

784.087(477)

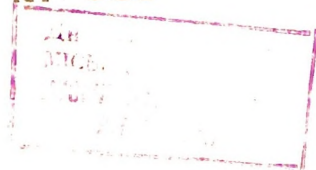
В 66

ВОКАЛЬНІ
ТВОРИ
УКРАЇНСЬКИХ
КОМПОЗИТОРІВ
НА СЛОВА
ТАРАСА ГРИГОРОВИЧА
ШЕВЧЕНКА



8985

ВОКАЛЬНІ
ТВОРИ
УКРАЇНСЬКИХ
КОМПОЗИТОРІВ
НА СЛОВА
ТАРАСА ГРИГОРОВИЧА
ШЕВЧЕНКА



Державне видавництво
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ УРСР
КИЇВ · 1961

ЗАПОВІТ

Обробка К. СТЕЦЕНКА

Sostenuto.

Piano *pp*

§ p
1. Як ум-ру, то по-хо-вай - те ме-не на мо - ги - лі,

cresc. *p*
се-ред сте - пу ши-ро-ко-го, на Вкраї - ні ми-лій. // ми-лій.

cresc. *p*

Як умру, то поховайте
Мене на могилі,
Серед степу широкого,
На Вкраїні милій,
Щоб лани широкополі,
І Дніпро, і кручі
Було видно, було чути,
Як реве ревучий.

Поховайте та вставляйте,
Кайдани порвіте
І вражою злою кров'ю
Волю окропіте.
І мене в сім'ї великій,
В сім'ї вольній, новій,
Не забудьте пом'янути
Незлим тихим словом.

ОГНІ ГОРЯТЬ

Музика І. ВОРОБКЕВИЧА
Вільна обробка О. КАРПАТСЬКОГО

Moderato con moto

mf

Ог -

- ні го - рять, му - зи - ка гра - е,

му - зи - ка пла - че, за - ви - ва - е,

p *rit.*

му - зи - ка пла - че, за - ви -

p *a tempo*

- ва - е; ал - ма - зом доб - рим, до - ро - гим сі - я - ють

p a tempo

о - чі мо - ло - ді - ї; ви - та - е ра - дість і на -

- ді - я в о - чах ве - се - лих, -

лю - бо, лю - бо, лю - бо їм, о - чам не -

- гріш - ним, мо - ло -

Recitativo *f* *a tempo*

- дим. І всі ре-го-чуть-ся,

Recitativo

і всі смі-ють-ся.

f *colla parte* *sf*

Allegretto

f

І всі тан - цю - ють, тан - цю - ють,

*cresc. poco a poco**f*

і всі тан - цю - ють, всі тан - цю - ють.

*cresc. poco a poco**f*

ff

mf cresc. e poco accel.

Lento, sostenuto

Тіль_ки я, не_на_че за_кля_тий,

див_лю_ся, див_лю_ся і нишком пла_чу,

rit. molto

Grave

пла_чу я. Чо_го ж я

mf *p* *sf* *f*

Tempo I

пла - чу, пла - чу? Ма - буть,

p

pp

ро - со а ро - со *cresc.*

шко - да, що без при - го - ди, мов

p

pp

Meno mosso

ten.

не - го - да, ми - ну - ла

roll.

3

3

f *cella' parte*

МО-ЛО-дість, МО-ЛО-дість МО-Я, МО-ЛО-дість МО-

p *ten.* *rit.*

The first system of the musical score for 'The Song of the Nightingale' is shown. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo I'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter rest. The left hand starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then a half note A3, and a quarter rest. The piano accompaniment includes various dynamics such as *f*, *mf*, *pp*, and *ppp*, as well as articulation marks like accents and slurs. The system concludes with a double bar line.

ГОМОНІЛА УКРАЇНА

Із поеми „Гайдамаки“

Тенор

М. ЛИСЕНКО

Lento

f *sf* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *ten.* *p m.v.* *colla parte* *p*

Го - мо - ні - ла У - кра - ї - на, дов - го го - мо - ні - ла,
 дов - го, дов - го кров сте - па - ми тек - ла, чер - во - ні - ла:
 Тек - ла, тек - ла тай ви - сох - ла. Сте - пи зе - ле -

cresc. espress. f

- ні - ють; ді-ди ле-жать, а над ни - ми мо-ги - ли си -

cresc. f dim.

f p ten.

- ні - ють. Та що з то-го, що ви - со - кі? Ні-хто їх не зна-є,

p f p colla parte

cresc. f 3 rit.

ні-хто ши-ро не заплаче, ні-хто не зга-да - є.

f colla parte 3 3

p

Тіль-ки ві-тер ти-хе-сень-ко

delce espress.

по-ві-є над ни-ми, тіль-ки ро-си ра-не-сень-ко

con anima

сльо-за-ми дріб-ни-ми їх у-ми-ють. Зій-де сон-це,

p

poco cresc. dim.

о-су-шать, при-грі-є; а о-ну-ки? Їм бай-ду-же, - па-нам жи-то сі-ють!

dim.

mf

Ба - га - то їх, а хто ска - же,

f *mf*

m. d. 3

де Гон - ти мо - ги - ла, - му - че - ни - ка пра - вед - но - го

f animando

де по - хо - ро - ни - ли? Де За - ліз - няк, ду - ша щи - ра,

f

p *rall.* **Sostenuto.**

де од - по - чи - ва - е? Тяж - ко! важ - ко!

p *rall.* *dim.* *m. d.*

Tempo I

cresc. *sf* *f* *sf*

mp *cresc.* *f* *dim.*

Го - мо - ні - ла У - кра - ї - на, дов - го го - мо - ні - ла,

pp *cresc.* *f* *dim.*

cresc.

p

дов-го, дов - го кров сте-па - ми тек-ла, чер-во-ні - ла.

p

cresc.

f

dim.

patetico

agitando rubato

f

І день і ніч - гвалт, гар-ма-ти; зем-ля сто- не, гнеть-ся;

sempre colla parte

f

cresc.

Sostenuto

ff

сум - но, страш-но, а зга-да-еш - сер - це у - сміх-неть - ся.

ff

rit.

МИНАЮТЬ ДНІ

Баритон

Andante con moto

М. ЛИСЕНКО

poco p *m.s.* *cresc.* *dim.*

Ми-на-ють дні, ми-на-ють но-чі, ми-на-є

p *cresc.* *espress. cresc.*

лі-то; ше-ле-стять по-жов-кле ли-стя; гас-нуть

cresc. *f* *tranquillo* *p*

о-чі, за-сну-ли ду-ми, сер-це спить, і все

cresc. *f* *p*

за-сну - ло. *p* І не зна - ю, чи я жи - ву, чи до - жи -

dim. smorz. pp p

poco cresc. - ва - ю, читак по сві - ту во - ло - чусь, *molto espressivo passionato* бовже не пла - чуй не смі -

f

mf con agilita - юсь... До - ле, де ти?

dim. p mf

p

До-ле, де ти? Не-ма ні - я - ко - ї!

cresc. *f afflito*

Ко-ли доб - ро - ї жаль, бо - же, то дай зло - ї, зло - ї!

poco cresc. *f* *dim.*

dolente *p*

Не дай спа - ти хо-дя - чо - му, сер - цем за - ми - ра - ти

p

passionato **f**

і гни_ло - ю ко_ло - до - ю по сві - ту ва - ля - тись.

dim.

f con anima, affettuoso

А дай жи_ти, сер_цем жи - ти і лю_дей лю - би - ти,

f

f *feroce, sempre ff*

а ко_ли ні... то про_кли_на_ть і світ за - па - ли - ти!

f *p*

sotto voce

Страшно впа - сти у кай - да - ни, у - ми - рать в не -

*pp**p**cresc.**f*

- во - лі, а ще гір - ше спа - ти, спа - ти, і спа - ти на

*cresc.**f**dim.**poco cresc.*

во - лі - і за - сну - ти на - вік - ві - ки,

risol. con disperazione

і слі - ду не ки - нуть ні - я - ко - го: од - на - ко - во -

ff a piena voce, cantabile

чи жив, чи за - ги - нув! До - ле, де ти?

dim.

До - ле, де ти? Не - ма ні - я - ко - ї!

*ten.**cresc. con molto amarezza*

Ко - ли доб - ро - ї жаль, бо - же, тодай зло - ї, зло - ї!

f risoluto colla parte

ОГНІ ГОРЯТЬ

Тенор

М. ЛИСЕНКО

Alla Polacca

f Ог - ні го -

- рять, му - зи - ка гра - е, му - зи - ка пла - че, за - ви -

- ва - е; ал - ма - зом доб - рим, до - ро - гим сі - я - ють

cresc. *f* *ff*

о - чі мо-ло - ді - ї; ви-та-е ра - дість і на - ді - я в о-чах ве-

cresc. *f* *f*

-се - лих,- лю - бо їм, о - чам не гріш - ним,

ff *p*

мо-ло-дим. І всі ре - го - чуться, смі-ються, і всі тан - цю - ють.

Meno mosso

mf 3

Тіль-ки я, не-на-че за-кля-тий, див-лю-ся і

mf

3

ниш - ком пла-чу, пла - чу я. Чо-го ж я

f

f 3

пла - чу? Ма-буть, шко - да, що без при - го-ди, мов не-го-да, ми-

marcato

poco rall. ten.

-ну - ла мо-ло-дість мо - я.

marc. poco rall. colla parte sostenuto

ОЙ ПО ГОРІ РОМЕН ЦВІТЕ

М. ЛИСЕНКО

Moderato

f

dim.

p

Ой по го - рі ро-мен цві-те, до-ли-но - ю

cresc.

f

p

cresc.

f

ко-зак і - де та у жур-би пи - та-єть - ся, де та до - ля

mf

пи_ша_еть - ся? Чи то в шинках

зба_га_ча_ми? Чи товстелях зчу_ма_ка_ми? Чи товпо - лі

на роз_дол - лі звіт_ром ві_еть_ся по во_лі?

*a piena voce**ten. non forte**poco a poco*

Не там, не там, дру-же-бра-те, у дів-чи-ни, в чу-жій ха-ті,

f *colla parte*

cresc.

у руш-нич-ку та в ху-сти-ні за-хо-ва-на в но-вій скри-ні.

poco cresc. *f*

ad lib.

mp *ad lib.*

*poco cresc.**ff**pesante*

poco cresc. *ff* *pesante*

САДОК ВИШНЕВИЙ КОЛО ХАТИ

Сопрано, тенор

М. ЛИСЕНКО

Andantino quasi allegretto

Animato e giojoso

risoluto
f
 а ма - те - рі ве - че - рять ждуть.

p semplice
pp *un pochettino rallent.* *sempre p f*
 Сім'я ве - че - ря ко - ло ха - ти, ве - чір - ня зі - ронь - ка вста - є Доч -

p e tranquillo *pp* *p f*

con amore *un poco rall.*
p
 - ка ве - че - рять по - да - є, а ма - ти хо - че на - у - ча - ти,

p *un poco rall.*

a tempo

f так со-ло-вей - ко не да-є.

f a tempo *pp* *sempre pp*

pp sotto voce

Покла-ла ма - ти

p *pp*

poco a poco rallent.
semplice

ко - ло ха - ти ма-лень-ких ді-то-чок сво-їх, са-ма за-сну-ла ко - ло їх.

dim. *p*

p poco a poco rallent.

piu rall. *ppp* *p sostenuto assai*

За_тих_ло все... все... Ті_льки дів_ча - та

pp *sostenuto pp*

rall. **Tempo 1**

та со_ло_вей - ко, та со_ло_вей - ко

senza tempo *rall.* *pp* *frisoluto*

не за_тих_.

f *sempre f*

У ПЕРЕТИКУ ХОДИЛА

Сопрано

М. ЛИСЕНКО

Allegretto

росо p

1. У пе-ре - ти-ку хо-ди-ла
2. У пе-ре - ти-ку хо-ди-ла
3. У пе-ре - ти-ку хо-ди-ла

росо p

p colla parte

по о - рі - хи, мі - рошника по-лю-би - ла для по - ті - хи.
по о - пень-ки, ли - ма - рен - ка по-лю-би - ла мо - ло - день - ка.
я по дро - ва та бон - да - ря по-лю-би - ла чор - но - бро - ва.

L'istesso tempo

Мель-ник ме-ле, ше - ре - ту - е, о - бер - неть - ся по-ці - лу - е
Ли - мар кич - ку за - ши - ва - е, ме - не гор - не, об - ні - ма - е,
Бон - дар від - ра на - би - ва - е, ме - не гор - не, при - гор - та - е,

Meno mosso

meno p

для по-ті-хи.
мо-ло-день-ку.
чор-но-бро-ву.

4. Ко-ли хо-чеш до-бре зна-ти,

f vivo *p*

мо-я ма-ти, ко-го бу-деш по-пе-ре-ду зя-тем зва-ти,

f **Tempo 1** *cresc.* **Vivo** *f*

у-сіх, у-сіх, мо-я ма-мо, у неділень-ку зя-тя-ми будеш зва-ти.

f *cresc.* *f*

У ТІЄЇ КАТЕРИНИ

Меццо-сопрано, баритон

М. ЛИСЕНКО

Allegro non troppo

Piano introduction in 6/8 time. The right hand features a melody of eighth notes with accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of eighth notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a forte (*ff*) dynamic. The tempo changes to *poco rall.* and then to *marc.* (marcato). The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature changes from 6/8 to 4/4.

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked *f* and *poco rallent.*. The piano accompaniment is marked *f* and *colla parte*. The tempo returns to *a tempo sempre*. The lyrics are: "ха-та на по-мо³ - сті, із славного за-по-рожжя на-ї-ха-ли гос-ті."

f poco meno mosso *ff a tempo*

О-дин Се-мен Бо - сий, дру-гий І-ван Го - лий, тре-тій сла-вний вдо-ви-чен-ко

poco meno mosso *ff a tempo*

Poco andante *f a piena voce*

І-ван Я-рошен-ко. -З'їз-дили ми Польщу і всю У-краї-ну,

f rit. *molto marc.*

ten.

а не ба-чи-ли та-ко-ї, як се Ка-те-ри-на-

colla parte *f*

Andante

non *f*

tempo susato

О-дин ка-же: -Бра-те, як-би я ба-га-тий,

fp rall.

dim.

p

cresc.

f

rit.

то од-дав би все зо-ло-то о-цій Ка-те-ри-ні за од-ну го-ди-ну.-

cresc.

f

rit.

Poco moderato

mf

Дру-гий ка-же: -Дру-же, як-би я був ду-жий, то од-дав би я всю си-лу

mp

Poco andante
con anima, passionato

f *rit.* *f*

за од-ну го-ди-ну о-цій Ка-те-ри-ні.-Тре-тій ка-же: Ді - ти,

f *rit.* *f*

poco cresc.

не-ма то-го в сві-ті, чо-го б ме-ні не зро-би-ти для ці-є - ї Ка-те-ри-ни

poco cresc.

espr. molto *rit.*

за од-ну го-ди-ну.-

sostenuto

rit. *mp poco cresc.* *dim. e rall.*

parlando
mp

Ка-те-ри-на за-ду-ма-лась і тре-тьо-му ка-же:- Єсть у ме-не

p

rit.

a tempo
mf
espress.

rit.

a tempo
mf

dim.

брат є - ди-ний у не-во-лі вра - жій! У Криму десь про-па - да - є.

p

animando, con impeto
f

Хто йо-го ді-ста-не, то той ме-ні, за-по-рож-ці, дру-жи-но-ю ста-не.

risoluto

rit.

f

rit.

Andante con moto

f

Разом повстава - ли, ко - ней по - сідла - ли,

f a tempo *rit.* *f*

sempref *rit.*

по - ї - ха - ли ви - зво - ля - ти Кат - ри - но - го бра - та.

sempref *rit.*

Sostenuto
non f

О - дин у - то - пив - ся у Дніпро - вим гир - лі, друго - го в Козло - ві

p

cresc. ed animando

на кіл по - са - ди - ли, тре - тій, І - ван Я - ро - шен - ко,

cresc.

славний вдовичен - ко, з лю - то - ї не - во - лі, із Бакчи - са - ра - ю,

f rall. *ten.* **Adagio**

бра - та виз - во - ля - в.

f colla parte *f*

Andante moderato

mf

Заскри - пі - ли ра - но две - рі у ве - ли - кій ха - ті.

poco p

f *>* *>*

Вста_вай, вста_вай, Ка_те_ри_но, бра_та зу_стрі_ча_ти.-

f

recitando, con agitazione non f *f sostenuto* *tempo rubato*

Ка_те_ри_на по_ди_ви_лась та й за_го_ло_си_ла: -Це не брат мій,

colla parte *f*

rit. *f parlando*

це мій ми_лий, я те_бе ду_ри_ла... О_ду_ри_ла!..

3

non f tranquillo

-І Кат-ри-на до-до-лу ско-ти-ла-ся го-ло-вонь-ка...

Moderato**Poco Allegro**

Хо-дім, бра-те, з по-га-но-ї ха-ти-

dim.

mf

По-ї-ха-ли за-по-рож-ці

p

p

3 3 3 3

smorz.

ві - тер до - га - ня - - ти.

Andante
mp

Ка - те - ри - ну чор - но - бри - ву

ten. *f* *molto rall.* *ten.*

в по - лі по - хо - ва - ли, а сла - ві - ї за - по - ро - ж - ці в сте - пу по бра - та - лись.

colla parte *f* *risoluto* *rall.* *colla parte* *f*

ЧОГО МЕНІ ТЯЖКО
(думка)
Сопрано, тенор

М. ЛИСЕНКО

Grave

f *p*

p a tempo
Чо-го ме-ні тя-жко,

f allarg. ritard. molto *p a tempo* *pp*

чо-го ме-ні нуд-но? Чо-го сер-це пла-че, ри-да-є, кри-

pp

-чить, мов дитя го-лод - не? Серце моє труд-не,

cresc. *dim.* **Sostenuto**

чо-го ти ба-жа-єш? Що в те-бе бо-лить?

dim. *rall.*

Moderato cantabile
dolce

Чи пи-ти, чи ї-сти, чи спа-тонь-ки хо-чеш?

p

poco cresc.

За-сни, мо-є сер-це, на-ві-ки за-сни, не-

dimin.

-ври-те, роз-би-те... А люд на-ві-сний не-

cresc.

ff

-хай ска-же-ні-в... За-крий, сер-це, о-чі... за-крий!

rallent.

ЯКБИ МЕНІ, МАМО, НАМИСТО

Сопрано

М. ЛИСЕНКО

Allegro giocoso

Piano introduction in D major, 2/4 time. The music is marked *p stacc.* and features a lively, playful melody with a crescendo leading to a forte (*f*) section.

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked *p leggiero e staccato*. The piano accompaniment is marked *p e leggiero*. The lyrics are: Як-би ме-ні, ма-мо, на-ми-сто, то пі-шла б я за-в-тра на

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked *mp* and *cresc.*. The piano accompaniment is marked *cresc.*. The lyrics are: мі-сто. А на мі-сті, ма-мо, на мі-сті гра-є, ма-мо,

му-зи-ка тро-ї-ста.

f *sempre f* *sf*

leggiere
mp

А дів-ча-та з па-руб-ка-ми ли-ця-ють-ся. Ма-мо! Ма-мо! Ма-мо!

p *sempre p e stacc.* *pp*

meno mosso, legghieriss.
ten.

Ли-ця-ють-ся. Ма-мо! Ма-мо! Без-та-лан на я!

f < sf > *a tempo*

f *colla parte*
meno mosso *a tempo p legghiero*

p legg. stacc. come prima *poco riten.*

Ой пі-ду я бо-гу по-мо-лю-ся, та пі-ду я

p *poco riten.*

f a tempo

у най-ми най - му - ся, та куплю я, ма-мо, че-ре - ви - ки, та най-му я

a tempo

трої-сті му-зи - ки. Не-хай лю-ди

f *sf* *f*

cresc. poco rit. ff

не зди-ву-ють, як я, ма-мо, по-тан-цю-ю. Гей! До-лень-ко мо-я!

cresc. poco rit. ff

risol. ritard. f **Poco meno mosso** *tristamente mp*

До-лень-ко мо-я! Недай мені вік ді-ву-ва-ти,

f ritard. p

cresc. poco a poco rallent.

ко-си мо-ї плес-ти-за-плі-та-ти, бро-ве-ня-та до-ма зно-си-ти,

cresc. poco a poco rallent.

rit. dim. **Andante**
p quasi recit.

в са-мо-ти-ні ві-ку до-жи-ти. А по-ки я

più rall. *p*

espress. *dolente rit. molto*

за-роб-ля-ю, чор-ні бро-ви по-ли-ня-ють.

rit. molto *dim.*

Molto sostenuto *a piacere* *ten. dim. pp* **Sostenuto**

mf *f* *3* *3* *3*

Без-та-лан-на я! Без-та-лан-на я!

colla parte *p*

dim. *cresc.* *dim.* *p*

У ГАЮ, ГАЮ

Д. СІЧИНСЬКИЙ

Andante

pp *leggiero* *rit.*

The piano introduction is in G major, 6/8 time, and Andante tempo. It consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piece concludes with a ritardando marking.

p *a tempo*

У га - ю, га - ю ві - тру не - ма - е; мі - сяць ви - со - ко,

The first system of the song features a vocal melody in G major, 6/8 time, at a tempo marked 'a tempo'. The piano accompaniment is in the same key and time, with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

зі - ронь - ки ся - ють. Вий - ди сер - день - ко, - я ви - гля - да - ю;

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a slight accent on the final note of the phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic consistency.

хоч на го - ди - ну, мо - я риб - чи - но!

Ви - глянь, го - луб - ко, та по - вор - ку - ем,

та по - су - му - ем; бо я да - ле - ко сю ніч ман - дру - ю.

pp

p
Ви_глянь же, пташ - ко,
leggiere

мо - в сер - день - ко, по - ки бли - зень - ко, та по - вор - ку - ем...

Ох, тяж - ко, важ - ко!

pp

ТРИ ШЛЯХИ

Для високого голосу

Я. СТЕПОВИЙ

Andante

Ой три шля_хи ши_ро_кі_ї до_ку_пи зій_шли_ся.

На чу_жи_ну з У_кра_ї_ни бра_ти ро_зій_шли_ся.

По_ки_ну_ли ста_ру ма_тір.

mf

poco rall.

a tempo

p

Той жін - ку по - ки - нув, а той - се - стру, а най - мен - ший -

мо - ло - ду дів - чи - ну. По - са - ди - ла ста - ра ма - ти

три я - се - ни в по - лі, а не - віст - ка по - са - ди - ла

rit. ви - со - ку то - по - лю. *tr a tempo* Три я - во - ри по - са - ди - ла

rit. се - стра при до - ли - ні!.. *p a tempo* А дів - чи - на за - ру - че - на -

poco rit. чер - во - ну ка - ли - ну. *sempre legato*

poco rit. *a tempo* *rit.*

Ой три шляхи широкії
 Докупи зійшлися.
 На чужину з України
 Брати розійшлися.
 Покинули стару матір.
 Той жінку покинув,
 А той — сестру, а найменший —
 Молоду дівчину...
 Посадила стара мати
 Три ясени в полі,
 А невістка посадила
 Високу тополю.
 Три явори посадила
 Сестра при долині...
 А дівчина заручена —
 Червону калину.

Не прийнялись три ясени,
 Тополя всихала;
 Повсихали три явори,
 Калина зов'яла.
 Не вертаються три брати —
 Плаче стара мати,
 Плаче жінка з діточками
 В нетопленій хаті.
 Сестра плаче, йде шукати
 Братів на чужину...
 А дівчину заручену
 Кладуть в домовину.
 Не вертаються три брати
 По світу блукають,
 А три шляхи широкії
 Терном заростають.

УТОПТАЛА СТЕЖЕЧКУ

Для меццо-сопрано

Я. СТЕПОВИЙ

Allegretto ma non troppo

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, D. The bass line starts with a quarter note D, followed by eighth notes C, B, A, G, F#, E, D. The dynamic is marked *mf*.

The first vocal entry is marked *mp leggiero* and *ten.*. The lyrics are: У-топ-та-ла сте-жеч-ку че-рез яр, че-рез го-ру. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *f* and *p*. The phrase *colla parte* is indicated.

The second vocal entry is marked *a tempo* and *p*. The lyrics are: сер-день-ко, на ба-зар. Про-да-ва-ла буб-ли-ки ко-за-кам, The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *a tempo* and *p sempre legato*.

втор-гу - ва - ла, сер - день-ко, п'я-та - ка.

mf

mp

Я два ша-ги, два ша-ги про-пи-ла,

p

ten. a tempo

за ко-пій-ку дуд - ни-ка най-ня-ла. За-грай ме-ні, дуд - ни-ку,

colla parte a tempo sempre staccato

meno mosso

на ду - ду, не_хай сво_е ли - шень_ко за - бу_ду. О - та_ка я

meno mosso

дів - чи - на, та_ка я! Сва_тай ме_не, сер - день_ко, вий_ду я!

sostenuto

mf

poco rit.

Сва_тай ме_не, сер - день_ко, вий - ду я!

mf sostenuto

poco rit.

f

ПЛАВАЙ, ПЛАВАЙ, ЛЕБЕДОНЬКО

Сопрано

К. СТЕЦЕНКО

Lento cantabile

p Пла- вай, плавай, лебедонько,

p *poco rit.* *p a tempo*

по си-ньому мо - рю! Ро-сти, ро-сти, то-поленько, все вго-ру та вго - ру!

poco rit. *a tempo*

ten. Ро-сти тон-ка та ви-со-ка

colla parte

crescendo languendo

до са_мо_ї хма - ри, - спи_тай ї_ї чи ді_жду я, чи не ді_жду па - ри?

amabile *cresc.*

Ро_сти, ро_сти, по_ди_ви_ся за си_не_е мо - ре!

poco rall. *p* *a tempo* *cresc.*

f *poco rit.*

Потім бо_ці_мо_я до_ля, по_цім бо_ці_го - ре!..

f *poco rit.*

p cantabile assai e legato

Там де́сь ми - лий, чо́р - но - бри - вий

p a tempo

Red. * *Red.* * *Red.*

cresc. *f.*

по по - лю гу - ля - е, а я пла - чу, лі - та тра - чу,

cresc. *f.*

Red.

rosso rit. *p*

йо - го ви - гля - да - ю. Ска - жи йо - му, мо - є сер - це, що смі - ють - ся лю - ди;

rosso rit. *p*

ска - жи йо - му, що за - ги - ну, ко - ли не при - бу - де!

Са - ма хо - че ме - не ма - ти в зем - лю за - хо - на - ти...

cresc.

Più mosso

А хто ж ї - ї го - ло - вонь - ку бу - де дог - ля - да - ти?

Хто до - гля - не, роз - пи - та - е, на ста - рість по - мо - же?

vigoroso
ff
 Ма - мо мо-я!.. до-ле мо-я!.. го-ре ме-ні, го - ре!

p
 По-ди-ви-ся, то-по-лень-ко!

p sostenuto

Як не-ма,- за-пла-чеш до схід сонця, ра-не-сень-ко, щоб ні - хто не ба - чив...

p

Темпо I

rit. *p* 7

p 7

Ро - сти ж, се рдце то - по - лень - ко,

7

все в го - ру та в го - ру! Пла - вай, пла - вай, ле - бе - донь - ко,

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *dim. e rit.* *p*

по си - ньо - му мо - рю!

СОНЦЕ ЗАХОДИТЬ, ГОРИ ЧОРНІЮТЬ

К. СТЕЦЕНКО

Andante comodo

p

Сон_це за_хо_дить, го_ри чор_ні - ють, пта_шеч_ка тих - не,

p

по - ле ні - мі - е, ра - ді - ють лю - ди, що од - по - чи_нуть,

f

а я див - лю - ся... і сер_цем ли_ну втем_ний са - до - чок,

rit. *p a tempo*

на у - кра - ї - ну; ли - ну я, ли - ну,

rit. *p a tempo*

ду - му га - да - ю, і ні - би сер - це од - по - чи - ва - є.

rit.

ОЙ ОДНА Я,ОДНА

В. БОРИСОВ

Moderato, con anima

ff

Ой од на я, од на я, од -

ff

-на, як би_ли - ноч_ка в по - лі,

Poco più mosso

pp agitato та не дав ме_ні бо_г а - ні щас_тя, ні до_лі. Тіль_ки

дав ме_ні бо_г кра - су_ка - рі - ї о - чі,

Meno mosso

f con dolore

та й ті ви - пла_ка_ла, та й ті ви - пла_ка_ла

p

f *p*

в са - мо - ти - ні ді - во - чій.

mf *rit.*

Poco animando

А ні бра - ті_ка_я, ні сестри_чки не

p *mp*

p *mp*

mf

зна - ла, між чу-жи - ми зро - сла,

mf

та вже й в'я - ну-ти ста - ла.

string.

f molto animato

Де ж дру-жи - на мо - я,

f sf

string.

де ви, доб_рі_ї лю - ди? Їх не_ма, не_

sf *rall.* *rit. poco a poco*

Tempo I

- ма... Я са_ма,

ff

а дру_жи - ни й не бу - де!

p *pp*

ПЕРША АРІЯ НАСТІ

З оп. „Наймичка.“

Лібретто за Т. ШЕВЧЕНКОМ

М. ВЕРИКІВСЬКИЙ

Andante $\text{♩} = 60$ Andantino $\text{♩} = 69$

f pesante *p*

dim. e rall. *p*

Хто на_шу

ста - рість при_ві - та - е, за ди - ти - ну ста - не?

Хто за - пла - че, по - хо - ва - е? Хто ду -

mf *mf*

p

- шу спо - мя - не? Кто по - жи - ве доб - ро

p

f rit.

p

чес - но в доб - ру - ю го - ди - ну і дя - ку - ю чи зга - да - в

mf

p

mf

p

нас, як сво - я ди - ти - на?..

mf

f

mf

Più mosso $\text{♩} = 100$

mf

Тяж - ко ді - тей го - ду -

p cresc. f rall. mf

p

- ва - ти у без - вер - хій ха - ті, а ще гір - ше ста -

p

cresc. poco a poco

- рі - ти-ся у бі - лих па - ла - тах, ста-рі - ти-ся, у-ми-

cresc. poco a poco

sempre
f

- ра - ти, доб - ро по - ки - да - ти чу - жим лю -

f sempre

- дям, чу - жим ді - тям на сміх, на роз - тра

Темпо I

- ту!

poco rall.

ДРУГА АРІЯ НАСТІ

З опери „Наймичка”

Лібретто за Т. ШЕВЧЕНКОМ

М. ВЕРИКІВСЬКИЙ

Larghetto $\text{♩} = 60$
Andantino $\text{♩} = 69$ *mp*

Ой ви - рос - теш, си - ну, за пів - чвар - та

ро - ку,

як кня - жа ди - ти - на, як я - сен ви -

mf

-со - кий, гнучкий і де - бе - лий, щас - ли - вий, ве -

mp

-се - лий, і не о - ди - но - кий.

p

Най - ду то - бі рів - ню хоч за мо - рем

mp dim. e poco rall. *p*

mf

си - нім, а - бо кра - ма - рів - ну, а - бо сот - ни -

-ків - ну, та - ки па - ну, си - ну.

vallo

p

p *mf*

У чер - во - них че - ре - ви - ках, взе - ле -

mp *mf* *p* *mf*

нім жу-па - ні по світ-ли - ці по-хо-джа -

е, як па - ва, як па - ні, та з то -

бо - ю роз-мов - ля - е. В ха - ті як у

ра - їл.. А я си - джу

на по - ку - ті - тіль - ки по - гля -

- да - ю .

p espress. *mp* *mf* *p rit.*

КОЛИСКОВА ГАННИ

З опери „Наймичка”

Лібретто за Т. ШЕВЧЕНКОМ

М. ВЕРИКІВСЬКИЙ

Largo $\text{♩} = 46$

p

Ой... люлі, лю - лі, мо - я ди - ти - но,

pp

mp

вдень і вночі... Пі - деш, мій си - ну, по Ук - ра - ї - ні ме -

mp

- не кле - ну - чи. Пі - деш, мій си - ну,

p

по Укра_ї - ні ме - не кле - ну - чи.

mf *dim.* *pp*

Як підеш все - ла,

mp

вті - ї ха - ти, то не жу - рись;

p *cresc.* *f*

а як по - ба - чиш здіт - ка - ми ма - тір,

cresc.

mf *p rall. a tempo*

то не ди_вись, не ди_вись...

f *mf rall. p a tempo*

mp *mf* *p*

НАВГОРОДІ КОЛО БРОДУ

П. ГЛУШКОВ

Moderato

p

Нав_го - ро - ді ко - ло

бро - ду бар_ві_нок не схо - дить.

accelerando

Чо_мусь дів_чи_на до бро - ду по во - ду не

a tempo

ХО - ДИТЬ, ПО ВО - ДУ НЕ ХО - ДИТЬ.

Нав_го - ро - ді ко_ло ти - ну сох_не на ти_чи_ні

хміль зе - ле - ний. Не ви - хо - ДИТЬ

дів - чи - на з ха - ти - ни, дів - чи - на з ха -

- ти - ни. Нав_го - ро - ді ко_ло

бро - ду вер_ба по - хи - ли - лась.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — D (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты D4, за которой следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда D4-F#4-A4, за которым следуют ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. В конце фрагмента есть аккорд D4-F#4-A4.

За - жу-ри-лась чор-но - бри - ва, тяж - ко за-жу-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — D (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты D4, за которой следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда D4-F#4-A4, за которым следуют ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. В конце фрагмента есть аккорд D4-F#4-A4.

- ри - лась, тяж - ко за-жу - ри - лась.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — D (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты D4, за которой следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда D4-F#4-A4, за которым следуют ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. В конце фрагмента есть аккорд D4-F#4-A4.

Пла-че, пла - че та ри - да - е.

Як ри - бонь_ка б'єть - ся... А над не_ю, мо - ло -

- до ю, по - га_нець смі_єть - ся,

по - га - нець смі - єть - ся.

ПО ДІРОВІ ВІТЕР ВІЄ
Для високого голосу

П. ГЛУШКОВ

Andantino

mf

росо а росо rit.

mf

По діб - ро - ві ві - тер ви - є, гу - ля - є по по - лю,

кряй до - ро - ги гне то - по - лю до са - мо - го

до - лу.

mp Più mosso

Стан ви - со - кий, лист ши - ро - кий мар - не зе - ле -

- ні - в; кру - гом по - ле, як те мо - ре

f

3

f

ши - ро - ке, си - ні - в.

poco rit.

Темпо I

mf Чу - мак і - де, по - ди - вись - ся

та й го - ло - ву схи - лить;

ча - бан вран - ці з со - піл - ко - ю

ся - де на мо - ги - лі,

Più mosso

по - ди - вись - ся -

mp *poco*

сер - це ни - в: кру - гом ні би -

cresc.

- ли - ни! *f* Од - на, од - на,

як си - ро - та на чу - жи - ні ги - не!

poco a poco rit. e dim. pp

СПОГАДИ

Для високого голосу

М. ЖЕРБІН

Moderato . Espressivo

p І широ-ку-ю до-
 -ли - ну, і ви-со-ку-ю мо - ги - лу,
 і ве-чер-ню-ю го -- ди-ну, і що снилось-го-во-ри - лось не за-

mf

rit.

-бу - ду я.

rit.

mp a tempo

f *mp*

Та що з то - го? Не по -

cresc. e accelerando *fff* *p*

Rit. mosso

-бра - лись, ро - зі - йшли - ся, мов не

зна - лись. А тим ча - сомдо - ро - гі - ї лі - та

ті - ї мо - ло - ді - ї

мар - не про не - с - лись.

rit. *ff a tempo*

rit. *ff a tempo* *acceler.*

8

ff

mf ³ *rit.*

mp

p

p

p

Пома́рні_ли ми о - бо - в:

я в не_во_лі, ти вдо_

- во - ю, не жи-вем, а тіль-ки хо-дим та зга-

- ду - ем ті - ї го - ди, як жи-ли

rit. *f a tempo*

cresc. *rit.* *mf a tempo*

ко - лись.

p dim. e rit. *pp*

НЕНАЧЕ СТЕПОМ ЧУМАКИ

Д. КЛЕБАНОВ

Lento

Не_на_че степом чу_ма_ки у_о_се_

_ни верству про_хо_дять, так і ме_не ми_на_ють

го_ди, а яй бай_ду_же. Кни_жеч_ки ме_режаю та на_чи_

cresc. poco a poco

ня - ю та - ки вірша - ми. Розва - жа - ю дур - ну - ю голо - ву сво -

cresc. poco a poco

fp

- ю . Та кайда - ни собі ку - ю (як

cresc. poco a poco

ці доброді - ї доз - на - ють. Та вже ж не хай хоч розіпнуть, а

cresc. poco a poco

я без віршів не у-ле-жу. Уже два го-да про-ме - ре-жав і

тре-тій вдобрий час поч-ну. Не-

-на - че сте помчу-ма-ки у-о-се-ни верстувпрохо-дять...

dim. poco a poco *morendo* *pp*

ГІМН ЧЕРНЕЧИЙ

Д. КЛЕБАНОВ

Allegro agitato

у - дар,

гро - ме, над тим до - мом, над тим

бо - жим, де мре - мо ми, те - бе ж,

sf *p* *cresc. poso a poso* *sf* *p*

бо - же, зне - ва - жа - ем, зне - ва -

cresc.

- жа - ю - чи, спі - ва - ем: А - лі -

rit.

- лу - я!

Як_би не ти, ми б лю_би_лись, ко_ха_ли_ся б, та дру_жи_лись,

p

та ді_то_чок ви_рос_та_ли, на_у_ча_ли б та спі_ва_ли:

А_лі_лу - я!

f

О - ду-рив ти нас, у - бо-гих, ми ж, о - кра - де - ні не - бо - ги,

poco rit.

са - мі те - бе о - ду-ри - ли і скиг-ля-чи, во - зо - пи - ли: А - лі -

poco rit.

allargando

- лу - я! Ти пос-триг нас у чер - ни - ці,

a tempo

p

rit.

а ми со-бі мо-ло-ди-ці... Тан-цю - ем, та спі-ва-ем,

sf *p cresc. poco a poco*

rit.

спі-ва-ю-чи, при-мов-ля-ем:

sf *p*

cresc. poco a poco e rit.

sf *p*

allargando

А-лі-лу-я!

sf

allargando

ЗА БАЙРАКОМ БАЙРАК

С. ЛЮДКЕВИЧ

Molto adagio

За бай-ра-ком бай-рак. А там

степ і мо-ги-ла. Із мо-ги - ли ко-зак вста-є

си-вий, по-хи-лий.

Вста_е сам у_но_чі і_де в степ, а йду_чи спі_ва, сум но спі_

poco a poco *cresc. e animando*

Lugubre quasi tragico

-ва - е: -На_си_па_ли землі і до_

poco rall. *p* *f* *p*

-до_му пішли, і ніх_то, і ні_хто не зга_да_є. Нас тут трис_та, як скло то_ва_

p *cresc.*

-рист_валяг_ло! І зем_ля, зем_ля не прий_ма_в. Як за_

ff *dim.* *pp*

-про_дав геть_ман у яр_мо христи_ян, нас по_слав по_га_ня_ти. По сво_

ff *dim.* *pp*

cresc. molto

-ій по зем_лі брат_ню кров роз_ли_ли і за_рі_за_ли бра_та.

p *cresc. molto* *ff*

Кро_в'ю бра_та ви_пи_ли_сь і о_тут по_ляг_ли у мо_ги_лі за_

molto dim. rall.

_кля_ті́й.

Та́й за_мовк_за_жу_ри_в_сь і на спи_с по_хи_

perdendosi

ppp

_лив_сь,

ста_в на ве_р_ху

мо_ги_лі.

На Дніп - ро по - зи - рав тяж - ко

пла - кав, ри - дав, си - ні

хви - лі го - ло - си - ли.

pp
molto dim. e rall.

Poco più mosso

3-за Дніп - ра із се -

pp

3

-ла лу - на га - ем гу -

9

-ла, тре - ті пів - ні спі -

p

3

9

- ва - ли.

pf 10 *ff* 5 5 8.....

Strepitoso

Про-валив-ся ко - за-стре-пену-ся байрак, а мо-

subito *p rall.* 3 3 *rall.* 3

Adagio molto

- ги-ла за-стог-на - ла.

ten. pp *colla parte* *pp* *ppp* *morendo*

ДУМА

(Ой по горі ромен цвіте)

Г. МАЙБОРОДА

Andante sostenuto *p*

Ой по го-рі ро-мен

mf *dimin.* *p*

цві-те, до-ли-но-ю ко-зак і-де та у

f

росо а росо cresc. *f*

3 *p* *3*

жур-би пи-та-єть-ся, де-та до-ля пи-ша-

p subito

-еть-ся?

Con anima

Чи то в шинках зба-га-ча-ми? Чи то

piu rit.

в сте-пах з чу-ма-ка-ми? Чи то в по-лі на роз-

rit. e dim. mf piu rit.

rit.

-дол-лі з віт-ром ві-еть-ся по во-лі?

Maestoso

acceler. *f* *recitando*

8-----

Не там, не там, друже-бра-те,

acceler. *ff*

mp *p*

у дів-чи - ни, в чужій ха - ті, у рупничку

mp *p*

mf *Tempo I* *p*

тавхусти - ні за - хова на в но-вій скрині. Ой по го-рі

mf *p*

росо а росо cresc.

ро-мен цві-те, до-ли - но-ю ко-зак і - де

росо а росо cresc.

f та у жур-би *p* пи-та - еть-ся, *f* де та до-ля

p subito

пи-ша - еть-ся?

росо dimin. p pp

СОН

Ю. МЕЙТУС

Pesante $\text{♩} = 58$ *p*

На пан - щині пше - ни - цю жа - ла, вто -

- ми - ла - ся; не спо - чи - вать пі - шла в снопи; пошкандиба - ла І -

Un poco più mosso
cresc.

- ва - на си - на го - ду - вать. Во - но спо - ви - те -

f

- е кри - ча - ло у хо - ло - доч - ку під сно -

dim. mf *dim. e rall. poco a poco*

- пом. Роз-по-ви - ла, на-го-ду-ва-ла, по-пе-сти-ла; і ні-би

dim. e rall. poco a poco

pp

сном над си - ном си - дя, за - дрі - ма - ла.

I

Espressivo

снi-тьсiя їй той син I - ван і у-род - ли-вий, і ба -

pp legato sempre

Red.

cresc. ed accelerando a tempo

- га - тий, у-же за-сва-та-ний, жо - на - тий-на во-ль-ний,

cresc. ed accelerando mf a tempo

Red.

pp sub. cresc. e rall. a tempo f

ба - чи-тьсiя, бо й сам у-же не пан - ський, а на

pp sub. cresc. e rall. a tempo f

Red.

во - лі; і на сво - їм не - се - лім

по - лі у дво-х со - бі ишеницю жнуть, а ді - точ - ки о - бід не -

dim. *p* *pp sub. rall. un poco*

а *a tempo* *p* *rit.* *3*

- сять. Та й у - сміх - ну - ла - ся не - бо - га. Про - ки - ну - ла - сь -

a tempo *espress.* *m.d. rit.*

ppp *p*

не-ма ні-чо-го, на йва - сягляну-ла, взя-ла йо-го тихенько спо-ви-

ppp

cresc. *mf cresc.*

-ла та, щоб до-жати до ла-но-во-го, ще ко - пу до-жидати пі -

cresc. *mf cresc.* *rit. un poco*

f *fff*

-шла. А! А!

f a tempo *fff sempre*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

ПОНАД НЕВОЮ

Ф. НАДЕНЕНКО

Andante lugubre

pp *poco cresc.* *mf*

poco dim. *rall.*

ppa a tempo

p
Я кось-то йду-чи у-но-

dim e rit. *pp*

_чі по-над Не-во-ю... Та йду-чи мір-ку-ю сам со-бі з со-бо-ю,

mf

-Як-би-то, ду-ма-ю, як-

Animato con passione
p

mf poco string. *rit.* *p*

- би не по-хи-ли-ли-ся ра- би!

mf *cresc.*

f

То не сто - я - ло над Нево - ю о - цих оскверне - них па -

p

- лат. Бу - ла б се - стра,

p subito

mf

і був би брат.

3

f А то... не_ма те_пер ні_

mf - чо_го, - ні бо_га на_віть, ні пів_бо_га.

ff feroce Пса - рі з_пса_ря_та_ми ца_

Meno mosso

p

- рять, а ми, до-теп-ні до-їж - джа-чі, хор-

ff *p*

Animato con passione

rallent.

- тів го-ду-є-мо та пла - чем. -

rallent. *mf* *cresc. poco a poco*

Meno mosso

f *3* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

СЕРЕНАДА ЯРЕМИ

З поеми „Гайдамаки“

Ф. НАДЕНЕНКО

Moderato

У га-ю, га-ю

віт - ру не-ма-є; мі - сяць ви-со-ко, зі - роньки ся-ють.

Ви - йди, сердень-ко, - я ви-гля-да-ю, хоч на го-ди-ну,

a tempo *colla parte* *mf* *Piu mosso*

meno mosso

мо - я риб_чи_но! Ви - глянь,го_луб_ко, та по_вор_ку_см,

meno mosso

poco rall.

та по_су_му_ем;

poco rall. *pp* *f* *pp* *lento*

m.s. *m.s.*

Red. * *Red.* *Red.*

Темпо I

Бо я да_ле_ко сю ніч мандру_ю. Ви - глянь же,пташ_ко,

p

rit. *p* *a tempo* *ten.*

мо - в се-р-д-ень-ко, по - ки бли-з-ень-ко, та по-вор-ку-ем.

rit. *pp* *a tempo* *colla parte*

poco string. *a tempo*

poco rall. *Lento* *pp*

Ви - йди, се-р-д-ень-ко, ви - йди.

m.s. *colla parte* *pp* *ppp*

УТОПТАЛА СТЕЖЕЧКУ

Ф. НАДЕНЕНКО

Allegro risoluto**Allegretto**

f *rit.* *mf*

У-топ-та-ла

сте-жеч-ку че-рез яр, че-рез го-ру, сер-день-ко, на ба-зар.

Meno mosso

p *p*

Про-да-ва-ла буб-ли-ки ко-за-кам, втор-гу-ва-ла, сер-день-ко,

rit. **Più mosso**

п'я_та_ка.

rit. **f** *poco rallent. e dim.*

Andante *p* *rit.* *a tempo*

Я два ша_ги, два ша_ги про_пи_ла, за ко_пій_ку

p *rit.* *a tempo*

poco cresc. e acceler.

дуд_ни_ка най_ня_ла. За_грай ме_ні, дуд_ни_ку, на ду-ду,

poco cresc. e acceler.

Tempo I (Allegretto)

rall. *ten.* *f*

не_хай сво_е ли_шень_ко за_бу_ду! О_та_ка я дів_чи_на,

rall. *colla parte* *f*

rit. *ff* **Presto**

та_ка я! Сва_тай ме_не, сер_день_ко, вий_ду я.

sf *ff*

f *ff*

ОЙ СТРИЧЕЧКА ДО СТРИЧЕЧКИ

М. РАДЗІЄВСЬКИЙ

Allegretto teneramente

Musical score for the first section, *Allegretto teneramente*. The piece is in 2/4 time and G major. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The melody features eighth-note patterns. The section concludes with a *leggeriss.* (very light) marking. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *poco string.* (poco stringendo) marking.

Sostenuto assai a piacere

Musical score for the second section, *Sostenuto assai a piacere*. The tempo is marked *mp* (mezzo-piano). The vocal line includes the lyrics: "Ой стрі-чеч-ка до стрі-чеч-ки, ме-ре-жа-ю". The piano accompaniment starts with a *p a tempo* marking. The section includes a *colla parte* (colla parte) marking and a *rall. molto* (rallentando molto) marking. The piece ends with a *poco più mosso* (poco più mosso) marking.

molto rall. poco a poco acceler. e cresc.

три ні - чень - ки, ме - ре - жа - ю, ви - ши - ва - ю, у не - ді - лю

rall. e dim. poco a poco acceler. e cresc.

risoluto f

по - гу - ля ю!

f allegramente risoluto non legato

mf

Ой плахотка - черв - ча - точ - ка,

mf

più forte energico

ди - вуй - те - ся, дів - ча - точ - ка. Ди - вуй - те - ся,

па - руб - ки, за - по - розь - кі ко - за - ки.

non legato

energico

p subito

legg.

8.....

molto rall. *e smorzando* *pp* *m. d.*

m. s.

6 7

Poco più mosso (Tempo primo)

pp

Ди - вуй -

8.....

tenorissimo *sempre*

те - ся, ли - ция - те -

8.....

pp

-ся, а зін -

8

- ши - ми він -

8

- чай - те ся, - по - да -

8

a piacere

ppp *rall. e dim.*

rall.

energico

ва - ні руш - ни - ки... О - та -

mf

p

rall.

ке-то, ко - за - ки!

a tempo

f

allagamente

cresc.

f

p

ВІТЕР З ГАЄМ РОЗМОВЛЯЄ

Ю. РОЖАВСЬКА

Moderato

p
Вітер з га - ем

mp *allarg. f* *rit. p*

pp
розмовля_є, шепче о_со - ко - ю; пли_ве чо_вен по Ду_на_ю

pp

poco rit. *poco più mosso e cresc.*
о_дин за во_до - ю. Пли_ве чо_вен во_ди по_вен, ні_хто не спи_

mf *poco rit.* *mf* *cresc.*

Meno mosso

- ня - е; ко - му спи - нить? - Ри - ба - лонь_ки на сві_ті не_

f sf mp p

sf mp p

- ма - є. По_плив чо_вен в си_не мо_ре, а во_но за_гра - ло...

rit. pp a tempo

rit. pp

По_грали_ся го_ри-хви_лі- і скі_пок не ста_ло.

ff p meno mosso rit.

8 ff p meno mosso rit.

СИРІТКА

Б. ФІЛЬЦ

Allegretto

p На ве - лик - день,

p на со - ло - мі про - ти сон - ця, ді - ти гра - лись со - бі кра - ша - ка - ми

rit. *p a tempo* та й ста - ли хва - ли - тись, та ста - ли хва - ли - тись об - но - на -

- ми .

Meno mosso

То_ му к свят_кам із лишт_во_ю

rit. *p*

по_ши_ли со_ро_чеч_ку. А тій стьож_ку, а тій

стріч - ку ку - пи - ли. Ко - му ша - поч - ку сму - ше - ву,

mf

rosso accel. *f* **Presto**

чо - біт - ки шка - по - ві, ко - му свит - ку.

rosso accel. *f*

Lento
p

Од -

rit.

на тільки сидить без обнови сириточка,

p

ручечка - та схопавши в руку -

ва.

pp

poco a poco cresc. e accel.

Allegro

-Мені ма-ти купунала, мені батько справив.

Meno mosso

-А ме - ні хре́ще-на ма-ти ли́шт-ву ви - пи - ва - ла.

Lento

-А я у по - па о - бі - да - ла, -

rit.
p
rall.

си - ріт - ка ска - за - ла.

3
rall

ЗАЦВІЛА В ДОЛИНІ

І. ШАМО

Allegretto

Piano introduction in B-flat major, 5/4 time. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *Allegretto*.

*leggiere**mp*

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in B-flat major, 5/4 time, with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Зацвіла в доли - ні черво-на ка-ли - на, ні-би за-смі-я-лась

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues the melody in B-flat major, 5/4 time. The piano accompaniment continues with chords and bass notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

дівчи-на-ди-ти-на, дівчи-на-ди-ти - на.

Лю_бо,лю_бо ста - ло, пта_шеч_ка зра_ді - ла, пта_шеч_ка зра_ді_ла

і за_ще_бе_та_ла, і за_ще_бе_та - ла.

Дів_чи_на по_чу_ла і в бі_лій сви_ти_ні з бі_лень_ко_ї ха_ти

rit. *a tempo*

вий - шла по - гу - ля - ти у гай на до - ли - ну.

І вийшов до не - ї з зе_ле_но_го га - ю ко_зак мо_ло_день_кий,

ten.

ко_зак мо_ло_день_кий; ці - лу - е, ві - та - е,

colla parte

і йдуть по до-ли-ні, і йду-чи спі-ва-ють. Як ді-то-чок дво-є,

rit.
під ту-ю ка-ли-ну прий-шли, по-сі-да-ли

allargando
і по-ці-лу-ва-ли-сь.

allargando *mp* *pp*

ОЙ ГОП-ГОПАКА

I. ШАМО

Allegro moderato

mp *mf* *f* *ff*

mf *mf* *mp*

Ой гоп-го_па_ка, по_лю_би_ла ко_за_ка, та ру -

- до_го, та ста - ро - го, - ли_ха до - ля та_ка. І - ди ж

до - ле, за жур - бо - ю, а ти, ста - рий, за во - до - ю, а я -

mf

так до шин - ку. Ви - п'ю чар - ку, ви - п'ю дру - гу,

mf

ви - п'ю тре - тю на по - ту - ху, п'я - ту, шос - ту та й кі - нець.

mf

Піш-ла ба-ба у та-вець, а за не-ю го-ро-бець: ви-кру-

-та-сом, ви-хи-ля - сом...Мо-ло - дець го-ро-бець!

ff

Як бу-ла я мо-ло-до-ю пре-по-

mf

- доб - ни - це - ю, по - ві - си - ла хвар - ту - ши - ну над ві -

кон - ни - це - ю; хто йде - не ми - не, то кив - не, то морг - не. А я

шор - ком ви - ши - ва - ю, в ква - ти - роч - ку ви - гля - да - ю: Се - ме - ни, І - ва - ни

на-ді-вай - те жу-па-ни. Та хо-ді-мо по-гу-ляй-мо,

та ся-де-мо за-спі-вай-мо. Гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей.

Гей! Ой, гоп-го-па-ка, по-лю-би-ла-ко-за-ка.

Гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей. Гей!

ТАКА ДОЛЯ МОЯ

I. ШАМО

Andantino doloroso

ad libitum. rubato
p

mp

По - лю-би - лась

mf *rit.*

я, од - ру-жи - лась я,

allargando *a tempo*

з без-та-лан - ним си-ро-то - ю- та-ка до-ля мо - я!

allargando *a tempo*

Più mosso, agitato

mf

Лю-ди гор - ді - ї, злі роз-різ-

f

-ни - ли, взя - ли, взя - ли...

rit.

Од - да-ли в моска-лі!

mp

І мос_ков - - ко - ю

ossia

о - ди - но - ко - ю

я, о - ди - но - ко - ю

я ста - рі - ю - ся в чу - жій ха - ті -

та - ка до - ля мо - я!

pp

ЯКБИ МЕНІ ЧЕРЕВИКИ

А. ШТОГАРЕНКО

Allegretto con anima

mf

Як_би ме_ні че_ре_ви_ки, то піш_ла_б_я

m. g.

mp

mf

на му_зи_ки, го_рень_ко мо_є! Че_ре_ви_ків не_ма_є;

mp

rit.

f

а му_зи_ка гра_є, гра_є, жа_лю зав_да_є,

rit.

f

a tempo *pp cresc.*

жа - лю зав - да - в! Ой пі - ду я бо - са по - лем,

a tempo *p cresc.*

f poso a poso cresc.

по - шу - ка - ю сво - ю до - лю! Глянь на ме - не чор - но - бри - ву,

f poso a poso cresc.

rall.

мо - я до - ле не - прав - ди - ва, без - та - лан -

rall.

mf a tempo

- на я! Дів-ча - точ-ка на му - зи-ках

mp a tempo

m. s.

у чер - во-них че - ре - ви - ках, я сві-том ну - джу.

m. d.

m. s.

Без роз - ко - ші, без лю - бо - ві зно - шу сво - ї чор - ні бро - ви,

rit. у най_мах зно - шу, *a tempo* у най_мах зно - шу!

rit. *a tempo* *p*

Più mosso

mf *p*

f *sf*

Tempo I

f Як - би ме - ні че - ре - ви - ки, то пі - шла б я на му - зи - ки,

го-рень-ко мо-є! Че-ре-ви-ків не-ма-є;

p *росо* *a* *росо*

p *росо* *a* *росо*

а му-зи-ка гра-є, гра-є, жа-лю зав-да-є,

cresc. *росо* *rallent.*

cresc. *росо* *rallent.* *ff* *a tempo*

жа-лю зав-да-є!

a tempo

mp *p*

ЗМІСТ

Стор.

Заповіт. Українська народна пісня. Слова Т. Шевченка.	3
Обробка К. Стеценка	
І. Воробкевич (вільна обробка О. Карпатського).	5
Огні горять	13
М. Лисенко. Гомоніла Україна	19
М. Лисенко. Минають дні	25
М. Лисенко. Огні горять	28
М. Лисенко. Ой по горі ромен цвіте	31
М. Лисенко. Садок вишневий коло хати	35
М. Лисенко. У перетику ходила	37
М. Лисенко. У тієї Катерини	47
М. Лисенко. Чого мені тяжко	50
М. Лисенко. Якби мені, мамо, намисто	55
Д. Січинський. У гаю, гаю	58
Я. Степовий. Три шляхи	61
Я. Степовий. Утоптала стежечку	64
К. Стеценко. Плавай, плавай, лебедонько	70
К. Стеценко. Сонце заходить, гори чорніють	71
В. Борисов. Ой одна я, одна	
М. Вериківський. Перша арія Насті («Хто нашу старість привітає») з опери «Наймичка». Лібретто за Т. Шевченком	76
М. Вериківський. Друга арія Насті («Ой виростеш, сину») з опери «Наймичка». Лібретто за Т. Шевченком	80
М. Вериківський. Колискова Ганни («Ой люлі, люлі, моя дитино») з опери «Наймичка». Лібретто за Т. Шевченком	85
П. Глушков. Навгороді коло броду	88
П. Глушков. По діброві вітер вие	93
М. Жербін. Спогади	99
Д. Клебанов. Неначе степом чумаки	104
Д. Клебанов. Гімн чернечий	107
С. Людкевич. За байраком байрак	112
Г. Майборода. Дума	119
Ю. Мейтус. Сон	123
Ф. Надененко. Понад Невою	128
Ф. Надененко. Серенада Яреми	133
Ф. Надененко. Утоптала стежечку	136
М. Радзієвський. Ой стрічечка до стрічечки	139
Ю. Рожавська. Вітер з гаєм розмовляє	145
Б. Фільц. Сирітка	147
І. Шамо. Зацвіла в долині	152
І. Шамо. Ой гоп-гопака	156
І. Шамо. Така доля моя	161
А. Штогаренко. Якби мені черевики	165

Редактор *Ф. Надененко*

*

Художник *В. Смородський*

*

Технічний редактор *Ю. Цюра*

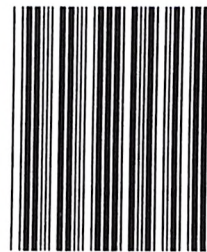
*

Коректор *О. Новикова*

**Вокальные произведения украинских композиторов
на слова Т. Г. Шевченко
(На украинском языке)**

Здано на виробництво 1.VIII-1960 р. Підписано до друку 17.I-1961 р.
Папір 60×92¹/₈—10,75 пап. арк.=21,5 друк. арк. Зам. 1109. Тираж 1500.
Ціна 2 крб. 45 коп.

Ф-ка офсетного друку Головополіграфвидаву Міністерства культури УРСР.
Київ, вул. Фрунзе, 51-а.



0751