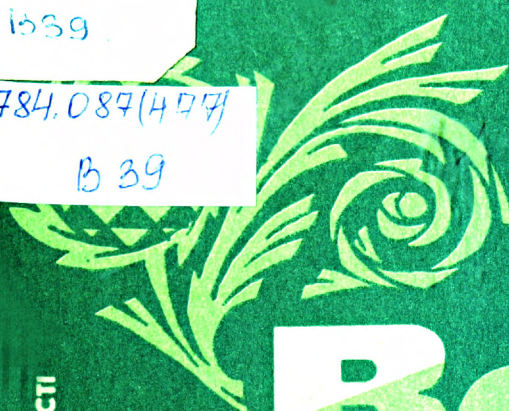


119
1539

784.087(477)

Б 39

БІБЛІОТЕКА МУЗИЧНОЇ САМОДІЯЛЬНОСТІ



Ве- чор- ни- ці



1970
СМЕРЕКОВА ТИША

Пісні на слова

А. Драгомирецького

10

ГЕЙ, НАД ПЛАЄМ

Музика Б. Буевського

Повільно

p

у зе ле ні ша ти вбра на Вер хо ви на —

І вес на у ме не на ви ду.

Ча ре ди ці зво ри

І спі ву ці го ри зно ву на доли ну я І ду.

41246

Рухливо

mf

Гей, над пла_єм сон_це за_па_ла_ло, ве_се_ло під_

mf

_мор_гу_є ме_ні, а я_ ли_ши ві_тям за_гой_да_ли

gliss.

f

і ма_зу_стріч ви_бі_ри_ме_ні.

у до_ли_ні пі_в_ні

тре _ ті за _ спі _ ва _ ли,

і до _ стиг _ ли зо _ рі зо _ мо _

_ ті.

А мо _ я трем _ бі _ та

спа — ти не ля — га — е,

всё то — бо же — ка — е в са — мо —

— ти.

ff

gliss.

ff

ff

рей, ре- рей, ре- рей!

gliss.

ff

У зелені шати вбрана Верховина —
І весна у мене на виду.
Через дикі звори і співучі гори
Знову на долину я йду.

Приспів:

Гей, над пласм
Сонце запалало,
Весело підморгує мені.
А ялини
Віттям загойдали
І назустріч вибігли мені. Ге-гей, ге-гей!

У долині півні треті заспівали,
І достигли зорі золоті.
А моя трембіта спати не лягає,
Все тебе чекає в самоті.

Приспів.

Попливуть далеко синьою рікою
Із лілей мережені вінки.
І на верховину дівчина з долини
Принесе кохання рушники.

Приспів.

ДІВЧИНА-МРІЯ

Музика А. Кос-Анатольського

Помірно

The first system of musical notation consists of a piano introduction. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

The second system continues the piano introduction. The right hand melody is more active, featuring sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains steady, supporting the overall mood of the piece.

The third system marks the beginning of the vocal entry. The vocal line (soprano clef) enters with the lyrics "Па - да - є лист,". The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The fourth system continues the vocal melody with the lyrics "зір - ва - ний лист, мок - ра сте -". The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

- жи на ці рі а.

Мо же, по ній ни ні прой

- шла со няч на дів чин

мрі я. Все, що бу

— по, в сер — ці жи — ло —

1,2
зми — те хо — под — ним бор — ві — ем.

1,3
де б не бу — ла, — від — шу — ка —

— ю, зо — ре мо — я,

до - ле мо - я, де б не бу -

- ла, - від - шу - ка - юї

Падає лист, зірваний лист,
Мокра стежина сіріє.
Може, по ній нині пройшла
Сонячна дівчина-мрія.

Все, що було,
В серці жило —
Змита холодним борвієм.

Буду ходить так до зорі,
Тільки прийди на світанні.
І на моїх теплих устах
Ти прочитаєш признання.

Щирі слова,
Ніжні слова
Про моє вірне кохання.

Падає лист, зірваний лист,
Я ж на кохання чекаю.
Може, тебе близько нема —
Та все одно відшукаю.

Зоре моя,
Доле моя,
Де б не була, — відшукаю!

ПРОВІДНА ЗОРЯ

Музика В. Таловирі

Стримано

Помірно швидко

1(3) Мрі_є сон_цем п'ян_ка да_ли_

_на, зо_рі па_да_ють, па_да_ють си_ні. І три_

_во_жать ме_не, і бен_те_жать ме_не—бо на не_бі мо_я про_від_

_на. І три_во_жать ме_не, і бен_те_жать ме_не—бо на

не_бі_мо_я_про_від_на. 2. Я_сто_ю_за_се_пом_до_піз_

_на і_бла_га_ю_не_па_дать_зір_ни_цю, щоб_па_

_па_ла_во_на, го_лу_бі_ла_во_на, і_зо_рі_па_для_ме_не_во_

_на, щоб_па_ла_ла_во_на, го_лу_бі_ла_во_на, і_зо_



Мріє сонцем п'янка далина,
 Зорі падають, падають сині.
 І тривожать мене,
 І бентежать мене —
 Бо на небі моя провідна. Двічі

Я стою за селом допізна
 І благаю не падать зірницю,
 Щоб палала вона,
 Голубіла вона,
 І зоріла для мене вона. Двічі

В небі зорі сьогодні сумні
 Голубині ступили повіки:
 Впала нині зоря,
 Найдорожча моя...
 Та віддала ти серце мені! Двічі

ТРЕМБІТАННЯ

Музика М. Панченка

Заклично

Баритон соло

А- е- ро!

Ду-ау! Ду-ау! Ду-ау! Ду-ау!

Ду-ау-ау-ау!

Ты- пл- пы- пл! rit. Ты- пл- пы- пл!

legato Ты- пл- пы- пл! Ты- пл- пы- пл! Па!

А- е- ро!

Ду-ау! Ду-ау! Ду-ау! Ду-ау!

rit.

Ду-ду-ду!

Ту-рі-ру-ріл *rit.* Ту-рі-ру-ріл

Ту-рі-ру-ріл *rit.* Ту-рі-ру-ріл Раі

a tempo

Рі-рі-ді-гі-дай! Рі-рі-ді-гі-дай! Рі-рі-ді-гі-дай! До-ма!

a tempo

Велично

mf

1. Гей! Кар-па-ти ви мо-ї,
2. Гей! Гей, вра-ніш-ни зо-ря

Рі-рі-ді-гі-дай! Рі-рі-ді-гі-дай! Рі-рі-ді-гі-дай! Рі-рі-ді-гі-дай!

рід-ні см-ньо-го-рі!
вста-ла по-над сві-том.

Рі-рі-ді-гі-дай! Рі-рі-ді-гі-дай! Рі-рі-ді-гі-дай! Рі-рі-ді-гі-дай!

Гей! О — та — ри ни мо — ї,
Гей! Про ра — дість на — ча — ра

Рі-гі-ді-гі-дай! Рі-гі-ді-гі-дай! Рі-гі-ді-гі-дай! Рі-гі-ді-гі-дай!

бі — лі, на — че зо — рі. Гей!
грай, мо — я трем — бі — то!

Рі-гі-ді-гі-дай! Рі-гі-ді-гі-дай! Рі-гі-ді-гі-дай! Рі-гі-ді-гі-дай!

Гей! Рі-ру-рі! Раі Ту-ру! Гей!

Рі-гі-ді-гі-дай! Рі-гі-ді-гі-дай! Рі-гі-ді-гі-дай! Рі-гі-ді-гі-дай!

Ду! Ду! Ду! Ду!

Гей! Рі-ру-рі! Ту-ру!

Рі-гі-ді-гі-дай! Рі-гі-ді-гі-дай! Рі-гі-ді-гі-дай! Рі-гі-ді-гі-дай!

Ду! Ду! Ду! Ду!

Гей! Кар- па- ти ви мо- ї,
Гей! Про ра- дість аів- ча- оя

Рі- рі- ді- рі- дай! Рі- рі- ді- рі- дай! Рі- рі- ді- рі- дай! Рі- рі- ді- рі- дай!

рід- ні си- ньо- го- ри!
грай, мо- я трем- бі- тої

Рі- рі- ді- рі- дай! Рі- рі- ді- рі- дай! Рі- рі- ді- рі- дай! Дані

Ду- ду!

Рі- рі- ді- рі- дай! Рі- рі- ді- рі- дай! Рі- рі- ді- рі- дай! Рі- рі- ді- рі- дай!

Ду! Ду- ду!

Рі- рі- ді- рі- дай! Рі- рі- ді- рі- дай! Рі- рі- ді- рі- дай! Гей- гої!

Ду!

Ду- ду! Ду- ду! Гей- гої! Гей- гої! Гей- гої!

Рі- Гей- гої! Ду- ду! Ду- ду! Ду- ду! Ду- ду! Гей! Гей! Гей!

мі! Гей! Гей! Гей! Ду- ду-ду-ду!

mf

Гей! Про ра_дість ві_ча_ря

mp

рі-гі-ді-гі-дай! рі-гі-ді-гі-дай! рі-гі-ді-гі-дай! рі-гі-ді-гі-дай!

mp

Грай, мо_я трем_бі_то!

рі-гі-ді-гі-дай! рі-гі-ді-гі-дай! рі-гі-ді-гі-дай! рі-гі-ді-гі-дай!

ff

Грай, мо_я трем_бі_то! Грай!

Грай!

рі-гі-ді-гі-дай! рі-гі-ді-гі-дай!

Гей! Гей!

рі-гі-ді-гі-дай! рі-гі-ді-гі-дай! Гей! Да_но! Гей! Гей!

БІЛІ ЛІЛІЇ

Музика Б. Буєвського

Помірно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble staff and a bass staff. The time signature is 12/8. The tempo is marked 'Помірно' (Moderato). The key signature starts with one sharp (F#) and changes to one flat (Bb) in the fourth system. The score begins with a piano introduction marked 'f' (forte) in the bass staff. The melody in the right hand is composed of chords and single notes. The bass staff features a strong, rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand.

Юний місяць за обрієм сходить, і су-

мує холод на алегія. Зорі падають тьхо на во-ду, розкві-

тають, мов білі лілеї. Білі лілеї, мов

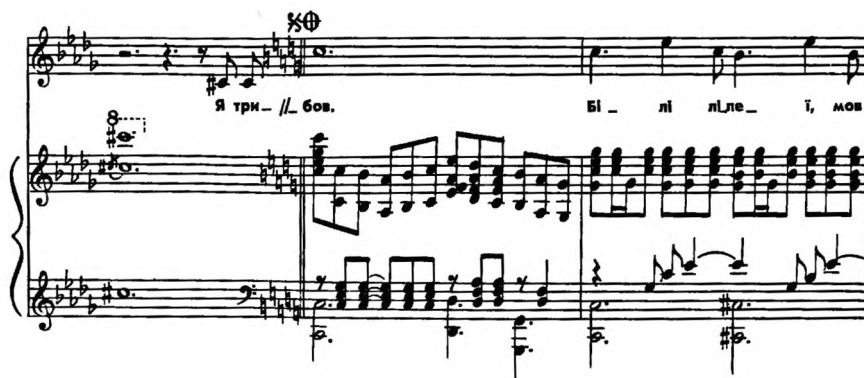
зорі, ва-ша краса по-над

сві _ том. В'я _ не _ те ско _ ро са _

_ мот _ ні лі _ ле _ ї, та не зі _ в'я _ не лю _

1 2
_ боу. _ боу.

ff



зо _ рі, ва _ ша кра_са по _ над

сві _ том. В'я _ не _ те ско _ ро са _

_мот _ ні лі_па _ і, та не зі_в'я _ не лю _

_ боя. 8...

Юний місяць за обрієм сходить,
І сумує холодна алея.
Зорі падають тихо на воду —
Розквітають, мов білі лілеї.

П р и с п і в:

Білі лілеї, мов зорі,
Ваша краса понад світом.
В'янете скоро, самотні лілеї,
Та не зів'яне любов.

В голубі затуманені далі,
До твоїх берегів одиноких
Попливуть білі зорі печалі,
А із ними чекання неспокій.

П р и с п і в.

Я тримаю в руках білі зорі,
А вони вже холонуть на вітрі,
А як вийде світанок із зворів,
Опадуть вони знов, наче квіти.

П р и с п і в.

ОЧІ ВОЛОШКОВІ

Музика С. Сабаша

Помірно

f *p* *A...*

rit. *p* *a tempo*

f *rit.* *pp* *a tempo* *A...*

f *rit.* *pp* *a tempo*

p *cresc.*

f *p* *A...*

cresc.

Лист о-палій. Тут ко-лись хо-ди-ли

Приспів

рядом, а навкру- ги вес-на бу- я-ла. Ой ви,

о-чі во-лош-ко-ві, мов тро-ян-ди палюст-ки-вус-

-та, стан твій ніжний, сме-ре-ко-вий, ти-вес-

3 1. 2

нян ка мо я че рів на. Не за

А...

3

на. Дні і дуть, лі та ми нають, ду ша зо

Дні і дуть, і дуть,

3

ве прийди, ко ха на, ти по вер неш ся, я

ду ша за ве прийди, ой прийди,

зна-ю, мо-я лю-бов, мо-я жа-да-ня. Ой ви,

ти прийди, мо-я лю-бов, прий-ди.

f *mf* *p* *f* *mf*

о-чі во-лош-ко-ві, мов тро-

Ой ви, о-чі во-лош-ко-ві,

p

-ян- ди по-пуст-ки-ус-та, стан твій

мов тро-ян- ди вус-та,

p

ніж _ ний, сме _ ре _ ко _ вий, ти — вес _

pp стан твій ніж _ ний, сме _ ре _ ко _ вий,

pp 3 3 3 3 3 3 3

_ нян _ на мо _ я ча _ рів _ на.

ти — ча _ рів _ на.

3 3 3 3 3

Я їду багряним садом,
Туман ляга на лист опалий.
Тут колись ходили разом,
А навкруги весна буяла.

Приспів:

Ой ви, очі волошкові,
Мов троянди пелюстки — вуста,
Стан твій ніжний, смерековий,
Ти — веснянка моя чарівна.

Не забудь мені ті ночі —
Цілунок губ твоїх медовий.
І тепер так серце хоче
Твої уста відчуті знову.

Приспів.

Дні ідуть, літа минають,
Душа зове — прийди, кохана,
Ти повернешся, я знаю,
Моя любов, моя жадана.

Приспів.

Ой ви, очі волошкові,
Мов троянди пелюстки — уста,
Стан твій ніжний, смерековий,
Ти — веснянка моя чарівна.

41246



З М І С Т

Гей, над плаєм. Музика Б. Буєвського	1
Дівчина – мрія. Музика А. Кос-Анатольського	7
Провідна зоря. Музика В. Таловирі	11
Трембітання. Музика М. Панченка	14
Білі лілеї. Музика Б. Буєвського	19
Очі волошкові. Музика С. Сабадаша	25

Бібліотечка музикальної самодеятельности. Драгомирецький Анатолій Михайлович. «Вечорниці». Випуск X. СМЕРЕКОВАЯ ТИШИНА. (На українському мові).

Редактор Г. Я. Гембера. Літературний редактор В. Г. Мордань. Художник М. Л. Пікалов. Художній редактор М. Д. Шаншейн. Технічний редактор Т. О. Гращенко. Коректор Є. Є. Юреско. Тем. план № 10 1970 р. Здано на виробництво 18.X.1969 р. Підписано до друку 17.IV.1970 р. Формат 60×90¹/₁₆. Папір офсетний № 1. Умовно-друк. арк. 2. Обліково-видавн. арк. 1,9. Зам. 2285. Тираж 24450. Видавництво «Музична Україна», Київ, Пушкінська, 32. Фабрика офсетного друку № 1 Комітету по пресі при Раді Міністрів УРСР, Київ, Фрунзе, 51-а. Ціна 10 коп.

**Передплачуйте, читайте ілюстрований
журнал**

« М У З И К А »,

орган Міністерства культури УРСР,
Спілки композиторів України
та Музично-хорового товариства УРСР.

Журнал широко висвітлює музичне життя України та найважливіші музичні явища в братніх радянських республіках і зарубіжних країнах, велику увагу приділяє творчості самодіяльних музичних колективів.

Постійні розділи в журналі: «З історії української музичної культури», «Трибуна музикознавця», «Творчі портрети», «Орбіти української музики», «Публікації», «Запозичте досвід», «Вчителям співів і музики в школі», «Наш календар», «У музичних театрах України», «Рецензії, огляди», «Хроніка», «Гості України».

У кожному номері — нові твори композиторів, обробки українських народних пісень для хорів, капел і ансамблів бандуристів, солістів та інструментальних ансамблів.

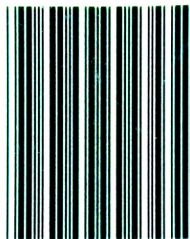
Передплатна ціна: на рік 3 крб., на шість місяців 1 крб. 50 коп.

Передплату приймають усі агентства «Союздруку», відділи зв'язку та громадські уповноважені по розповсюдженню преси за місцем роботи і навчання.

Оформлюючи передплату, називайте індекс журналу: 74310.

ВИДАВНИЦТВО «МУЗИЧНА УКРАЇНА»

10 коп.



0951

1. ПІСНІ ПРО ЛЕНІНА
2. ПІСНІ БОЙОВОЇ СЛАВИ
3. ВЕСНЯНІ ПІСНІ
4. ТВОРИ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ
5. СУЧАСНІ ПІСНІ ДЛЯ ГОЛОСУ В СУПРОВІДІ БАЯНА
6. ПІСНІ ВРОЖАЮ
7. КОМСОМОЛЬСЬКІ ПІСНІ
8. РЕВОЛЮЦІЙНІ ПІСНІ
9. СТАРОВИННІ ВАЛЬСИ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРУ
10. СМЕРЕКОВА ТИША
11. З НОВИМ РОКОМ
12. ЗИМОВІ ПІСНІ

2—3—2
10—70М