композиторській творчості 1970-х рр. Плідними були також спроби використання народних приказок і в російській дожовтневій музиці (І. Стравінський), і в українській сучасній (В. Загорцев). Поетично-текстові особливості кантати І. Кириліної полягають у тому, що вона відібрала такі українські приказки, які стосуються лише кохання і подружнього життя. Авторка організувала їх у своєрідний сюжет, в якому жіноча туга тісно переплітається із соковитим народним гумором.

Драматургія одночастинного твору наближається до розгорнутої оперної дуетної сцени. Впроваджуючи елементи театралізації й образної персоніфікації, створюючи яскраві народні характери, композиторка по-своєму переосмислює традиції українського народнопобутового театру і лірико-комічної опери ХІХ ст. Вона звертається до українського фольклору не безпосередньо, а лише через вторинні форми його побутування на театральній сцені минулого. При цьому авторка не цитує народних зразків, не прагне також проникнути в глибини національного музичного мислення. Її тут цікавлять насамперед такі стильові моделі музично-фольклорного характеру, які сьогодні сприймаються як банальщина. І. Кириліна тлумачить їх шаржовано, з іронією і навіть сарказмом.

У камерній «Осінній кантаті» О. Яковчука на власні вірші для сопрано і струнного оркестру (1978) теж помітне спираєння на українські музично-фольклорні джерела. Композитор добре обізнаний з народною музикою, оскільки провадить фольклористично-збирацьку роботу. Зв'язок із фольклором



найяскравіше відчутний у другій частині чотиричастинного твору. Тут автор тонко стилізує звучання народно-інструментальних ансамблів Західної України, приділяючи увагу не лише їх ладово-інтонаційним аспектам, а й особливостям манери виконання народних музикантів.

В інших трьох частинах кантати національна визначеність виявляється більш опосередковано. Вона виступає в щедрому мелодизмі і наспівності вокальної партії, гармонічній барвистості і фактурній прозорості оркестру, ліричному образно-емоційному строї музики. Лірична стихія панує впродовж усього твору, але щоразу ніби висвічується її окремий ракурс — ліричний роздум чи елегійність, пейзажна чи інтимна лірика, емоційна наснага чи пристрасне поривання. Усі зазначені сфери лірики об'єднані романтичністю авторського висловлення із специфічно шемливим «осіннім» відтінком. З романтичним характером образів, їх чистотою і проясненістю пов'язана й перевага традиційних виражальних засобів над сучасними, що вирізняє цю кантату з-поміж інших, представлених у збірці.

Ще одна особливість кантати О. Яковчука полягає в її тісній спорідненості з жанром камерно-вокального циклу, яка виявляється в сюїтності будови цілого та чіткій виструнченості структури кожної з частин (тричастинна репризна форма).

Отже, всім камерним кантатам, які увійшли до збірки, попри їх образно-стильову самостійність, властиве органічне поєднання національної характерності і сучасності музичного висловлення. Багатством образного змісту і розмаїттям ідейно-художніх концепцій жанр камерної кантати на Україні постійно й переконливо доводить свою життєздатність і плодотворність, збагачуючи українську музичну культуру новими набутками.

*А. Калениченко,  
кандидат мистецтвознавства*

О. Костін

# ВІРНІСТЬ

Камерна кантата

Сонети М. Рильського



Flauto  
Arpa  
Soprano  
6 Violini  
4 Viole  
4 Violoncelli  
2 Contrabbassi





V-ni

V-le

V-c.

C-b.

*crescendo poco a poco*

3

5

**ff**







3 *pp* *accelerando*

Fl.

5. *3* *accelerando*

-дон- ні і скорб- на ти- ша скорбно- го чо- ла.

1 2 3 4 5 6

V-nl

1 2

V-le

1 2

V-c.

C-b.

4 *Più mosso* 5

Arpa

5

S.

4 *Più mosso* *pizz.* *sf* *arco* *pa-дуть* *лист-*

Зда-ле-ка чу- ти пе-реплеск вес-ла,

12 3 4 5 6

V-nl

1 2

V-le

1 2

V-c.

C-b.

*pizz.* *col legno* *col legno*







14

6 rit. 5 7 Allegro

Fl.

Arpa

S. - ла. Знайшов, знай.

6 rit. 7 Allegro

1 p

2 p

3

4

V-nl

5

6

V-le

1

2

V-c.

1

2

C-b.



8 acceler. poco a poco

S. -шов со-бі він з чорними бро-ва-ми, з чор-ни-ми бро-ва-ми, знай-

8 acceler. poco a poco

7 8 7 8 7 8

*p*





18

Ара

S.

но - ву вес - ну, но - ву вес - ну знай -

V-nl

V-le

V-c.

C-b.





[illegible]



V-ni  
 V-le  
 C.b.  
 V-c.

12 *Alla breve*



Poco rit. e dim.

Moderato *mp*

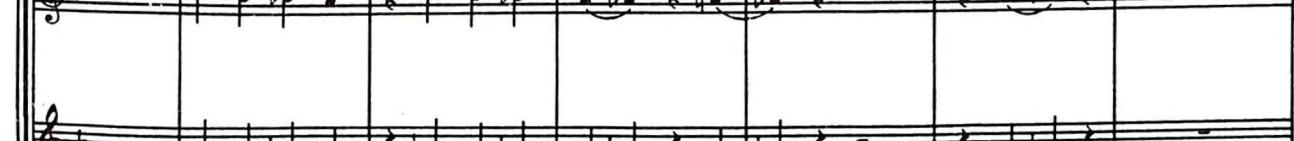
13

S.   
І зник, і зник на вік за

Poco rit. e dim.

Moderato

13

V-nl   
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
C-b. 



S. го-ра-мий до-ла-ми, за го-ра-мий до-ла-ми... Зі-в'я-ла

The musical score consists of a vocal line and ten instrumental lines. The vocal line is at the top, with lyrics in Ukrainian. The instrumental lines are arranged in two systems of five staves each. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal melody is simple, while the instrumental parts feature more complex rhythmic patterns and melodic lines. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal part has lyrics in Ukrainian. The instrumental parts are marked with 'pizz.' (pizzicato) and 'p' (piano) at the end of each staff.

14

Арга

*mp*

S.

рунь, ми ну ла ся лю бов...

8 - - - - -  
solo  
arco

14

V-nl

arco

*pp*

arco

*pp*

arco

*pp*

arco

*pp*

V-le 12

arco non div.

*pp*

arco non div.

*pp*

V-c. 12

*pp*

C-b.

arco

*p*



Arpa

8

8 solo arco

*p*

5

V-ni

V-le  $\frac{1}{2}$

V-c.  $\frac{1}{2}$

C-b.

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for the Arpa (harp), showing a complex melodic line with many accidentals (flats and naturals) and slurs. Below it is a dashed line with the number '8'. The next staff is for the Violini (V-ni), starting with a 'p' (piano) dynamic and a '5' (quint) marking. It features a melodic line with slurs and a 'solo arco' instruction. Below this are three staves for the Violoncelli (V-le) and Contrabassi (C-b.), each with a '1/2' marking. These staves contain sustained, arched notes. The bottom staff is for the Contrabasso (C-b.), also with a '1/2' marking, showing sustained notes. The score is written in a key with many flats, likely B-flat major or D-flat major.

Tempo rubato

Soprano

Ги\_ ля, ги\_ ля, ги\_ ля, та й сі\_ рі\_ ї

гу\_ си, стежеч\_ко\_ю, стежеч\_ко\_ю та й на\_став, та й на\_ став.

«Про\_ шу ж те\_ бе, мо\_ ло\_ дий ко\_ за\_ че, ти на\_ ту\_ру пе\_ ре\_

1 Allegretto

Агра

— став!» Торкнулась лег\_ ко ,скорбно\_ю ру\_ко\_ю —но\_

Fl.

Агра

— го роз\_ ма\_шисто\_ го ру\_ка\_ ва. 1 го\_во\_ ри\_ ла б, а\_ ле

Агра

S.

що сло\_ ва у бороть\_ бі з сва\_во\_ ле\_ю та\_ ко\_ю,

3

V-ni



Moderato  $\text{♩} = 104$

4

Fl.

*ff*

Arpa

*ff*

*f*

як віт - ро - ві, йо -

Moderato  $\text{♩} = 104$

4

1

*ff*

2

*ff*

3

*ff*

V-nl

4

*ff*

5

*ff*

6

*ff*

1

*ff*

V-le

2

*ff*

1

*ff*

V-c.

2

*ff*

C-b.

*ff*

- му не\_ма спо\_ ко\_ ю, сво\_ є він сер\_ це сам і роз\_ри\_ ва, в бе\_



5

S. *- зо - дню ри - не буй - на го - ло - ва і кінь дзвенить уз - до - ю зо - ло -*

5

*col legno*

*col legno*

*col legno*

*col legno*

*pizz.*

6

rallent. poco a poco

3

3

TO.

Ю.

6

rallent. poco a poco

arco

The musical score is divided into two systems. The first system includes a vocal line (S.) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase starting with a box containing the number '6'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system continues the vocal line with the lyrics 'TO.' and 'Ю.' and includes a large section of sustained notes for the piano, with a box containing the number '6' above it. The tempo instruction 'rallent. poco a poco' appears twice. The bottom of the page shows the beginning of a new section marked 'arco'.



7  
Lento  $\text{♩} = 60$

*mf*  
«О-ця хус-ти-на-об-тирать чо-ло,

7  
Lento  $\text{♩} = 60$

arco

arco

arco

arco

Музична партитура для камерної кантати. Страниця 33.

Вірш: цей пер- сник — лю- те від-га-ня-ти зло,

Маркування: non vibr.



S. *a* слѣзи, слѣзи ці — я їх со-бі зоставлю.

non vibr

8

S. Мов — чить,

*sola con sord.*

V-la I *mf*

S. за — ду — мав — ся, ко — ня спи — нив,

3

(m) (m) (m) (m) (m) (m) (m) (m) (m)  
 про- тяг їй ру- ки, лег- ко під- хо- пив

S. (m) (m) (m) (m) (m) (m) (m) (m) (m)  
 і про- ше- по- тів: «На- ту- ру пе- ре- став- лю».

9 3 3 6 3  
 accel molto e cresc. lunga

9 accel molto e cresc. lunga

1 2 3 4 5 6 1 2 1 2  
 V-nl V-le V-c. C-b.  
 f



**Музыкальный фрагмент: «Песня колокола» (The Song of the Bells) — Пётр Ильич Чайковский.**

**Инструментация:** Вокальный солоист (S.), скрипка (V-ni), арфа (Arpa), струнный оркестр (V-le, V-c., C-b.).

**Темп:** Lento.

**Музыкальный текст (русский):**

чир- ня ра- дість, мов да- ле- кі дзво- ни, мов відголос, мов спо- мин,

**Музыкальные детали:**

- Вокальный солоист: *mf espr.*, *solo*.
- Скрипка: *mf espr.*, *solo*.
- Арфа: *pp*, *mp*.
- Струнный оркестр: *pp*, *pizz.*, *arco*.

Fl. 2

*mp* 5 5

S. 2

мов лу\_на... До стом\_лено\_го пі\_дійшли вік\_ на і

The image shows a musical score for a Flute (Fl.) and Soprano (S.) ensemble. The Flute part is in the top system, marked 'mp' and '2'. The Soprano part is in the middle system, with lyrics in Ukrainian. Below the vocal line is a large section of empty staves, likely for piano accompaniment.



3

Più mosso  $\text{♩} = 76$   
colla parte

*p* *ten* *mp*

*ten.* *mf*

в по\_гляді, як в мо\_рі, погляд то\_ не,— о\_ так жит\_тя прой\_

Più mosso  $\text{♩} = 76$   
colla parte

3

*solo* *ten.* *mf*

*solo* *mf*

S.   
 - шлимидовгі го-ни. Всього було — тру-тиз-ни і ви-на у чар-ці тій, я-кій не-ма-є

pizz.   
 mf

pizz.   
 mf

pizz.   
 mf

pizz.   
 mf

pizz.   
 mf

pizz.   
 mf

pizz.   
 mf

pizz.   
 mf

pizz.   
 mf



4

*mf* *dim.* *rallentando*

S. *mf*

дна, аж поки кров навік не за\_хо\_ло\_ не. Я ж

4

*f* *dim.* *rallentando*

Tempo rubato

S. ту\_ю хми\_зи\_ну но\_го\_ю од\_ки\_ну, та\_ки те\_

S. \_бе, ми\_лий, лю\_бить не по\_ки\_ну, лю\_бить не по\_ки\_ну!

S. Лю\_бить не по\_ки\_ну, лю\_бить не по\_ки\_ну!

**В. Бібік**

# **СУМНА КАНАТАТА**

**Вірші Т. Шевченка**



Soprano  
Piatto sospeso  
Cassa  
Campanelli  
Campane  
Arpa  
Piano

В. Бібік

# СУМНА КАНТАТА

Вірші Т. Шевченка

1

Sostenuto *pp* [solito voce]

Soprano

Piatto

Arpa

Piano

Ой, од-на я, од-на,

S.

як би-ли-ноч-ка в по-лі, та не дав ме-ні бог

*ppp* [Dist.] *pp* [Dist.] *pp* [Dist.]

S.

а ні щас-тя, ні до-лі. Тіль-ки дав ме-ні

*pp* [Dist.] *pp* *pp*

S.

бог кра-су- ка-рі о-чі,

*pp* [Dist.] *pp* *pp* [Dist.] *pp* [Dist.]



2

S. та й ті ви\_ пла\_ ка\_ ла в са\_ мо\_ ти\_ ні ді\_ во\_ чій.

Арга C, Des, E, F, Ces, Als, H, *p gliss.*

P-но *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

*ped.*

S. А ні бра\_ ти\_ ка, а ні сест\_ рич\_ ки не зна\_ ла,

*Fregando* *p gliss.* 8--7 *p* *gliss.* А, В

*ppp* *ppp* *p* *pp* *p*

*ped.*

S. меж\_ чу\_ жи\_ ми зрос\_ ла. А...

8--7 *b* Н

*ppp* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

*ped.*

3

Brontolare

*lunga*

A... M...

ppp

ppp

pp

p

L.v.

pp

(espres.)

[Forte]

(espres.)

mf

pp

pp

L.v.

L.v.

L.v.

(espres.)

mf



4

pp

pp

Red.

5

Moderato. Espressivo

Soprano

На вгоро\_ді ко\_ло броду бар\_вінок не scho\_ дить.

Cassa

ppp

ppp

Arpa

p

p

p

Piano

pp

Red.

attacca

*p (espres.)*

*p* (*espres*)  
 Чо-мусь дів-чи-на до броду.

*ppp* < > < > < >

*p* *p* *p*

*pp* *pp*

*Red.*

*p*  
 по во-ду не хо-дить.

*pp* < > < > < >

*p* *pp* *p*

*pp* *pp*

*Red.*

*L v.*



6 *[sotto voce]* *pp*

S. На вгоро\_ді ко\_ло ти\_ну сох\_не на ти\_чи\_ні

*pp* *p*

*pp* *pp*

*And.*

*pp* *pp*

S. хміль зе\_ле\_ний, не ви\_ходить дів\_чи\_на з хати\_ни.

*p*

*pp*

*And.*

Più mosso, Espressivo

S. *f* На во-ро-ді ко-ло бро-ду *f* вер-ба по-хи-ли-лась,

*p*  $\leftarrow f \rightarrow \leftarrow f \rightarrow$  *p*  $\leftarrow f \rightarrow \leftarrow f \rightarrow$

*gliss.* *ff* *f* *ff* *f* *gliss.* *gliss.*

[Forle] *f* *f* *f*

Calando

S. *f* за журилась чорнобри-ва, *p* тяж-ко за-жу-ри-лась.

*p*  $\leftarrow f \rightarrow \leftarrow f \rightarrow$  *p*  $\leftarrow mf \rightarrow \leftarrow pp \rightarrow$

*f* *p* *ff* *f* *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*f* *f* *f*





**Soprano** *Comodo* *pp*  
Те-че во-да з-під я-во-ра

**Piatto** *pp* *ppp* *ppp*

**Campanelli** *pp*

**Arpa** *pp* [C, D, E, F, G♭, A♯, H] *Fregando* L.v.

**Piano** *[dolce] pp* *pp*

*Red.*

**S.** *pp*  
я-ром на до-ли-ну. Пи-ша-єть-ся над во-до-ю

*pp* *ppp* *pp*

*pp* *pp*

*L.v.*

*Red.*



10

S. чер-во-на ка-ли-на. Пи-ша-еть-ся

ppp

pp

L.v.

ка-ли-нонь-ка, я-вір-мо-ло-ді-є,

ppp

pp

L.v.

S. *a* кру-гом їх вер-бо-ло-зи й ло-зи зе-ле-ні-ють.

*pp*

*pp*

*L.v.*

*8*

*And.*

11 *Sereno*

*A...*

*ppp*

*pp*

*pp*

*L.v.*

*p*

*p*

*pp [dolcissimo]*

*And.*



S. *ppp* A... A..

*pp* *pp*

*pp* *pp*

L.v.

*ppp*

S.

*pp*

*ppp*

L.v. L.v.

→ L.v.

*ppp*

I. Кириліна

## ПРИКАЗКИ

Слова народні



Fagotto  
Triangolo  
Tamburino  
Tamburo  
Bongos  
Tenor tom  
Piatti sosresi  
Campanelli  
Piano  
Soprano  
Basso  
Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabbassi

I. Кириліна

# ПРИКАЗКИ

Слова народні

Andante

Fagotto

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Bongos

Tenor tom

Piatti sospesi

Campanelli

Piano

Soprano

Basso

Andante

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi



P-III *ppp*

P-no *mp*

V-le

V-c. 3

C-b. *mp*

P-III

C-III *mp*

P-no 5 3

V-le

V-c. *gliss.* *gl* 3

C-b.

[illegible]



2

C-III

P-no

S.

не \_ ха

2

V-ni

f

mf

V-le

mf

V-c.

3

C-b.

mf

P-III

mf

mf

хад.

S.

не\_ хай ме\_ не той го\_ лу\_ бить,







Fag. *mp*

*mp*

*mp*

S. *mp*

хто ко-хан-ня в сер-ці ма-є.

*gliss.* *gliss.* *gliss.*

*mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Fag. *mf*

C-III *mf*

S. *mf*

Не ве-се-ло в сві-ті жи-ти,

як не-ма ко-го лю-

*non div.* *mp*

*non div.* *mp*

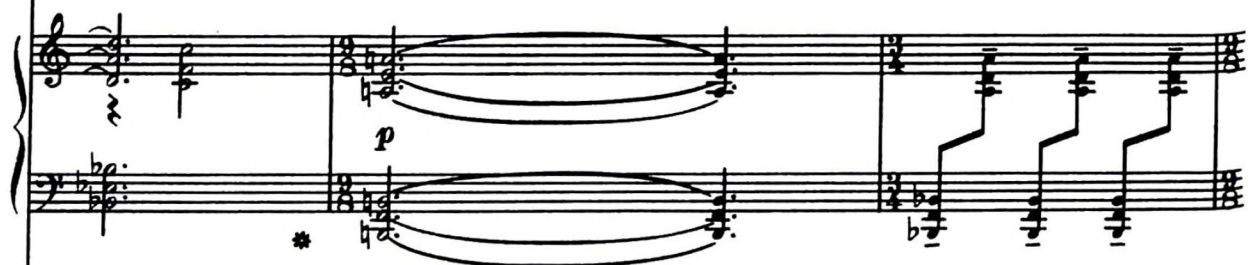
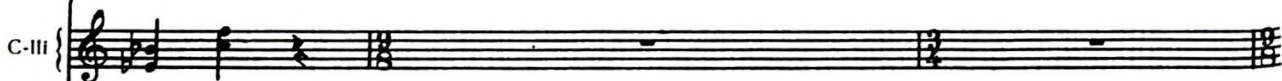
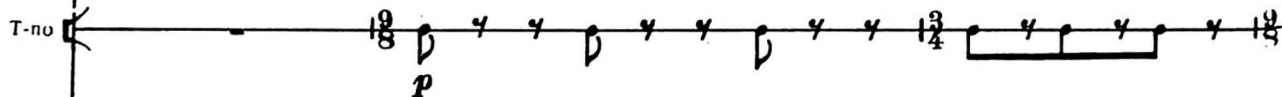
*non div.* *mp*

*marcato*



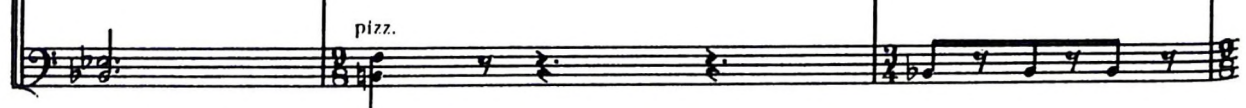
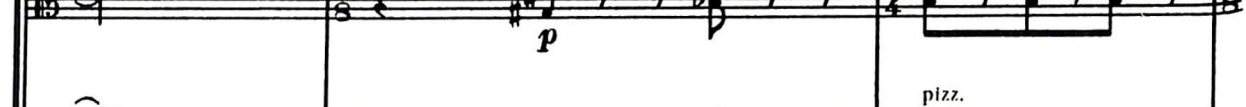
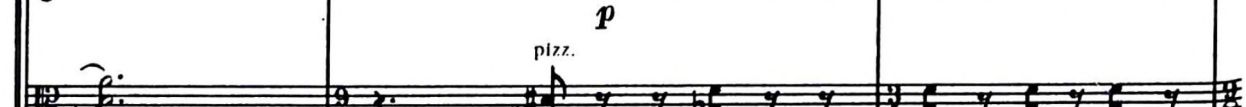
4

Moderato con moto



4

Moderato con moto



*Allegretto*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*S.* *mp*

Болить сердень\_ко, та плакать стиднень\_ко. А...

*Allegretto*

*arco* *pizz.* *arco*

*mp*

*arco* *pizz.* *arco*

*mp*

*arco* *pizz.* *arco*

*mp*

*mp*





6

Allegretto

meno mosso

*f* *mf* *sf* *8va.* \*

що за кула\_ками сві\_ ту не ба\_ чу.

6

Allegretto

meno mosso

*f* *pizz.* *f* *pizz.* *f*



allargando

T-ro

*mf*

*mf*

8-  
Red.

S.

Хто любить рев\_ не, жа\_лі\_є, пев\_ не.

sul pont. *mf* gliss.

allargando gr. vibr.

sul pont. *mf* gliss.

arco *mf*

arco *mf*

**Allegretto**

Fag. *f*  
 T-ro *f*  
 P-III *mf*  
 sf  
 8-

**Allegretto**

pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz. arco  
 f  
 pizz. arco  
 f

**7 Moderato**

Fag. *mp*  
 T-ro *mp*  
 mp cluster  
 8-  
 \*  
 sim.  
 mp  
 Хо - ро - ша, хоч во - ди з ли - ця на - пий -





як на ти\_ хім став\_ ку ряс\_ ки,

*pizz.*  
*f marcato*

*p* *cresc.*  
як на ти\_ хім став\_ ку ряс\_ ки.

*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*



9

Fag. *mf*

C-III *mf*

B. *mf*

Гар \_ на дів \_ ка, як ма \_ ків \_ ка.

9

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*arco*

*arco*

*dimin.*

Fag.

C-III

P-no *mf*

*dim.*

B. Крас \_ не \_ е лич \_ ко —

*dimin.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*pizz.* *arco*

*gliss.*

*pizz.* *arco*

*gliss.*

Fag.

no

B.

сер\_цю неспокій.

10 *Meno mosso*

mf

mf

m. d.

m. s.

m. d.

m. s.

mf

10 *Meno mosso*

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf



8

*m. s.*

*m. d.*

*m. d.*

*m. d.*

*Red.*

*cresc. poco a poco*

V. *шов, ішов, ішов, ішов до ро-го-ю, та й в я-му впав. Лю-*

*gliss.*

*gliss.*

*Red.*

V. *бив, бив, бив, бив хоро-шу-ю, та й плю-га-ву взяв.*



8 8

7

В. Пер\_ше, чим о\_дру\_ жи\_ тись, тре ба роздвн\_ тись.

11

gliss. m. s. m. d. m. d. m. s. m. d.

В. Хто ра\_но о\_дру\_ жить\_ ся,

11





12 Con moto, non troppo

P-no

S.

*p*

Як бу-ла я ді-воч-ко-ю, до

12 Con moto, non troppo

*p*

*p*

*p*

*plzz.*

*p*

*plzz.*

*p*

T-t.

*p*

*dim.*

*rit. meno mosso assai*

*mf*

*ad libitum*

*ff*

*gliss. по струнах*

8-  
до.

S.

ме-не хо-ди-ли з го-рі-лоч-ко-ю.

*dim.*

*rit. meno mosso assai*

*f*

*f*

*gliss.*

*plzz.*

*arco*

*gliss.*

*f*

*arco*

*gliss.*

*f*



The image displays a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for a vocal soloist (S.) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Più mosso' at the top right. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The vocal part begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano) and 'pizz.' (pizzicato). The lyrics 'A як' are visible under the vocal line. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

а tempo cresc.

ста-ла мо-ло-ди-це-ю, пе-ре-ста-ли хо-дить із во-

а tempo cresc.

rit. meno mosso

P-III

C-III

mf

f

sf

8-  
Тед.

S.

- ди - це - ю.

rit. meno mosso

gliss. gliss.

f

gliss.

f

arco gliss. gliss.

pizz. arco gliss. gliss.

f

arco gliss. gliss.

f



13 a tempo solo

Fag. *mf*

P-III

8--

B. *mf*

Як бу\_ ла ти ді\_ воч\_ ко\_

13 a tempo

*mf*

*mf*

*mf*

*mf* plzz.

*mf* plzz.

6. 9—3079. «Укр. камерна кантата»



Fag. *rit.* *a tempo*  
*mf*

C-III *mf*

P-no *gliss.*

B *mf*  
 А я к ста - ла мо - ло -

*rit.* *a tempo*  
*mf*

*tr.* *mf*

*tr.* *mf*

*mf*

*pizz.* *mf*

*pizz.* *mf*

mp

B. - ди - це - ю, пе - ре - став я хо - дить із во - ди - це - ю.

arco

arco

14 Con moto

mp

S. f A...

B. f A...

14 Con moto

mp

mp

mp

mp

mp



This musical score is for page 84 and consists of two systems of staves. The first system includes a single bass staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass) for piano accompaniment, and then two more staves (treble and bass) for a vocal line. The second system consists of a grand staff for piano accompaniment and four staves for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2/Bass). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The vocal parts have melodic lines with various phrasing slurs and ties. The page number 84 is located at the bottom left.

This musical score is for page 85 and features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for both hands on grand staves, while the vocal line is on a single staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

**Measure 1:** The piano left hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, mostly on the lower register. The piano right hand plays a melody of eighth notes, with some beamed sixteenth notes. The vocal line enters with a melody of eighth notes, featuring a slur over the first two notes and a fermata over the last note.

**Measure 2:** The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The vocal line continues its melody, with a slur over the first two notes and a fermata over the last note.

**Measure 3:** The piano accompaniment concludes with a final chord. The vocal line concludes with a final note and a fermata.



15 meno mosso

dim. allargando

P-TII

mf

mf

8

S.

f

A...

2

2

mf

[illegible]

Музыкальное произведение: «Скучно мне» (Борис Покровский).

Музыкальный инструмент: Фортепиано (Piano).

Голос: Сопрано (S.).

Текст песни:

Не хай, не хай

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on five staves. The first three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), and the last two staves are for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and consists of a few notes. The piano accompaniment is also simple, with a few chords and a bass line. The score is written in a clear, legible hand.

rit. **16** Moderato

T-no

P-III

mf

mf

8

2

ме не той...

Moderato non div. pizz.

mf non div. pizz.

mf

poco acceler. Allegretto

T-no

8

8

8

mf marcato

Дай у ру ки, по ка жи,

poco acceler. Allegretto col legno

col legno

col legno

pizz.



[illegible]

Bong.

16-

8-

S.

B.

а про се\_ бе ні сло\_ ва, на дру\_ го\_ го при\_ мо\_ ва, а про се\_ бе ні сло\_ ва.

18

mf 8-

S.

B.

Ти йо\_ му стри\_ же\_ не, він то\_ бі го\_ ле\_ не. Жва\_ вий, як рак. на греб\_ лі.

18

8-



Fag. *mf*

Bong *mf*

16-

8-

S. *mf* A... *gr. vibr.*

B. *mf*

На дру\_го\_го при\_мо\_ва, а про се\_бе ні сло\_ва... На дру\_го\_го при\_мо\_ва,

19 Largo

а про се\_бе ні сло\_ва.

19 Largo





*Moderato*

S. *f*

B. *f*

— ги не ски — неш, з но — ги не ски — неш.

*Moderato*

S. в ли — ху го — ди — ну не ки — дай дру — жи — ну. М...

B. *f* з но — ги не ски — неш, з но —

21 Largo

P-no

S.

B.

А...

А...

— ги не ски — неш, з но — ги не ски — неш. Жін — ка не че — ре —

21 Largo

3

f

f

f

f

f

f

2/4

3/4

2/4

3/4

2/4

3/4

2/4

3/4

gr. vibr.

gr. vibr.

— ВНК.

gr. vibr.

gr. vibr.



22 Largo

T-t.  $\frac{4}{4}$  *ff*

Tr-lo  $\frac{4}{4}$  *ff*

*ff* *gliss.* *cluster* *Red.* \*

22 Largo

*ff* *gliss.* *ff* *gl.* *gl.* *gl.* *ff* *gliss.* *ff* *gliss.*

The image shows two systems of musical notation. The first system includes staves for T-t. (Trombone), Tr-lo (Trumpet), and a grand staff (piano). The second system includes staves for violin, viola, cello, and double bass. The score features various musical notations including dynamics (ff), glissandos (gliss.), clusters, and redactions (Red.).

[illegible]



This musical score is for the piece "The Great Wall" by John Williams. It is a full orchestral score, likely for a film soundtrack. The score is written for a variety of instruments, including Flute (Fag.), Trumpet (Tr-lo.), Piano (P-ttl), Clarinet (C-III), Piano (P-no), and a large string section. The notation includes standard musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a prominent glissando (gliss) in the left hand. The string section is divided into multiple staves, showing a rich texture of sounds. The score is presented in a clean, professional layout with clear instrument labels and musical notation.

О. Яковчук

ОСІННЯ КАНТАТА

Вірші автора



Soprano  
Violini I  
Violini II  
Violoncelli  
Contrabbassi

О. Яковчук

# ОСІННЯ КАНТАТА

Вірші автора

Andante non troppo

Soprano

Andante non troppo

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

=

*mf*

На зем\_лю в зо\_ло\_тім серпан\_ку сходить о\_сінь,

*mf*

*mp*

*mp* — *p*

*mp* — *p*



і лєть\_ся ра\_зом з не\_ю зо\_лото й баг\_ря\_нець... І

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment is written on four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

**Più mosso**

роз\_ли\_ва\_єть\_ся по\_во\_лі по до\_ли\_ні:— ка\_ли\_но\_ві вус\_

**Più mosso**

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with the tempo marking "Più mosso". The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment is written on four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The tempo marking "Più mosso" appears again at the start of the second system.

rit. poco a poco      Allegro  
*mf* >

— та і жит — ні ко\_си...      О\_ сінь при\_йшла,

rit. poco a poco      Allegro  
*mf* >

*f*      *p*      Andante non troppo

о\_ сінь при\_йшла,      о\_ сінь!

Andante non troppo



First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is empty. The second staff contains a melodic line with notes and rests, including a double bar line with a '2' below it. The third staff contains a line of notes with rests. The fourth and fifth staves contain a line of notes with rests. Dynamics markings include *mf* and *mp* with hairpins, and *mp* and *p* with hairpins.

Second system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is empty. The second staff contains a melodic line with notes and rests, including a double bar line with a '2' below it. The third staff contains a line of notes with rests. The fourth and fifth staves contain a line of notes with rests. Dynamics markings include *mf*, *f*, and *mp* with hairpins.

attacca

The first system of the musical score includes the following parts and markings:

- Soprano:** The tempo is *Andante con moto*. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G#4. The lyrics "Над ур-ви-щем — бе-" are written below the staff.
- Violini I & II:** Both violins have a *Andante con moto* tempo marking. They enter with a rest, then play a sustained chord. The first violin has a *fp* (fortissimo) dynamic marking and a hairpin crescendo leading to a *f* (forte) dynamic. The second violin also has a *fp* marking and a hairpin crescendo to *f*. Both are marked *sul pont., non div.* (sul ponticello, non diviso).
- Viole:** The viola part begins with a *pizz.* (pizzicato) marking and plays a rhythmic pattern of eighth notes. It has a *ff* (fortissimo) dynamic marking.
- Violoncelli:** The cello part begins with a *pizz.* (pizzicato) marking and plays a rhythmic pattern of eighth notes. It has a *sf* (sforzando) dynamic marking.
- Contrabbassi:** The double bass part begins with a *pizz.* (pizzicato) marking and plays a rhythmic pattern of eighth notes. It has a *sf* (sforzando) dynamic marking.

The musical score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal part is in the upper staff, and the piano part is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in Ukrainian: '... 30 дня не ба... Під ним — бе 30 дня кру-тиз...'. The piano part includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano part includes a section marked 'arco' (arco) and 'pizz.' (pizzicato).



poco rit. a tempo  
 - ни... Ту - ман, сме - ре - ки й чорний

Musical score for the first system. It includes a vocal line and five instrumental staves. The tempo changes from "poco rit." to "a tempo". The lyrics are: "ни... Ту - ман, сме - ре - ки й чорний". Performance markings include *f*, *p*, *arco*, *non div.*, *div.*, and *mf*.

rit. poco a poco  
 ка - мінь, по - рослий мо - хом, шап - ко - ю вго - рі...

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts. The tempo is marked "rit. poco a poco". The lyrics are: "ка - мінь, по - рослий мо - хом, шап - ко - ю вго - рі...". Performance markings include *div.*, *rit. poco a poco*, and *unis.*.

Allegretto grazioso

*mf*

На чорнім ка\_ме\_ні у\_

*mf*

\_день сидить Чу\_гайстер, со\_піл\_ко\_ю склика\_є кіз сво\_їх. Вно\_



- чи, при мі-сяч\_но\_му світ\_ лі, мав\_ ки, ру\_сал\_ки лі\_со\_ві ве\_

- дуть пі\_сень чудних...

*mf*

*div.*

*unis.*

*div.*

rit. poco a poco

div.

rit. poco a poco

f

unls.

f

f

f

f

Andante con moto

Andante con moto

unls.

p

div.

p

unls.

div.

pizz.

arco

pizz.

arco

p

p

p

p



*Più mosso*

На то- му ка-ме-ні бу-

*Più mosso*

*unis.*

*p*

*p*

- я - ла . І - ва - но - ва й Маріч - чи - на вес - на... *f* Прой -

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*poco string.*

- шло ко-хан- ня лі- то,- о- сінь! По- літ в бе-

*poco string.*

*poco rit.* **Allegro**

- зо-дню, за-бут-тя... Ур-ви-ще, рви-ще

*poco rit.* **Allegro unis.**

div. *sf*

div. *sf*

div. *sf*

div. *sf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



*f* *mf* Andante

ви\_ще, ви\_ще, ще!

*sf* *p* *div.*

*mf* Più mosso

Бе\_зо\_дня за\_бут\_тя...

*div.* *f* *un.* *mp*

System 1 of a musical score. It consists of six staves. The top staff is empty. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like *pp* and *ppp*.

=

System 2 of a musical score. It consists of six staves. The top staff is empty. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like *pp* and *ppp*.



Andante

Soprano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

*mp*

*p*

div. I col legno  
II pizz.

*mp*  
pizz.

*p*

Ka.

— ли — на ма — рить сна — ми при до — ро — зі, сто —

pizz.

arco

div.

*p*

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Перший системний зріз. Вокальний голос (верхній рядок) виконує мелодію з українськими ліричними текстами: «Іть і слу\_ха піс\_ню о\_се\_ні сум\_ну. Во\_». Інструментальна частина (нижні рядки) складається з чотирьох голосів: фортепіано (верхній рядок), альт (другий рядок), тенор (третій рядок) та бас (четвертий рядок). Музика написана в тональності Б-мажор (два бемоль) і 4/4 такту. Висхідна мелодія в фортепіано супроводжує вокальну лінію.

Другий системний зріз партитури. Вокальний голос виконує наступні ліричні тексти: «\_на за\_сне при пер\_шо\_му мо\_ро\_зі,— а». Інструментальна частина продовжує свій розвиток, зберігаючи мелодичну лінійність. У басовому голосі помітні тривалі нотні зв'язки, що надають музиці важелюсності. Зміщення ритмічних акцентів у фортепіано підкреслює ліричний характер твору.



за\_ раз хо\_ че при\_ га\_дать вес\_ ну...

*mf*  
Ka\_

arco

*f*

unis.

*mf*

*f*

*mf*

Allegretto

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Темп: Allegretto. Ключ: G-dur. Ритм: 3/4. Вокальний текст: -ли на хо - че при - га - да - ти вес - ну.

Музичні інструменти: Вокал, Фортепіано (права та ліва руки).

Динаміка: *mf* (mezzo-forte).

Технічні позначення: *unis.* (унісон), *div.* (диверсія).

свій ніж - ний цвіт, па - ху - чий,

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Темп: Allegretto. Ключ: G-dur. Ритм: 3/4. Вокальний текст: свій ніж - ний цвіт, па - ху - чий,

Музичні інструменти: Вокал, Фортепіано (права та ліва руки).

Динаміка: *mf* (mezzo-forte).

Технічні позначення: *unis.* (унісон), *div.* (диверсія).



бі\_ лий, і ту про\_ зо\_ ру ди\_ во\_ піс\_ ню,

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "бі\_ лий, і ту про\_ зо\_ ру ди\_ во\_ піс\_ ню,". The following five staves are for piano accompaniment. The second and third staves are in treble clef, and the fourth, fifth, and sixth staves are in bass clef. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

я\_ ку спі\_ вав ко\_ ха\_ ний,

The second system of the musical score continues the composition with six staves. The vocal line (top staff) carries the lyrics "я\_ ку спі\_ вав ко\_ ха\_ ний,". The piano accompaniment (staves 2-6) continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system, maintaining the musical context established previously.

*f* *ff*

ми \_ лий; і спраг \_ лих уст зга \_ да \_ ти по \_ ці \_ лун \_ ки,

*f* *div.*

і до тик рук, тремт \_ ли \_ вих та га \_

*f*



— ря — чих: — на фо — ні

*unis.* *ff* *div.* *ff* *ff* *ff* *sf* *sf* *f* *ff*

8 2

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

не ба си лу е ти ві зе рун ки, що

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*mf*  
 зли \_ ли \_ ся в о \_ дин: ю \_ на к і

*mp* rit. poco a poco *p*  
 юн \_ ка... Ка \_

*mp* rit. poco a poco *p*  
 unis.



Andante

ли на ма рить сна ми при до

Andante

*mp*

pizz. col legno

pizz. col legno

pizz. col legno

*mp* unis.

*p*

*p*

ро зі, ка ли на ма рить, за си

pizz. col legno

pizz. col legno

pizz. col legno

*p*

rit. molto

на — е, спить...

rit. molto

pizz. col legno

arco

pizz.

pp

pp

pp

arco



**Soprano**

**Largo**

**Violini I**

**Violini II**

**Viola**

**Violoncelli**

**Contrabbassi**

This musical score is for the beginning of the 'Largo' section from 'The Marriage of Figaro'. It features six staves: Soprano, Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, and Contrabbassi. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo'. The Soprano part is mostly rests. Violini I and II play a melodic line starting with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, with a 'sul pont.' marking. Viola enters in the third measure with a half note G3, also marked 'sul pont.' and 'p'. Violoncelli and Contrabbassi play a harmonic line, with Violoncelli marked 'p'. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Musical score for "The Song of the Bells" (Песня о колоколах) by M. I. Glinka. The score is in Russian and includes vocal and piano parts.

**Tempo and Performance Markings:**

- rit. molto** (ritardando molto)
- Andante**
- mf** (mezzo-forte)
- div.** (divisi)
- soli** (solo)

**Lyrics (Russian):**

- Я\_ вір о\_ па\_ да\_ є во\_ се\_

**Instrumentation:**

- Vocal (Soprano/Alto)
- Piano (Four staves: Treble, Treble, Bass, Bass)







- та - є; бар - вистий килим о - се - ні сум - ний лю -

*unis.* *div.* *div.*

3 3 3

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Ukrainian. The second staff is a treble clef instrumental line with markings 'unis.' and 'div.'. The third staff is a treble clef instrumental line with a 'div.' marking. The fourth staff is a bass clef line. The fifth staff is a bass clef line with triplet markings '3' under three groups of notes.

- бо - в'ю сво - ї ша - ти при - кра - ша - є... ю -

*rit. molto* *Largo* *mp*

*rit. molto* *Largo* *sul pont.* *mp*

*sul pont.* *mp*

*div.* *mp*

*arco*

Detailed description: This system continues the musical score with five staves. It includes tempo markings 'rit. molto' and 'Largo', and dynamic markings 'mp'. The word 'arco' is written above the bottom staff. The system concludes with a 'div.' marking and a 'mp' dynamic.



\_ на к      ці \_ лу \_      є      ю н \_      ку...

ord.

sul pont.

*mp*

≡

*p*

*mp*

*p*

*p*

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure contains a half note G4, a half note F#4, and a whole note E4. The second measure contains a half note D4, a half note C4, and a whole note B3. The third measure contains a half note A3, a half note G3, and a whole note F3. The fourth measure contains a half note E3, a half note D3, and a whole note C3. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) with accents (>) on the first and second measures. The third measure has a *mf* dynamic. The fourth measure has an accent (>) on the first note.

=

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure contains a half note G4, a half note F#4, and a whole note E4. The second measure contains a half note D4, a half note C4, and a whole note B3. The third measure contains a half note A3, a half note G3, and a whole note F3. The fourth measure contains a half note E3, a half note D3, and a whole note C3. The dynamics are marked *f* (forte) with accents (>) on the first and second measures. The third measure has a *f* dynamic. The fourth measure has an accent (>) on the first note.



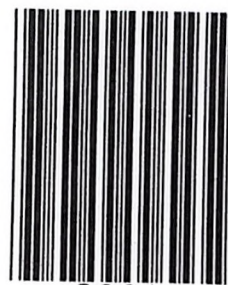
Musical score for five staves, measures 1-4. The score features various melodic lines with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *unis.* The key signature has two flats.

≡

rit. poco a poco

Musical score for five staves, measures 5-8. The score shows a gradual decrescendo from *p* to *pp*. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature has two flats.

1 крб. 70 к.



0994

Нотное издание  
**УКРАИНСКАЯ КАМЕРНАЯ КАНТАТА**

Выпуск 1

Партитура

Составитель

**Калениченко Анатолий Павлович**

Киев, издательство «Музычна Українна»

На украинском языке

Редактор **Є. О. Льонко**

Літературний редактор **В. Г. Мордань**

Художник **О. А. Мінжуліна**

Художній редактор **І. В. Ватульова**

Технічний редактор **Т. Г. Шкарбуненко**

Коректори **Т. П. Нагорна, А. Г. Савчук**

ОИБ 1623

Здано на виробництво 04.11.88. Підписано до друку 22.11.89. Формат 70×100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Папір офсетний № 1. Гарнітура літературна. Спосіб друку офсетний. Умов.-друк. арк. 10,4. Умов. фарбовідб. 10,72. Облік.-вид. арк. 10,6. Тираж 230 пр. Замовлення 9—3079. Ціна 1 крб. 70 к. Видавництво «Музична Україна», 252004, Київ, Пушкінська, 32. Київська нотна фабрика, 252655, Київ, МСП, Фрунзе, 51а.