

784.087(477)

В39

БІБЛІОТЕКА МУЗИЧНОЇ САМОДІЯЛЬНОСТІ

Вечірні

ПІСНІ ПІД БАЯН

1970

5

УКРАЇНО КОХАНА МОЯ

Слова Д. Луценка

Музика П. Гайдамаки

Помірно

mf М В 2 3

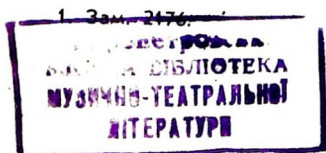
f В М 7

tr у країно ко-

p М

-ха на мо- я, до- ля ве- сел- ко- ю

7 М М В 7



на_ ша_ сі_ я. Ти в житт_

ті від крм_ па пу_ ті до

світ_ по_ го щас_ тя ме_ ні,

до світ_ по_ го щас_ тя ме_

—ні. Ніж— но й бар—

—вмс— то го— рять про— ме—

—вмс— то, ніж но й бар— вмс— то го—

—рять про— ме— вмс— то тво— ї не— по— гас— ні вог—

-ні, тво́ї не по-гас-ні во́г-

-ні. // пір. у кра-

-ї но ко-ха-



Україно кохана моя,
 Доля веселкою наша сія.
 Ти в житті
 Відкрила путі
 До світлого щастя мені. [2]
 Ніжно й барвисто | Двічі
 Горять променисто
 Твої непогасні вогні. [2]

Достигають у полі хліба,
 Мріє над річкою тиха верба.
 Ніжний спів
 Дзвінких солов'їв
 Лунає весною в гаях. [2]
 Гомін походів, | Двічі
 Заграви заводів —
 Це рідна Україна моя. [2]

Я немало по світу ходив,
 Бачив доволі скарбів там і див.
 А твої
 Сади і гаї
 Ніде я забути не міг. [2]
 Щебет в діброві | Двічі
 І хвилі Дніпрові
 Повсюди у серці беріг. [2]

ДИМИТЪ ТУМАН

Слова О. Богачука

Музика Г. Майбороди

Помірно

[illegible]

p *a tempo*

p a tempo

Дав-но, дав-но від-пла-ка-ли водо-ви-ці,

a tempo

p

p a tempo

і дим шій_ ни роз_ тав у зморш_нах ран,
 и дым ший_ ни роз_ тав у зморш_нах ран,
 и дым ший_ ни роз_ тав у зморш_нах ран,
 и дым ший_ ни роз_ тав у зморш_нах ран,

а ма_ ти жде і біль пе_ че зі_ ни_ ці...

ди_ мить ту_ ман, ди_ мить ту_ ман...

А ма_ ти жде і біль пе_ че зі_ ни_ ці...

p *rit.* *1. 2 a tempo* *p*

ДИ-МІТЬ ту-ман, ДИ-МІТЬ ту-ман... ДІ-ста-ла

p *rit.* *a tempo*

3 a tempo *pp*

-ман...

a tempo *pp*

Давно, давно відплакали вдовиці,
І дим війни розтав у зморшках ран,
А мати жде, і біль пече зиниці...
Димить туман, димить туман...

Двічі

Дістала знов зі скрині вишиванку,
Що так любив носити син Іван.
Зникає день в манливому серпанку...
Димить туман, димить туман...

Двічі

На ній цвіте незламана калина,
Бкають озер і колосистий лан...
І мати знов хова сорочку сина...
Димить туман, димить туман...

Двічі

НЕСПОКІЙ

Слова Д. Луценка

Музика В. Верменича

Помірно

p

Вже над міс-том вог-ні за_ці_ли, як у лу_зі ро_

_маш_ки, за_дрі_мали квар_та_ли, та ме_ні

лиш спо_ко_ю не_ма. Сам не зна_ю, чо_го на ду-

_ші так три_вож_но і важ_ко, сам не зна_ю, чо_го зно_ву

ду_шу не_спо_кій пройма.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line contains lyrics in Ukrainian. Fingerings (7, М, В) and breath marks (B) are indicated throughout the piano part.

Сам не знаю, чего знаю-ву

ду-шу неспо-кій прой-ма. бу-ть ня весня-но мо-я!

Вже над містом вогні
Зацвіли, як у лузі ромашки,
Задрімали квартали,
Та мені лиш спокою нема.
Сам не знаю, чого
На душі так тривожно і важко,
Сам не знаю, чого
Знову душу неспокій пройма. | Двічі

Може, серце моє
Розтривожили чари весняні,
Може, стежку до тебе
Я у травах зелених згубив.
Я тобі лиш одній
Признавався на щастя в коханні,
Я тебе лиш одну
Щирим серцем навік полюбив. | Двічі

Ти до мене прийди
У вінках чорнобривої ночі,
Пригорнися до серця,
Хай від щастя воно засія.
Я ж чекаю тебе,
І до ранку не спатимуть очі,
Я ж чекаю тебе,
Незабутня веснянко моя! | Двічі

ЛЕТЯТЬ, НІБИ ЧАЙКИ

Слова Л. Р е в и

Музика Ю. Рожавської

Помірно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — мелодическая линия в нотации с ключом и двумя flats. Вторая и третья системы — фортепиано, включающие аккорды и ноты, с метками «М» и «Б» над некоторыми аккордами. В конце третьей системы есть знак «7» и «М» над аккордом.

...тять, нїби чай_ ки, і дні, і но_ ці в ск_ню

p

М М 7 М Б М

даль, в си_ню даль, а сер_це ме_ні ше_

по че: кинь пе_чаль, кинь пе.чаль. Ген, *mf*

сон_це у хви_лях за_гра_ло, і

ра... дість ви_та_ є нав_круг! На_че

f *tr*

M *B* *M* *B* *7* *f* *M* *p*

в сві_ ті не ста_ ло, на_че в сві_ ті не ста_ ло, на_че

M *M*

в сві_ ті не ста_ ло роз_ лук. На_че

M *7* *M*

и сві_ ті не ста_ ло, на_ че

и сві_ ті не ста_ ло, на_ че

и сві_ ті не ста_ ло роз_ лук.

First system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are: *...чаль, юнь печаль. А сер_ це ме_ні ше_*. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. There are dynamic markings *M* and *B* above the piano part in the second measure.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *...по_ че: юнь пе_ чаль, юнь пе_ чаль.* The piano accompaniment features more complex chordal textures. There are dynamic markings *rit.* above the vocal line and *rit.* below the piano part in the second measure. Other markings include *B* and *M* above the piano part.

Third system of the musical score, concluding the piece. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features sustained chords in both hands, creating a harmonic backdrop. The system ends with a double bar line.

Летять, ніби чайки, і дні, і ночі
В синю даль, [2]
А серце мені шепоче:
Кинь печаль. [2]
Ген, сонце у хвилях заграло,
І радість витає навкруг!
Наче в світі не стало [3] | Двічі
Розлук...

Хай весни, мов птиці казково-сині,
Відлетять, [2]
Я тільки тебе єдину
Буду ждати. [2]
Я вірю: повернеться щастя,
З тобою ми стрінемось знов...
Ти скажи, чи не згасла [3] | Двічі
Любов!

Летять, ніби чайки, і дні, і ночі
В синю даль, [2]
А серце мені шепоче: | Двічі
Кинь печаль. [2]

МИ ДІВЧАТА З КИЄВА

Слова А. Пашка

Музика О. Левицького

Помірно швидко

f

Пам- па- рам, па- пам- па- ра,

f

пам- па- рам, па- пам- па- ра, пам-

пам- па- ра, ля- ля- ля, пам- па- ра, ля- ля- ля-

Б

М

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Пам- па- рам, па- пам- па- ра,'. The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a series of chords and moving lines. The second system continues the vocal line with 'пам- па- рам, па- пам- па- ра, пам-' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with 'пам- па- ра, ля- ля- ля, пам- па- ра, ля- ля- ля-' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'Б'.

ля!..

Над Дніп_ром ро_же_ ві ран_ ки, за Дніп_ром бла_кить.

Ідуть по ву_ли_ці ки_ян_ ки — сер_це не мов_чить.

По-сміх-ну-ся при-віт-но-і не тре-ба слів,

rit. *a tempo*
бо дівчат, хо-роших, рідних, ко-жен зро-зу-мів. Ми дів-ча-та

rit. *a tempo*

з Ки-є-ва, ми з піс-ня-ми мрі-є-мо.

Піс_ ню цю під_ хоп_ лю_ є ле_ гень_ кий ві_ те_

рець... Хай ле тить з при_ ві_ том

взим_ ку й жар_ ким лі_ том від на_ ших_ до

ва_ ших сер_ дець, від на_ ших — до

ва_ ших сер_ дець.

_дець. Е— гей! Е— Гей!

Над Дніпром рожеві ранки,
За Дніпром блакить.
Йдуть по вулиці киянки —
Серце не мовчить.
Посміхнулися привітно —
І не треба слів,
Бо дівчат, хороших, рідних,
Кожен зрозумів.

П р и с п і в:

Ми дівчата з Києва,
Ми з піснями мріємо.
Пісню цю підхоплює
Легенький вітерець...
Хай летить з привітом
Взимку й жарким літом
Від наших — до ваших сердець. [2]

Стрінеш дівчину киянку,
Покохавш вмиш.
Над Дніпром рожеві ранки,
За Дніпром блакить.
Не любов свою промінить
Юності весна.
То квітує Україна
Наша чарівна.

П р и с п і в.

ЖАРТІВЛИВА ПОЛЬКА

Слова І. Соколик

Музика П. Різоля

Рухливо

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 7. Chords are marked with 'B' (B-flat) and 'M' (major).

Двое

Vocal melody for the first line of lyrics, marked *mf*. The melody is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: До кри_ни_ці йшла Га_ли_на, рап_том ку_ря_ва зня_лась,

Piano accompaniment for the first line of lyrics, marked *mf*. The left hand features a rhythmic pattern with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 7. Chords are marked with 'B' (B-flat) and 'M' (major).

з га_ра_жа і_де ма_ши_на, за ру_лем шо_фер і_вась.

Vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal melody is marked *mf* and consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is marked *mf* and features a rhythmic pattern with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 7. Chords are marked with 'B' (B-flat) and 'M' (major).

Всі ^{Оні}
p дай ві- дер- це, па- лить ме- ні сер- це.

Кож- ний ра- нок му- шу пи- ти, щоб о- той во- гонь за- лі- тів.

На- хи- лив- ся та й во- ди на- пив- ся,

ще й га_ ря_ чи_ ми о_ чи_ ма на Га_ ли_ ну по_ ди_ вив_ ся.

Двое
Ус_ міх_ ну_ ла_ ся Га_ ли_ на і пле_ чи_ ма по_ ве_ ла.

От дів_ чи_ на так дів_ чи_ на, і ва_ ся в по_ лон взя_ ла.

Всі ти, і ва-сю,
«Ой, гой, чи не пій, ти бу-деш мій,

щоб в ді-чн-ни всю з кри-ни-ці
щоб взя-ти зго-ду, всю ви-п'єш во-ду.

Ой, со-ко-ле мій, со-ром-ли-вий та-кий.

Вмів дів-чи-ну по-ко-ха-ти, не зу-мів про це ска-за-ти.

f *м* *м* *7* *7* *м*

В В

f Гей!

«Гей, ста-вай-те всі у ко-ло, бу-дем поль-ку тан-цю-вать,

f *Б* *7* *7* *Б*

Гей!

хто не вмі-є тан-цю-ва-ти бу-де нам піс-ні спі-вать!»

sf *Б* *7* *Б*

До криниці йшла Галина,
Раптом курява знялась,
З гаража їде машина,
За рулем шофер Івась.

«Дай відерце,
Палить мені серце.
Кожний ранок мушу пити,
Щоб отой вогонь залити».
Нахилився
Та й води напився,
Ще й гарячими очима
На Галину подивився.

Усміхнулася Галина
І плечима повела.
От дівчина так дівчина,
Івася в полон взяла.

«Ой пий, чи не пий,
Ти, Івасю, будеш мій,
Щоб в дівчини взяти згоду,
Всю з криниці вип'єш воду.
Ой, соколе мій,
Соромливий такий.
Вмів дівчину покохати,
Не зумів про це сказати».

Щастя світить, променіє
Від очей та чорних брів.
Ой Івасю любий, милий,
Присилай же старостів.

Гей! Збирайтесь,
Хлопці та дівчата,
У Івана та Галини
На весіллі танцювати.
Прибивайте
До чобіт підківки,
Не жалійте у таночку
Закаблуків та долівки.

Гей! Ставайте всі у коло,
Будем польку танцювати,
Хто не вміє танцювати,
Буде нам пісні співати.

Гей! Гоп-гопака!
Вдача наша отака,
І весела, і гаряча,
І щаслива наша вдача.
Гей, ніг не жалій,
Веселитись умій,
Бо сьогодні молодь вся
На весіллі в Івася.

ЯКБИ Я ВМІЛА ВИШИВАТЬ

Слова Л. Рєви

Музика Н. Андрієвської

Помірно

Як_би я вмі_ла ви_ши_в_ать,
Як_би я вмі_ла ма_лю_в_ать,
Як_би я вмі_ла так ко_х_ать,

роз_ши_ла б я Дніп_ро_ві зо_рі, щоб
на_ма_лю_ва_ла б ніж_них ма_кві, щоб
як не ко_хав ні_хто у сві_ті, щоб

cresc.

Іх то-бі по-да-ру-вать, щоб Іх то-бі по-да-ру-
 Іх то-бі по-да-ру-вать, щоб Іх то-бі по-да-ру-
 все то-бі по-да-ру-вать, щоб все то-бі по-да-ру-

cresc.

rit. e cresc.

- вать, як би я вмі-ла вмі-ти вать, як би я
 - вать, як би я вмі-ла ма-лю вать, як би я
 - вать, як би я вмі-ла так ко-хати, як би я

rit. e cresc.

f

1. 2 a tempo

вмі-ла вмі-ти вать.
 вмі-ла ма-лю вать.
 вмі-ла так ко-

dim.

a tempo

mf

3 a tempo

-хати,

a tempo

rit.

З М І С Т

Україно кохана моя. Слова Д. Луценка, музика П. Гайдамаки	3
Димить туман. Слова О. Богачука, музика Г. Майбороди	8
Неспокій. Слова Д. Луценка, музика В. Верменича	11
Летять, ніби чайки. Слова Л. Рєви, музика Ю. Рожавської	15
Ми дівчата з Києва. Слова А. Пашка, музика О. Левицького	21
Жартівлива полька. Слова І. Соколик, музика П. Різоля	27
Якби я вміла вишивать. Слова Л. Рєви, музика Н. Андрієвської	33

10 коп.



0950

1. ПІСНІ ПРО ЛЕНІНА
2. ПІСНІ БОЙОВОЇ СЛАВИ
3. ВЕСНЯНІ ПІСНІ
4. ТВОРИ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ
5. СУЧАСНІ ПІСНІ ДЛЯ ГОЛОСУ В СУПРОВОДІ БАЯНА
6. СМЕРЕКОВА ТИША
7. КОМСОМОЛЬСЬКІ ПІСНІ
8. РЕВОЛЮЦІЙНІ ПІСНІ
9. СТАРОВИННІ ВАЛЬСИ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРУ
10. ПІСНІ ВРОЖАЮ
11. З НОВИМ РОКОМ
12. ЗИМОВІ ПІСНІ

9—3—2

570М



Київ—1970

Жданов Анатолий Михайлович (Составитель). Библиотечка музыкальной самодеятельности. Выпуск 5. (На украинском языке).
Редактор Г. Я. Гембера. Літературний редактор М. Д. Сом. Художник М. Л. Пікалов. Художній редактор М. Д. Шаншейн. Технічний редактор Т. О. Гращенко. Коректор Н. Ф. Цимбал. Тем. план 1970 р. № 5. Здано на виробництво 12.VII.1969 р. Підписано до друку 13.III.1970 р. Формат 60×90^{1/16}. Папір офсетний № 1. Умовно-друк. арк. 2,25. Обліково-видавн. арк. 2,06. Зам. 2176. Тираж 25 000. Видавництво «Музична Україна», Київ, Пушкінська, 32. Фабрика офсетного друку № 1 Комітету по пресі при Раді Міністрів УРСР, Київ, вул. Фрунзе, 51-а. Ціна 10 коп.